

21世纪最新版

初中语文课本

欧阳科谕 主编

篇目要览与重点语段测试



初中语文课本篇目 要览与重点语段测试

主 编 欧阳科谕
编 委 朱 茵 戴锁清 钱小龙 郭永宁
孙和平 徐有祥 王 红 刘素芝
滕之先 谢再斐 王毓龙 许靖江
欧阳科谕

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 王立斌

21 世纪最新版

初中语文课本篇目要览与重点语段测试

欧阳科谕 主编



吉林教育出版社 出版发行

山东省沂源县教育印刷厂印刷 新华书店经销



开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14 字数:418 千字

2001 年 8 月吉林第 2 版 2001 年 8 月山东第 2 次印刷

印数:1~20000 册

ISBN 7-5383-2958-7/G·2640

定价:14.80 元

凡有印装问题 可向承印厂调换

初中语文课本

篇目要览与重点语段测试

我们的目标是：

掌握规律，驾驭方法，

开阔视野，触类旁通，

以课内促课外，全面提高阅读能力。

重、难、疑点突破

结合教材，紧扣“三点”，目标鲜明，
深入浅出，点悟迷津，全面突破。

篇目要览

解析课题，介绍作者，辨析词语，
剖析难句，赏析精彩语句，测试重点语段。

中考回应

精选近3年中考课内语段试题，
助你拓宽思路，了解动向，成功应试。

ISBN 7-5383-2958-7



9 787538 329582 >

ISBN 7-5383-2958-7/G · 2640

定价：14.80 元

目 录

课文阅读重、难、疑点突破 (1)

第一册

1 短文两篇	(20)
2 背影	(22)
6 从百草园到三味书屋	(24)
7 最后一课	(26)
8 我的老师	(29)
11 春	(31)
12 济南的冬天	(34)
16 皇帝的新装	(36)
17 古代英雄的石像	(39)
21 《论语》十则	(41)
22 扁鹊见蔡桓公	(43)
23 狼	(44)
25 诗五首	(47)
26 为学	(49)
27 木兰诗	(50)
30 诗词五首	(52)

第二册

1 短文两篇	(55)
2 紫藤萝瀑布	(56)
6 纪念白求恩	(58)
7 小橘灯	(59)
11 大自然的语言	(61)
12 卧看牵牛织女星	(63)
13 莺	(65)
16 社戏	(66)
17 安塞腰鼓	(69)

18 绝唱	(71)
21 桃花源记	(73)
22 口技	(75)
25 诗五首	(77)
26 愚公移山	(79)
27 短文两篇	(81)
29 工之侨献琴	(83)
30 诗词五首(选一)	(84)

第三册

1 人民解放军百万大军横渡长江	(87)
2 美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	(89)
4 谁是最可爱的人	(90)
6 阿长与《山海经》	(92)
7 驿路梨花	(94)
8 一面	(96)
11 荔枝蜜	(97)
12 猫	(99)
16 郭沫若诗两首	(101)
17 现代诗三首	(103)
21 短文两篇	(105)
22 闲情记趣	(107)
25 诗五首	(109)
26 五柳先生传	(111)
27 小石潭记	(113)
30 诗词五首	(115)

第四册

1 故乡	(118)
------------	-------



2	有的人	(120)
3	论雷锋塔的倒掉	(122)
7	马说	(125)
9	从三到万	(126)
15	记一辆纺车	(128)
19	怀疑与学问	(131)
23	俭以养德	(133)
24	“友邦惊诧”论	(135)
27	七根火柴	(138)
28	老杨同志	(140)
29	古代诗词五首(选三)	(142)

第五册

1	人民解放军百万大军横渡长江 (见第三册)	
3	谁是最可爱的人(见第三册)	
7	最后一次讲演	(145)
11	孔乙己	(147)
12	范进中举	(150)
13	鲁提辖拳打镇关西	(152)
14	诗词两首	(154)
15	诗两首(选一)	(157)

16	海燕	(159)
17	《白毛女》选场	(161)
18	《陈毅市长》选场	(164)
21	《孟子》二章	(167)
22	岳阳楼记	(170)
23	醉翁亭记	(172)
24	古代诗词曲五首	(174)

第六册

1	回忆我的母亲	(178)
2	藤野先生	(180)
4	人类的语言	(183)
12	葫芦僧判断葫芦案	(185)
13	竞选州长	(187)
14	我的叔叔于勒	(189)
16	曹刿论战	(191)
17	陈涉世家	(193)
20	出师表	(195)
21	捕蛇者说	(197)

2001 年全国各地中考试题精选	(200)
------------------	-------

参考答案	(206)
------	-------

课文阅读重、难、疑点突破

一、怎样选择恰当的词语填空？

词语填空题备选的词大多为同义词(含近义词)。解答此类题关键在联系上下文对备选词作辨析。辨析可以从以下四个方面入手：一是词义的轻重。如“批评”和“批判”，前者是对错误和缺点提出意见，后者是对错误思想、言论或行为作系统的分析，并加以否定。显然，后者语义重于前者。二是看适用范围的大小。如“战争”和“战役”，前者范围大于后者；“教科书”和“书籍”，前者是子概念，后者是总概念，当然后者大于前者。三是看词的感情色彩和语体色彩。如“赞美”和“恭维”，都是说人家好话，但“赞美”是真心诚意地称赞人家实际存在的优点、好处，而“恭维”则是别人未必有某种优点、好处，而是说话人假情假意地奉承，前者褒义，后者贬义。再如“土豆”和“马铃薯”也是一对同义词，但语体色彩不同，前者是口语，后者则是书面语。四是看词语搭配习惯。如“充足”“充分”“充沛”这组同义词，“充足”的搭配对象多为自然界或物质方面的东西；“充分”搭配对象多是比较抽象的事物；“充沛”则多与“精力”“雨量”等一类事物相搭配。做好了辨析，选词就有把握了。

下面举两个例题作具体说明。

例题一

根据课文原句依次在下面这段文字的横线上填入动词，恰当的一项是()

她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好像要_____下来，我用石板一_____，教鞭轻轻地_____在石板上，大伙笑了，她也笑了。

- A. 敲 迎 落 B. 落 迎 敲 C. 抽 迎 敲 D. 落 挡 碰

解答此题的关键是揣摩这几个动词在轻重、范围、色彩及搭配习惯的不同情况。从第一格横线看，三个备选词“敲、落、抽”，其中“敲”和“抽”比“落”语义重，不宜用于从不打骂孩子的蔡老师身上。故而答案应在B、D中选择。第二横线的两个词“迎”和“挡”，“迎”语气轻些，宜取“迎”，而第三横线则自然是敲了。这就可以确定本题答案应为B。

例题二

在下面三句话的横线上填入词语，恰当的一项是()

1. 赵州桥非常_____。
2. 永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从未出过事，足见它的_____。
3. 画面上人物的形象，表现出中国人民反对帝国主义的_____的决心。

- A. 宏伟 牢固 坚强 B. 宏大 稳固 坚毅 C. 雄伟 坚固 坚毅 D. 雄伟 牢固 坚强

这是选择形容词的一组题，关键在对这些词的使用范围和搭配习惯上作辨析。第一横线备选词三个，都有“雄壮、伟大”的意思，但“宏伟”“宏大”侧重于“规模巨大”，“雄伟”侧重于“有气魄”，一般修饰建筑物、山川等具体事物，故应选“雄伟”。第二横线三个备选词，“牢固”“稳固”重在“牢”和“稳”，“坚固”重在“坚实，不易破坏”，从上下文看，此应选“坚固”。第三横线，“坚强”一般与“意志”搭配，故应选“坚毅”。此题答案为C。

二、怎样理解词义？

教学大纲提出“读一般的现代文，能够领会词句在语言环境中的含义和作用”。这就是要求能正确选定多义词的义项和解释词语的语境义。

首先是判定多义词的义项。这主要是借助工具书、联系上下文，弄清该词用的是它的本义，还是它的引申义、比喻义。如“地中海沿岸被称为西方文明的摇篮”，“摇篮”原指婴儿的眠具，联系上下文，应理解为“发源地”。这就是比喻义了。引申义是从基本义发展而来的。如“深”的本义是从表面到底部，或从外面到里面的距离大。引申义则有：道理深，“深刻、深奥”；友谊深长，“深厚”；时间久，“夜深人静”；浓重

(颜色深);一直到里面,“深入”。

第二是依上文,理解词语的指代义。文中的代词往往指人、事、物。它指代的对象一般出现在上文,故而解答此类题时可由近及远地寻找,明确其指代义。如“他们的维持他们的秩序的监狱就撕掉了他们的文明的面具”,联系上文“即使所举的罪状是真的罢,但这些事情,是无论哪一个‘友邦’也都有的”就可判定这里的三个“他们”指的是国民党反动派所谓的“友邦”。有些语句里包含了几个代词,分指不同的人,阅读时更得细心加以分辨。如《我的叔叔于勒》里有一段话:

“他①回到我母亲身边,是那么神色张惶。母亲赶紧对他说:‘你②先坐下吧!别叫他们③看出来。’

“他坐在长凳上,结结巴巴地说:‘是他④,真是他!’然后他就问:‘咱们⑤怎么办呢?’母亲马上回答说:‘应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道,就让他⑥去把他们⑦找回来。最要留心的是别叫咱们⑧的女婿起疑心。’”

联系上下文可知①“他”是指菲利普,因为是他到船长那儿去打听的。②“你”自然也指菲利普,而③和⑦两个“他们”则是指同船而游的女儿、女婿。⑤和⑧两个“咱们”出现在菲利普夫妇的对话中,因而是指菲夫妇。至于④和⑥两个“他”,前者是非向船长打听的结果,那穷愁潦倒的水手正是自己的弟弟,④“他”指的当然是于勒。而后者,当时能被差遣去了结此事的也只有“已经知道”实情的小若瑟夫了,所以⑥“他”是指小若瑟夫。

第三是审视语境,揣摩词语的特殊义。有些词语在特定的语境中产生了特定的意义或临时意义,这就要审视语境,联系上下文来揣摩其含义。如“陈市长真不愧为共产党人的化学家”“我哪里是什么化学家,我只是一个剂,是个催化剂!”要联系上下文才可知道这里的“化学家”指的是促使社会起变化的人,即革命家,起的是促进作用。再如“我用儿童的狡猾的目光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思,大伙笑了,她也笑了”,在这个师生和谐、融洽的氛围里,“狡猾”的意思应理解为:机灵、调皮。还有些词语表面意义并没有多大变化,但在一定的语境中搭配使用,含义就显得十分深刻了。对这些词语的理解还得结合文章内容的有关背景,在全文主旨的统率下作深入思考。如“大概是物以稀为贵。”“大概”这个副词表示猜度、估计。作者初到仙台受到“优待”,反映了日本人民善良的和友好的情谊,但作者却把这些推断为“物以稀为贵”,这是因为作者感受到的并不是尊重,而是一个弱国公民的辛酸,作者用这种猜度口气,反映出他强烈的民族自尊心。

大纲要求初中学生“体会课文中一些句子的深层含义”。而这“深层含义”是指有些句子,除了表达字面本身所具有的意义,还在字里行间表达了单从字面看不出的更含蓄、更深刻的意义。如《孔乙己》的结句“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了”,就是一个含蕴极为深刻的句子。这些有深层含义的句子,往往是文章的精髓和主旨,不容粗心放过。

体会句子的深层含义,主要有以下四种方法:

1. 抓住句子的关键词语理解句意。

句子是由词连缀而成的。句子中有些关键词语是句子的核心词,抓住了这些关键词语也就能正确理解句意了。如:“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的人。”这句话的关键词“站着”表明了孔乙己的经济地位低下,不能与坐着喝酒的有钱有地位的人为伍。“穿长衫”这个短语,又以他的穿着标示他与短衣帮的不同。他死要面子,不肯脱下象征读书人身份的“长衫”,他渴望跻身长衫客之列。“惟一”突出他与这个社会格格不入,这也暗示了他的悲剧命运。抓住这三个词语就可以理解这句话的深层含义了:这句话高度概括了孔乙己的特点——穷困潦倒而又总想保持读书人的架子,虚荣心十足。

2. 结合具体语境,理解句子的深层含义。

句子的深层含义往往和具体语言环境,即文章上下文有关。孤立地、片面地看一句话是无法理解其深意的,只有联系上下文,结合具体的语言环境才能品味出其深意。

如:“我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能照料自己吗?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”画线的句子,如单从字面上看,自然是夸耀自己聪明过

三、怎样理解句义？	人,但若联系上下文来考虑,就会发现此话的言外之意了。此文是写在作者长大成人,为人之父后,回忆起当年父亲对自己的关爱,深深认识到当时错怪了父亲而自己才是幼稚可笑。所以这句话表达了深深的自责和内疚之情。 3. 结合写作背景,体会句子的深层含义。 有些文章产生于特定的历史时期,有着特殊的背景。如果不了解写作的背景,就无法理解其深意。如:“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在60分以上便不是自己的能力了,也无怪他们疑惑。”从字面上看,鲁迅承认自己是弱国的低能儿,所以对日本的所谓爱国青年写匿名信、查看讲义之事感到无可奈何而又可以理解。如真的这样想就大错特错了,应结合本文的背景:当时中国正处在被帝国主义列强凌辱欺负的半封建半殖民地社会。鲁迅饱尝作为弱国国民所受的屈辱。这里用反语一是表达了他对民族歧视分子荒谬言论的愤慨和抨击,二是表达出他在遭受凌辱后极为辛酸和愤懑的感情。 4. 结合写作手法,品味句子的深层含义。 有些作者在作品中运用一些写作手法,或是修辞方法、或是表现方法,使句意含蓄,耐人寻味。因而结合写作手法品味句子深层含义也是一个重要途径。如: “你永远居住在太阳升起的地方, “你永远居住在人民的心里, “你的人民世世代代想念你! “想念你呵、想念你 ——想——念——你……” 这里用了比喻和反复的修辞手法。“太阳升起的地方”不是一个地理上的概念,它喻光明之源,是一个壮美无比的意境。我们似乎看到周总理的形象正沐浴着朝霞,发出灿烂的光辉。“想念你”三个字一再反复,以无比深沉的感情表达了亿万人民永远怀念周总理的无限深情。
四、怎样抓语段中心句(关键句)?	所谓中心句就是指语段中对内容有概括作用,或能体现文章主旨,或能在表达上起勾联作用的重要句子,抓中心句有利于理解语段的思想内容。 抓中心句,要结合一般中心句出现的位置和文章的实际内容来进行。 首先,看看中心句出现的位置。 中心句出现在开头。 中心句出现在文章开头的情况比较多,它往往能起到总领下文的作用(或领起对一个人,一件事的叙述,或领起对一个物,一个自然奥秘,一套工作程序的介绍,或领起对某个观点的论述)。如“我爱我母亲,特别是她勤劳一生,很多事情是值得我永远回忆的。”“沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。”“我们中国人是有骨气的。” 对这个“开头”不能机械地理解为非得第1句,第2句就不行。有时第1句是引导句,第2句才是中心句。如:“花鸟草虫,凡是上得画的,那原物也往往叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物,我却总不大喜欢……” 因此,在阅读时要注意:不可“先入为主”,随便地把语段的第1句话做中心句,还是要认真阅读全文,审视第1句是否真起到中心句的作用。 中心句出现在语段中间的情况,虽有但较少,遇到这种情况,也须认真阅读全文,在领会全文内容的基础上加以审定。(详见“从句式上看中心句”例) 中心句出现在结尾。 中心句在结尾处大多起到总结上文的作用(或点明人物精神的实质、事件的意义,或概括所介绍的事物、事理的特征,或总结自己的观点)。如:“在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊!”“一句话,人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音,表达变化无穷的意义。这是任何其他动物办不到的。”“畏惧错误就是毁灭改革。”

三、怎样理解字义？

其次,从表达的重点上看中心句。

有的文段说了几层内容,表达了几个意思。此种文段抓中心句比较困难,阅读时要仔细推敲,分清内容主次,根据内容重点来抓中心句。

如:《我的老师》的最后部分,“每逢放假的时候,我们就更不愿离开她……什么时候我能再相见一见我的蔡老师呢?”这个语段写了两件事:一是放假前夕默默地看蔡老师收拾返家度假的东西,“对你是多么依恋!”二是在漫长的暑假里,时时想念老师,竟在梦中寻师,被妈妈叫醒,表达了“我是多么想念我的蔡老师啊!”的真情。这两件事都十分感人。但第一件是略写,第二件是详写。一个孩子梦中萦绕着的是他的老师,足见这位老师在孩子心目中的崇高地位。这件事更具体、真切地表达了深挚的师生情,因而中心句应该是叙第二件事时的一句画龙点睛的话:“我是多么想念我的蔡老师啊!”

再次,从句式上看中心句。

能充当中心句的句子一般为概括性较强的句子。叙述句、描写句、阐释句一般不宜作中心句。如:《白杨礼赞》的第7段,“它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝……但是它伟岸、正直、朴质、严肃,也不缺乏温和,更不用说它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过……宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出了新中国历史的那种精神和意志?”这一段话前半部分用欲扬先抑的手法,赞颂白杨树的精神,后半部分用排比反问句揭示白杨树的象征意义。前后都是铺陈句,中心句只能在语段中间。“它是树中的伟丈夫”一句承上启下,高度概括了白杨树的特质、精神,故而中心句应是这一句。这也是中心句出现在语段中间的典型例子。

五、怎样梳理文章的结构层次？

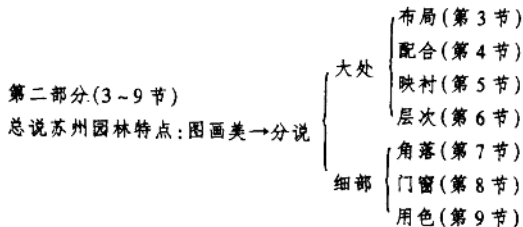
结构是文章的“骨骼”,是文章内容的组织与构造,当然也是作者思路的反映。只有梳理清了文章的结构层次,才能对语段有进一步理解。

1. 文章思路的基本形式。

作者安排一篇文章(或片段)的思路大致有三类:第一类是并列式。文中段落之间的关系是平行的,其内容是大致并重的几个方面或一个问题的几个侧面。如:《理想的阶梯》一文中的主体部分,从“理想的阶梯属于刻苦勤奋的人”,“理想的阶梯属于珍惜时间的人”,“理想的阶梯属于迎难而上的人”三个方面展开论述,未分主次轻重;第二类是层递式。文中段落之间的关系是层层递进,步步深入的。如:《白杨礼赞》首先描绘雄浑、辽阔的西北高原,展示白杨树赖以生存的环境的“景美”,然后工笔描摹白杨树“笔直”“向上”的外形,歌颂它的“形美”,最后以一连串的排比反问句揭示白杨树的象征意义,赞颂它的“神美”,逐段递进,层层深入,直到将感情推向极致。此外,如《听潮》《海点》亦是如此;第三类是总分式。其段落层次之间的关系是总说和分说之间的关系,其形式有“总——分——总”“总——分”“分——总”三种,其中以第一种形式最为常见。记叙文如《谁是最可爱的人》《一件珍贵的衬衫》;说明文如《故宫博物院》《苏州园林》;议论文如《谈骨气》《俭以养德》等均为总分式。

2. 怎样确定文章的思路形式,以准确划分段落层次?

了解了一般文章的思路形式后,就可进行对具体语段划分段落层次的工作了。这里首要的一步是仔细通读全文(或片段),理解文章的主旨,然后看文章各段的中心内容,找出段与段之间的联系和区别,看看这一层层的意思是如何衔接,如何展开的。同时还要注意文中起承上启下作用的过渡段、过渡句及过渡词。找到它们,也有助于段落层次的划分。如《苏州园林》全文共10个小节,第1小节对苏州园林作总的评价,这是全文的总领。第2小节至第9小节说明苏州园林的特点,是文章的主体。第10小节总结上文。采用了“总——分——总”式,而第二大部分中又各分成几个层次,结构情况如下:



五、怎样梳理文章的结构层次？

这里可以清楚看出该语段 3~6 节、7~9 节依并列关系分层。

再如：《枣核》全文共 11 小节，围绕枣核展开情节。

第一部分（第 1 节）：朋友索要枣核，用途蹊跷。

第二部分（第 2~4 节）：朋友得到枣核，如获至宝。

第三部分（第 5~10 节）：朋友说枣核，倾吐乡情。

第四部分（第 11 节）：议枣核，民族情深。

很明显这是依层递式分段。

文章中常有一些过渡性的段和语句，如何确定其归属，主要看其作用。以承上为主的归上段，以启下为主的归下段。如《孔乙己》的第 10 节“孔乙己就是这样地使人快活，可是没有他别人也这么过”这句话单列一段，主要是引出下文对孔乙己悲惨结局的叙写，因而要归入下段。而《谈骨气》的第 4 节，说由于社会不同、阶级不同，骨气的具体含义也不同。但我们祖先许多有骨气的动人事迹，还是有教育意义，值得我们学习的。这一节内容有承上启下的意思，但从文气上看以承上为主，承接第 3 节的“每个时代都有很多这样有骨气的人”“我们是有着优良革命传统的民族”。所以这节应归入上一段。

六、怎样归纳段意和中心思想？

1. 怎样概括段意？

一是抓段意中心句。有的段落有明显的中心句，语段中的每一句话都是紧扣这一中心句展开的，只要把这中心句摘出来就可以了。如《向沙漠进军》的第 5 节开头第 1 句说“抵御沙丘进攻的方法是植树种草”，以下几句就围绕这句以我国沙漠地区用植树种草固定沙丘的成功例子作具体验证。故而此段大意也就是这句话。像这种中心句在开头的叫“首括句”，也有中心句在段尾的叫“总括句”，也可用以概括段意，而中心句在文中的叫“中领句”，同样也可用以概括段意；二是综合文段的主要内容摘要叠加。有些语段没有中心句，那就要仔细领会各句各节的主要内容，抓住贯穿其中的中心意思，或摘要、或叠加、或综合。如《记一辆纺车》的第 6 节，内容较丰富，先略说纺线劳动需要技术，再详叙掌握纺线劳动技术后的种种情趣，据此，该段大意可概括为：“叙写纺线劳动的种种情趣，表达了乐观的精神。”再如《向沙漠进军》的第 5 节说“抵御风沙袭击的方法是培植防护林”“其次是培植草皮”，归纳时可将两者叠加为：“说明抵御风沙袭击的方法是培植防护林和草皮。”又如《荔枝蜜》的第三部分（6~17 节）写“我”参观养蜂大厦的所见所闻，内容颇多，且无中心句，则可根据语段各节叙写的中心内容，用自己的话归纳为：“写参观养蜂大厦的情景，表达我对蜜蜂的赞美之情。”

2. 怎样归纳中心思想？

一是抓住文章中直接表明中心意思的话语，再用适当的词语连接起来就可以了。这些话语，有的出现在文题里。如《一件珍贵的衬衫》《白杨礼赞》《生命的意义》等记叙的文题就概括了文章的中心；《向沙漠进军》《死海不死》《从甲骨文到缩微图书》等说明文的文题标示出说明的对象、文章的主旨；《要慎微慎独就是跟天进步》等议论文的文题本身就是文章的论点，点明了文章的中心。

有些点明中心的话出现在文章的开头或结尾，找到它们也就抓住了文章的中心思想。在文章开头的，如《一件珍贵的衬衫》《谈骨气》就是“开篇点题”。在文章结尾的，如《春》《记一辆纺车》《哨子》就是“篇末点题”。当然，也有少数在中间的，如《继续保持艰苦奋斗的作风》，就是在分析形势后才提出两个“务必”的中心论点。

二是文章中没有点明中心的话语的，就需要用自己的语言来概括。这种“概括”既不能简单地拼凑原文的语句，也不能高度压缩（缩写）全文，而是要在把握全文内容，抓住了本质和主要的东西后，用自己的语言简洁而准确地表达出来。如《在烈日和暴雨下》的中心思想可归纳为：通过对祥子在烈日和暴雨下为生活而拼命挣扎的叙写，反映了旧社会劳动人民倍受摧残的悲惨遭遇，表达了作者对劳动人民的深切同情。

三是熟悉一些不同文体归纳中心思想时的习惯用语。

记叙文：本文记叙了（描写了）……表现了（反映了、赞扬了）……思想（品格、精神）。

说明文：本文说明了（介绍了）……告诉（表达了、体现了、展示了）……

议论文：本文论述了……表明了（教育、告诫、号召）……

七、怎样抓住要素，了解记叙文的内容？	记叙文是以叙述和描写为主要表达方式、以写人记事写景状物为主要内容的一种文体。 为了把记叙文内容叙述清楚，使记叙的内容具体、完整，就要回答这样几个问题：什么人？发生了什么事？这事是在什么时间和地点发生的？事情的起因、经过、结果怎么样？人们通常把人物、时间、地点和事情的起因、经过和结果，称为记叙的六要素。阅读记叙文，首先就应通读全文，把握这六要素，这样也就能了解全文的基本内容。以《小橘灯》为例，它的大致内容是：1945年春节前一天的下午（时间），“我”（人物）在重庆郊外山村的一个乡公所楼上（地点）等一位朋友（人物）。忽然来了一个小姑娘（中心人物）要打电话请大夫给她妈妈看病。“我”帮她打了电话，小姑娘感激地谢了“我”就回家去了（事情的发生）。“我”久等朋友，朋友未归。于是“我”买了几个大红橘子去探望小姑娘和她生病的妈妈。到了她家，看到她家很贫困，并得知大夫已来给她妈妈打过针了。“我”拿出橘子边和小姑娘交谈，得知她爸爸到外面去了。天渐渐黑了，小姑娘拿过橘子，掏出橘瓣，用橘碗为“我”制作了一盏小橘灯，让“我”点着照路上山。临走，她还安慰“我”说“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了”“我们大家也都好了”。小姑娘勇敢、镇定、乐观的精神鼓舞了“我”（事情经过）。“我”回到乡公所楼上，朋友已归，看见小橘灯，告诉“我”小姑娘的父亲是位为革命学生送信的木匠。那几个学生被当做共产党抓走后，他也失踪了。当夜，我也就离开山村（事情结果）。12年了，“我”一直念念不忘小橘灯。 文章的要素抓住了，内容也就容易把握了。 交代要素并非六个必须齐备，缺一不可。根据内容表达的实际需要，有时可有所省略，但至少必须具备4项以上。如《皇帝的新装》就没有时间、地点。 分析记叙文的要素还可以借助于简析文题。记叙文的文题大致可分两类：一类点明记叙对象，如《我的老师》点明写了什么人。《人民解放军百万大军横渡长江》交代了写什么人、什么事；另一类点明与记叙对象有关的时间、地点、环境、事物等。如《从百草园到三味书屋》点明了与记叙对象“我”有关的地点，同时也表明了时间的推移、地点的转换。结合文题分析记叙的要素，不失为一种有用的方法。
八、怎样抓线索和顺序，理清记叙文的结构？	阅读记叙文要能抓住文章的线索。线索是记叙文谋篇布局的重要因素，是贯穿全文的脉络。阅读记叙文时，要注意找出文章的线索，并沿着它弄清文章的段落、层次，进而理解全篇的思想内容。 记叙文的线索比较多样，取决于文章所写的对象和它切入的角度。有的以人为线索，即以中心人物为文章的记叙线索，如《我的老师》《回忆我的母亲》《背影》；有的以事为线索，即以最能体现文章内容与观点的中心事件为叙写线索，如《捉迷藏》《一面》《鲁提辖拳打镇关西》；有的以物为线索，即以有一种意义的实物为记叙线索，如《一件珍贵的衬衫》《白杨礼赞》；有的以时间为线索，即以时间的推移为线索记人叙事，如《在烈日暴晒下》；有的以地点为线索，即以地点的转换为叙述线索，如《从百草园到三味书屋》；有的以情为线索，即以作者的思想感情变化为线索写景叙事抒情，如《藤野先生》；还有的把多种线索揉和交织在一起，叙述一件较为复杂的事情，如《老山界》，就是把时间的推移（从第一天下午——傍晚——半夜——次日晨——中午——午后），地点的转移（山下——登山途中——半山腰——山顶——下山路）和事情经过（准备登山在瑶民家攀谈——点着火把登山——半夜在山腰露宿——天亮后继续登山——到达山顶无限感慨——顺利下山）。作者把多种线索交织在一起完整地、全方位地叙述了红军翻越老山界的全过程，表现了红军战士乐观的革命精神。再如《藤野先生》则是一明一暗两条线索交叉。明线是回忆与藤野先生的交往，歌颂了藤野先生的崇高品质。暗线是作者爱国主义的感情，很多材料都围绕这条内在的线索展开。 如何寻找文章的线索？一是辨清文章的类型，是写人的，还是叙事的、状物的。再仔细阅读全文就不难找出。再则，也可参照文题，由此找到线索，如《从百草园到三味书屋》《故乡》《听潮》。 阅读记叙文还要掌握记叙的顺序。记叙的顺序是指作者根据表达中心思想的需要，把已经确定的材料，按一定的方法组织起来的叙述顺序。 记叙的顺序主要有顺序、倒叙、插叙三种。 顺叙是按事情发生、发展的先后次序来记叙。这是最基本、最常用的记叙顺序，如《小橘灯》《藤野先生》。

生)《鲁提辖拳打镇关西》等。

八、怎样抓线索和顺序,理清记叙文的结构?

倒叙是把事件的结局或者把后面发生的提到前面来写,然后再按时间先后的顺序叙述事件发生发展的经过。前者如《一件珍贵的衬衫》,文章从家中珍藏着一件白色的确良衬衫,每当看到它眼前就浮起周总理那高大光辉的形象,不由得想起那激动人心的往事起笔,然后按时间顺序叙述往事。后者如《驿路梨花》中对小茅屋的建造和照料过程就不是按时间顺序来写而是用了倒叙的方法。由于倒叙改变了记叙的自然程序,阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起讫点,认清那些起关键作用的词句和段落。如《一件珍贵的衬衫》第1节尾句是:“每当我捧起它,就不得回忆起那激动人心的往事”(这句启下,引出事件)。第2节首句:“那是1972年8月3日的夜晚”(顺叙开始),第7节尾句:“我只好收下这件珍贵的衬衫。”(叙事结束),第8节首句:“这件事已经过去四年多了。”(回到写文章时)

插叙是在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时中断叙述的线索,插入有关的另一件事情的叙述。插叙也有两种情况。一种是插入的内容跟时间有关联,插入的是一段从前发生的事。这种插叙一般都要交代起讫点。如《同志的信任》中,在鲁迅查看方志敏托人辗转送来的密信时,插入了方志敏的革命事迹和他在狱中写密信、文稿,并决定将密信和文稿托付给鲁迅转交党中央的有关情形,便是插叙。插叙的起句是“方志敏同志是红军第十军的领导人”,讫句是“他又用米汤写了给鲁迅先生的信,心里像放下了一块石头,觉得浑身轻松了。”插叙的另一种情况是对人或情况作一点介绍说明,跟叙述的时间顺序没有什么关系,插叙的前后也不一定都有过渡衔接的话。如《故乡》中写杨二嫂拿了那狗气杀飞也似地跑了。这句话中插了介绍“狗气杀”的话:“这是我们这里养鸡的器具,木盘上面有着栅栏,内剩食料,鸡可以伸进颈子去啄,狗却不能,只能看着气死。”

以写人为主的文章,往往通过典型事例和具体描写来表现人物的思想品质及性格特点,因而分析人物形象要从这两方面入手。

1. 通过分析典型事例来理解人物形象。

写人离不开记事。一个人生活在社会上,就会做各种各样的事,而这一件件一桩桩的事往往能真实反映一个人的道德品质、修养、气质、性格情趣。以写人为主的记叙文,作者往往通过一些典型事例塑造人物形象,所以在阅读时,应首先弄清文章主人公究竟做了些什么事?他又是怎么做的。由此分析人物的形象。如《分马》中的农村基层干部郭全海的形象就是在一系列事例中逐步得到展示的。分马前,他及时做宣传教育工作,嘱咐群众翻身不忘共产党;宣布分马方案,明确、简洁、周密;分马时,对自己的事总是“随随便便的”,“玉石眼”把老孙头摆倒冲出人群后,他不顾危险去追赶;老王太太对自己分的马不满意时,他自己带头与她换,老王太太不乐意,他又动员其他人换;老田头把马换给老王太太后,老伴不乐意,郭全海又及时主动上老田头家换马。直至此,一个大公无私,舍己为人,善于做群众工作的农村基层干部郭全海就栩栩如生地站在广大读者面前。

2. 通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格。描写人物的方法主要有外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写等。

①外貌描写

外貌描写包含人物的体态、音容、笑貌、神情、衣着服饰。这些往往与一个人的生活环境、文化修养、思想性格有一定的关系,阅读时能准确地找到作者对人物所作的外貌描写是很重要的。作者对人物作外貌描写一般有两种方法:一是集中一两处,往往是在人物出场时以浓墨重彩作描写。如《故乡》里,中年闰土出场时,作者用了整整一大段文字,从他的身材、面孔、衣着服饰、手、神情等全方位地做了精细的描写,突出了闰土外貌的变化,与少年闰土的形象形成巨大的反差,反映了旧中国农民日趋破产的悲惨命运。二是在事件发展过程中,从不同角度多次描写一个人物的外貌。如《一面》就由远到近,由模糊到清晰,由表及里,四次描写鲁迅的脸色、头发、胡须、衣着、突出了这位“越老越顽强”的战士——“瘦”的外貌特征,歌颂了鲁迅的斗争精神。

②语言描写

九、怎样分析人物形象?

俗话说“言为心声”，一个人的语言往往是他内心世界的表露，读者往往可以由人物的语言看出人物的性格。如《葫芦僧判断葫芦案》的对话描写就入木三分地显示了人物的性格特征。如门子初见贾雨村时说的“老爷一向加官进禄，八九年来，就忘了我了？”这种油腔滑调的话，既恭维了对方，又介绍了自己，拉近了关系，表现了门子为人的圆滑世故。再如贾雨村听门子介绍了案情内幕时说“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然”，轻描淡写地把受害者对自己的旧恩一笔勾销了，而当他听到门子献的计策后，心中早有了主意，嘴上却说：“事关人命，蒙皇上隆恩起复委用，正竭力图报之时，岂可因私枉法。”“等我再斟酌斟酌，压服得口声才好。”短短几句话，把他的装腔作势，虚伪狡诈的嘴脸刻画得淋漓尽致。

③行动描写

行动描写指对人物行为、动作的描写。人的行为也是人的思想、品德、性格等最直接最具体的体现。看一个人的行动就可以了解他的精神面貌，洞悉他的灵魂。在文章（作品）中多体现在一系列动词及其修饰、补充词语的恰当选用上。如《同志的信任》记叙鲁迅打开纸包看信的过程，用了“郑重、按照、检出、盛满、滴入、平放、目不转睛、越来越严肃、团起、揉烂、放进炉子、擦干两手、小心地翻阅”等词语，描写了他一系列郑重的举动和严肃的神态，表现他对共产党人嘱托的事认真负责的精神，表明了他确实是一位共产党人最可信任的“同志”。

④心理描写

心理描写是对人物思想活动和内心世界的描写。成功的心理描写能生动具体地展现人物的精神风貌、性格特点。心理活动的描写主要有两类：一类是通过人物的独白、回忆、梦境、幻觉等形式直接吐露或表现出来，文中常用“我想”“我觉得”或“他想”等提示语。如《谁是最可爱的人》中对青年战士马玉祥火中救朝鲜儿童的描写：“他想：‘要是在祖国遇见这种情形，我能够进去，那么在朝鲜我就可以不进去吗？’‘朝鲜人民和我们祖国人民不是一样的吗？’”这个心理活动的描写表现了马玉祥崇高的国际主义精神。《驿路梨花》中写道：“这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿花布衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……”这梦境幻觉正表现了“我”对助人为乐的哈尼小姑娘的喜爱之情。另一类是不正面描写人物内心活动而是结合人物的语言行为等描写显示出人物的内心活动。如《我的叔叔于勒》中描写女主人克拉丽丝在丈夫附庸风雅要去买牡蛎时，说“我怕伤胃……”“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了”，暴露了她吝啬又死要面子的心理。而在《最后一课》里，作者则以小弗朗士和其他孩子在最后一堂法语课上专心听课，专心习字，连一些金甲虫飞进来，谁都不分心等情态、动作表现他们对祖国语言，对老师的万般眷恋。

⑤细节描写

细节描写是指抓住生活中细微而又具有典型意义的情节、动作、神态加以生动细致地描写。它是刻画人物的一种重要方法，可以写出一个人独具的个性特征，更为深刻地表现人物性格，如《分马》中写了一段老孙头在分马过程中骑上自选的烈马而摔跤的事，重点描写了“骑马”“摔跤”以及被人取笑的场面。其最精彩处在于对老孙头打马细节的描写。你看他“一手抡起木棒，棒子落到半空，却扔在地上，他舍不得打”。这个细节动作十分传神。老孙头想打马，是因为被马摔痛了，又被众人取笑了，心中有气；舍不得打，是因他爱马。为什么爱马？是因为他给人赶了一辈子大车，从没有一匹属于自己的马。今天翻身解放了，终于分到了一匹属于自己的好马。他怎能不高兴，又怎能舍得打马呢。这个细节表现了这个翻身农民的性格特征。而同是一个“打”，在《我的老师》中，蔡老师那次假假时“她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了”。这个细节描写则是生动细腻地表现了蔡老师热爱学生、温柔慈祥的性格，同时也营造了师生和谐的融洽气氛。

环境描写是对人物所处的具体环境或事件发生的具体环境的描写。环境描写包括自然环境与社会环境的描写。

所谓自然环境描写，是指对人物活动、事件、处所、周围景象的描写，也称“场景描写”（它有别于绘画美文中对锦绣山川的“景物描写”）。它能烘托人物的心情，表现人物的思想性格，推动情节的发展，突

一〇、怎样正确理解环境描写的作用

出文章的主题。如《在烈日和暴雨下》一文,作者对烈日和暴雨的描写都十分细致、逼真。作者把主人公祥子置于这样的环境中,让你亲身体会在烈日曝晒下样子“昏昏沉沉的”,“看见食物就恶心”的感受,亲眼目睹在暴雨浇淋中,样子冒雨拉车,“半死半活地,低着头一步一步地往前拽”,回到家时“哆嗦得像风雨中的树叶”的情景。这里的场景描写,不仅展示了祥子拉车的痛苦环境,并且表现了祥子和广大劳动人民的悲惨命运。而《社戏》里对“我”与小伙伴月下行船赶赴赵庄看社戏的一段场景描写:碧绿的豆麦,朦胧的月色,淡黑的起伏的连山,扑鼻的豆麦清香,点点的渔火绘制成的水乡月夜行船图,很好烘托了“我”急于看到社戏的迫切心情。

所谓社会环境描写,是指人物或事件所处的时代、社会背景、活动场所的风土人情的描写,它对表现人物和深化主题也起到重要作用。如《孔乙己》开头几段对鲁镇酒店大致情况的介绍,就是对孔乙己所处的社会环境的描写。对咸亨酒店的格局,从“长”与“短”,“坐”与“站”,“里”与“外”不同人物的身份、穿着、喝酒方式等有关描写反映了当时社会贫富悬殊、阶级对立的状况。从“每碗涨到十文”看,可知当时社会经济的凋敝。从“掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气”,反映了人情的冷漠。此外,在情节发展的过程中,作者更从多方面描写了当时的社会环境,如孔乙己虽读过书,但未进学,遭人嘲弄讥讽;而有权有势的丁举人却可以作威作福,私刑拷打孔乙己。“店内外充满了快活的空气”,实则是变态的世人心理反映,而这一切构成了孔乙己生活的典型的社会环境——受封建科举制度毒害、阶级对立、人情冷漠的社会。这正是孔乙己悲剧演出的舞台,也是孔乙己悲剧的根源。

一一、怎样正确品味记叙文语言的生动、形象?

生动、形象是记叙文语言的基本特点。品味记叙文语言自然首先不能脱离文章的语言环境,然后,可以从修辞方法,句式使用和词语的恰当运用上作具体分析。

修辞方法,记叙文中运用得最为普遍的比喻、拟人、夸张、排比等,常使较为抽象或平实的叙述内容生动形象,增加美感。如《记一辆纺车》有这样一段话:

“眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指中间的毛卷里或棉条里抽出来,又细又长,连绵不断,简直会有一种艺术创作的快感。摇动的车辆,旋转的锭子,争着发出嗡嗡唧唧的声音,像演奏弦乐,像轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐的、优美的。”

这段描绘把“纺线……也是一种很有趣的生活”的概括叙述的内容写得生动形象。作者先写车辆、锭子“争着发出嗡嗡唧唧的声音”,“争着”一词就把纺车拟人化了,好像纺车也有主动性,也要争先恐后地为大生产运动贡献力量。而后又用“像演奏弦乐,像轻轻地唱歌”两个比喻写出了纺车纺纱发出声音的动听,不像铿锵震响交响乐打击乐的演奏,也不像引吭高歌的放声歌唱,比喻十分贴切,表现纺手劳动时的愉快感情。

句式使用。句式有各种各样,一般来说,感叹句便于抒情;设问句、反问句能加强语调,引人深思;排比句气势磅礴、层层深入;对偶铿锵凝练,重复余韵悠然。选用恰当的句式能更好地适应文章表情达意的需要。如《白杨礼赞》中就用了——组排比反问句,由树到人,由浅入深,层层推进,气势恢宏,揭示了白杨树的象征意义,酣畅地表达了作者对白杨树,对中华民族炽烈的感情。

词语运用。语言是文章表情达意的工具,选用好恰当的词语,能使文章更生动形象。有文艺评论家曾说过,动词是最有生命力的词,此话确实有理。如《社戏》中有一段话,依次选用了“拔、点、磕、退、上、架”等描写少年朋友开船动作的动词表现了农家少年驾船技巧的娴熟,他们的勤劳、能干,也烘托了大家欢快的心情。形容词往往赋予人和物以具体和丰富的情状、色彩。如《从百草园到三味书屋》里对百草园的一段描写:“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏、高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”“碧绿、紫红”绘色彩,“光滑、高大、肥胖”绘外形,“轻捷”绘情态。这些形容词多角度、多方位地展现了作为鲁迅儿时的乐土——百草园的生机勃勃。此外,还有一些副词的选用,也值得品味。副词本身一般并没有感情色彩,但有些副词在一定的场合连接上下文时会有鲜明的表情作用。如《记一辆纺车》里有这么一句话“衣服

	只要整齐干净,越朴素穿着越称心”,这里的两个“越”字是程度副词,本来也没有感情色彩,但用在这里却有力地表达了同志们对自己动手纺织布做的衣服的珍爱之情,也表现出同志们艰苦朴素的生活作风。
二、怎样理解叙述、描写、抒情、议论、说明等表达方式在记叙文中的综合运用?	记叙文自然是以叙述、描写为主要表达方式,但也常适当地运用抒情、议论和说明表达方式,以更好地写人叙事,表达情感,突出主题。 记叙文中运用抒情是为了更好地表达作者的感情,以达到感染读者的目的。记叙文中的抒情有两种方式。一种是作者在记叙的基础上直接抒发对人事物的思想感情,阅读时可直接抓住这些语句去体会作者的感情。如《谁是最可爱的人》一文,作者在集中记叙了志愿军战士的三则典型事例后,思想感情的潮水在放纵奔流,无法抑制,于是写下了这么一段话:“……他们的灵魂多么地美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士,第一流的人!他们是世界上一切伟大人民的优秀之花!是我们值得骄傲的祖国之花!我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲,我们以生在这个英雄的国度而自豪!”这段话热烈地赞颂了我们的志愿军战士,使广大读者产生强烈的共鸣。还有一种是作者并不直接站出来抒情,而是把这份情寄寓于所写的人和事物中,渗透在文章的字里行间。阅读时就要细加品味了,这叫间接抒情。如《背影》中作者对父亲深深眷恋之情就是通过对当年父亲为“我”攀爬月台艰难执着的情景及如今自己已为人父,再含泪捧读父亲写来的家信时的心境描写表达出来的。这种间接抒情往往更含蓄、更深沉,要仔细品味。 记叙文中的议论,是为了画龙点睛地揭示人物和事件的意义,以深化主题,阅读时也不可忽视。记叙文中的议论也有两种方式。一种是集中出现在文章的结尾处,有“卒章显志”的作用。如《回忆我的母亲》,在追忆了母亲平凡而伟大的一生事迹后,作者以“我应该感谢母亲……”之后的3节,集中议论、总结了母亲对自己的良好教育和影响,高度评价母亲的伟大人格,指出“正是这千百万人创造了和创造着中国的历史”。这些议论把前文所叙的事件中蕴涵的意义揭示得更透彻,也把作者悼念、赞颂母亲的感情抒发得更强烈。另一种是夹叙夹议,议论穿插在叙述中。这种议论,语言一般十分简洁,能点出实质即可。如《老山界》一文在叙述红军终于历经艰险登上老山界顶峰时,作者感叹道“我们完成了任务,把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人的心中,饥饿、疲劳,甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。” 抒情和议论有时是融为一体,无法截然分开的。如《我的老师》叙述了蔡老师热情、真诚地排解孩子的纠纷,劝慰“我”时,作者不禁写道“在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人啊!”就是在抒情中议论,在议论中抒情。 说明用在记叙文中主要是为了简要地解说事物,阐明事理,使所叙之人、事、物更清楚。如《故乡》中就“忙月”这种用工形式和“狗气杀”这一器皿所作的解说就属此种情形。
一、对象并抓住其特征明文?	说明文是以说明为主要表达方式,说明事物和阐述事理的一种文体。阅读说明文首先要明确文章的说明对象并抓住其特征。 说明文,根据说明的对象和目的,一般分为事物性说明文和事理性说明文两类。事物性说明文以说明事物的状态、性质、功能等特征为主,如《中国石拱桥》《从甲骨文到编钟》等;事理性说明文以阐述事理为主,如《向沙漠进军》《死海不死》《人类的语言》等。 怎样明确说明的对象呢?有的可从文题上直接看出,如《苏州园林》《故宫博物院》《雄伟的人民大会堂》;有的单从文题上看,会产生误解,如《从甲骨文到编钟》,若单看可能会误解为此文的说明对象是“甲骨文”或“图书”,其实这是一篇介绍书籍演变的文章,说明的对象是“书籍演变的过程”。所以认定文章说明的对象,可先看文题,但还必须再通读全文,整体感知文章的中心内容才行。 明确了说明对象,还要能准确地抓住事物的特征。所谓“特征”就是这一事物区别于其他事物的标志,也就是这一事物所特有的特性。有的事物的特征显露在外部,如形态、方位等,《故宫博物院

一三、怎样明确说明文的对象并抓住其特征？	院》《雄伟的人民大会堂》《中国石拱桥》所介绍的建筑和桥梁就属这一类；有的事物的特征隐含在内部，如性质、功能等，《苏州园林》《统筹方法》《向沙漠进军》等就属这一类。一般来说，事物性说明文对象的特征就是实体事物突出的本质特点；而事理性说明文的特征就是对文章所阐释的事理内容的概述。 怎样抓住说明对象的特征呢？一可从标题上捕捉有效信息，这主要是看文题中的修饰、限制成份。如《雄伟的人民大会堂》，这个文题中的修饰词“雄伟”就点出了人民大会堂的特征。二是抓关键词句。有的文章有表述事物特征的语句，阅读时应把它抓住。如《故宫博物院》用“规模宏大壮丽”“建筑精美”“布局统一”“古代宫殿建筑群”等关键词语标示出了故宫的建筑特征。而“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”和“人类语言的特点就在于能用变化无穷的语音，表达变化无穷的意义”这两个关键句就明白无疑地概括了苏州园林和人类语言的特征。 有的文章，特别是事理性文章，它所揭示的事物特征不止停留在现象上，更蕴涵于事物的本质中（即内部特征），阅读时就要细读全文，透过现象抓到本质。以《死海不死》一文为例，文中首先介绍了死海的奇特现象，即没有生物生存的条件，不会游泳的人在死海里也淹不死，它的浮力大。其实，这些都是死海的表面特征，而不是它的本质所在。它的本质特征应该是“海水的咸度很高”，其他现象都是由此派生的。 还有的文章说明的内容比较丰富，说明对象的特征表现在多方面。阅读时应通读全文，理清全文共说明了哪些内容，从中找出关键性的内容，概括其特征。如《中国石拱桥》一文既介绍了中国石拱桥的总特征：形式优美、结构坚固、历史悠久。又分别介绍了赵州桥和卢沟桥的特点。赵州桥的结构特点是：全桥只有一个大拱，大拱两肩各有两个小拱，大拱由 28 道拱圈拼成，全桥结构匀称。卢沟桥的特点是：由 11 个长度不一的半圆形石拱组成，石拱之间有石砌桥墩，是一座联拱石桥，坚固优美。再如《向沙漠进军》是一篇内涵丰富的事理性说明文，文章不仅指出沙漠是人类最顽强的自然敌人之一，还揭示了沙漠逞强施威的武器是风和沙，采用“游击战”和“阵地战”。同时作者更从积极方面有针对性地指出人类征服沙漠最主要的武器是水，采用培植防护林，培植草皮，植树种草的方法对付“游击战”和“阵地战”。像这样一篇内涵丰富的说明文仅用一两句话是不足以概括事物或事理的特征的。
一四、怎样理清说明的顺序？	说明文为了说明清楚事物或事理，往往依据客观事物内在的条理作有条不紊的说明。理清说明的顺序是理解说明文的重要步骤。 说明的顺序主要有三种：空间顺序、时间顺序、逻辑顺序。 空间顺序多用于说明建筑物的构造或说明某个实体事物的形状。这种空间顺序，或由上而下（或反之），或由前到后（或反之），或由外到内（或反之），或由左到右（或反之），或由整体到局部（或反之）。如《故宫博物院》主体部分就采用了空间顺序，由总到分，由外到内，由前到后，由中到侧，介绍了故宫的布局，使这个庞大的古典建筑群井然有序地在读者面前亮相。阅读采用这种顺序的文章，要注意依序找出标示立足点和方位的词语。如上文在介绍其中心建筑太和殿时其立足点有两处：一处是正中的朱漆方台，一处是雕金蟠龙。方位词依次为：正中、背后、两旁（左右）、中央、周围、下面。 时间顺序多用于说明实体事物的建造过程，产品的生产过程，制作过程，事物的发展演变过程。如《从甲骨文到编钟》就是依“三千多年前的殷商→春秋战国→秦汉时代→东汉→唐→宋→近年来”的顺序介绍书籍演变的历史的。阅读采用此种顺序的说明文，要注意依次找出标明时间顺序的词语。 逻辑顺序多用于介绍事物的性质、种类、原理、功能和解释事理，揭示其科学奥秘的说明文。逻辑顺序要符合客观事物或事理的内在联系及人们逻辑思维规律。这种逻辑顺序或由现象到本质，或由因到果（也可反之），或由主到次，或由浅入深，或由个别到一般等。如《死海不死》就是先介绍死海奇特的现象，再揭示其本质特征：海水的咸度很高，这也就是死海奇特现象产生的根本原因。而后再追本溯源，揭示死海的成因是自然界长期变化的结果，最后简述死海的现状和未来。这样由现象到本质，由因溯果，就把有关死海的事理说得清楚明白。再如《中国石拱桥》一文作者先概述一般石拱桥的特点，再以赵州