



高级教师精选精评
提高学生写作能力

初中生**金奖**作文

好词好句好段

状物篇

精华本



编者 的话

在素质教育的全新概念之下，中小学生作文尤其必须坚决摒弃那些限制思维和表达的陈旧范式、大话和套话，提倡学生用自己的感官去观察体验，用自己的头脑去思想领悟，用自己的语言去抒写评价自己的生活，对发生在周围的和自己熟知的事情发表自己的真实看法。

除了以上所提到的多看、多想、多练之外，当然还需要通过大量阅读，去积累知识、积累词汇，借鉴和学习他人的思维方式、表现手法、表达技巧和各种作文经验。因为，作文是一个人将所学的各种知识、思想认识和生活体验转化为文字表达的累

《全国学生作文资料库》

编 委 员

主 编：冯雪松

副主编：殷 涌

纪海宁

编 委：朱庆海

李维东

殷 然

陆含坤

童开全

唐诗成

张晶晶

王金婵

徐庆华

江成军

顾 云

冯爱耘

曹晓明

韩益兰



1500 65

积总和,而知识的积累大都需要通过不断阅读来完成,那么是不是阅读的内容越经典、越深奥,对作文就越有帮助呢?其实不然,做任何事情都有一个循序渐进的过程,阅读、观察、领悟和作文也必须有一个随着年龄、阅历以及理解力水平的提高而由浅入深、由近到远的过程。

所以,我们认为学生的阅读、借鉴必须切合自己所处的年龄、年级或一定学习阶段的需要。正是本着这样一个宗旨,为了便于不同年级的同学阅读和借鉴适合自己年龄特点和阶段性作文教学要求的好文章,我们特地分年级精心编选了这套《小学生金奖作文好榜样》(三年级~六年级)、《中学生金奖作文好榜样》(初一~高中)、《小学生金奖作文好词、好句、好段》、《中学生金奖作文好词、好句、好段》、《小学生金奖限字作文》、《中学生金奖限字作文》丛书,并结合不同年级对作文的不同要求和标准,作了实事求是的、有针对性、有侧重点的评析。

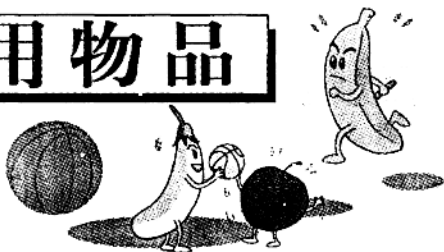
但愿我们这两套丛书能成为青少年朋友逐渐走出作文艰难境地的好阶梯。



目录

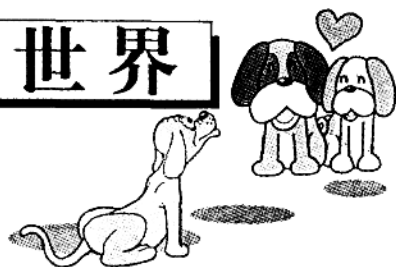


实用物品



- 文 具 (1)
- 玩 具 (9)
- 日 用 品 (15)
- 装饰布置 (21)
- 交通工具 (39)
- 劳动器械 (46)
- 风物特产 (48)
- 灯 火 (57)

动物世界



- 飞 禽 (65)
- 走 兽 (83)
- 昆 虫 (98)
- 水 族 (108)

植物大观



- 花 (117)
- 草 (140)



●树	(149)
●竹	(166)
●果	(170)
●农作物	(182)



●亭台楼阁	(190)
●宫宇碑刻	(215)
●桥 梁	(241)
●道 路	(248)



实用物品

文 具



好词

黑板	课桌	桌椅	图案	造型	圆规	书包	课本	矩尺
毛笔	斗笔	狼毫	羊毫	紫毫	钢笔	铅笔	石笔	粉笔
蜡笔	纸张	稿纸	白纸	宣纸	蜡纸	信纸	本册	名册
手册	卡片	证书	砚台	徽墨	端砚	龙砚	紫砚	墨水
墨汁	橡皮	胶水	油墨	印油	图钉	信封	实用	精致
古朴	大方	鲜艳	新颖	别致	洋琴	木琴	琵琶	二胡
吉他	钢琴	小号	长笛	竹箫	风琴	口琴		

手风琴	电子琴	萨克斯	小提琴	马头琴	大提琴	爵士鼓
文具盒	圆珠笔	竹帘纸	毛边纸	迁安纸	青田砚	





形形色色	小巧精致	美观大方	精美讲究	造型优美
简单实用	各式各样	丰富多采	五花八门	光彩夺目
清晰明快	五颜六色	图案新颖	小巧玲珑	精巧可爱
惟妙惟肖	惹人喜爱	简朴实用	抒写酣畅	浓墨喷香
长劲圆锐	毛笔之锋	圆锐藏锋	挥写自如	挥写流畅
墨汁浓细	自然流畅	笔墨纸砚	旋转自如	书写流利
种类繁多	粗细均匀			



✿我的桌斗里放着一个破旧的碎花书包，虽然破旧，但它却是我的一只小船，一块珍宝。

✿它终于初具形态：一条宽带子下一个不大不小的布兜做成了，那样子还真像个小船，上面还绣着“好好学习，天天向上”的字样。

✿图书馆里藏书九万多册，从学生的习作到莎士比亚的戏剧，从浅显的科学小丛书，到爱因斯坦的巨著，应有尽有。

✿那笛声悠扬、高昂，忽而像泉水淙淙，忽而像雄狮咆哮，忽而像骏马飞驰，忽而像风雨潇潇……真是妙极了。





✱笔筒是用可口可乐易拉罐做的，表面粘着的上百个小海螺壳拼成了一个奇特的图形。

✱这支丹东牌 341 型钢笔，金黄色的笔帽挂勾，好似机警的小象用长鼻贴着颈项嬉戏；沿笔帽筒口的三朵红花，仿佛是给这“象”围上了一条红围巾；尾部细细的笔杆像穿着绿色连衣裙的细脚仙女；那腰是结口处的一道箍，恰似电镀过的项圈；扭开笔杆，还可以看到灌足了墨水的短而壮的橡皮大肚子。周身只有一分米光景，真是小巧玲珑！



✱黑铅其实是石墨，是碳一种。从那以后，贩运货物的商人们便把它弄成一根根小棍，用来给筐编号。但是它很软，而且用完后把手弄得很脏，不知哪一位聪明人用布缠在黑铅上，用多少解开多少，也许就是最早的铅笔了吧。

18 世纪末，法国科学家孔德设法将粘土掺在石墨中，放到窑里煅烧，制成了又坚韧、又耐用的铅笔芯。他还发现，铅芯越硬，颜色越淡；铅芯越软，颜色越深。

铅芯的外面包着一层木条，叫铅笔杆，涂上好看的颜色，上面画着各式各样的图案，就像穿上了一件漂亮外衣。是谁想出了这个好办法呢？原来是一个叫罗成的美国木匠，他在木条上挖了一条小槽，将铅芯放进去，再用胶水粘上一根也有小槽的木条，多好





的办法啊!人们再也不用把布一层一层地缠绕在铅芯上了。这种铅笔很快就传到世界各地。

铅笔杆的最上端是黄色的薄铁片,给它装上小小的橡皮擦,就像给铅笔戴上一顶帽子。这个办法又是谁发明的呢?他不是什么科学家,而是两位平凡的日本小朋友,不相信吗?写作业时写错了字,橡皮擦不知哪里去了,在堆满书的桌上乱翻,多不方便!有两个小机灵鬼想出了个好办法,他们用橡皮擦绑在铅笔上,省去了很多麻烦。这事让铅笔厂的老板知道了,马上采纳了这个好办法。

如果你仔细看看手中的铅笔,就会发现铅笔杆上印有英文字母,有的是HB,有的是3H,有的是3B,这是什么意思呢?H是英文“硬”的头一个字母。它前面的数字越大,说明铅芯越硬,最硬的是6H,笔划细而浅,是制图人不离手的好工具。“B”是英文“黑”的头一个大写字母,表示铅饼黑和软的程度。它前面数字越大,说明铅芯越黑也越软,最软最黑的是6B。我们用的铅笔大多都是HB,它不太黑也不太浅,且软硬适合。

✱背过朝朝暮暮,背过春夏秋冬,背了五年的时光。这期间,书包里装过书本,装过奖状;装过彩色的梦幻,装过美好的理想,跟我日日相伴,立下了“汗马功劳”。

✱书包是一只船,载着我去泛游学海,冲急流,越险滩,飘流远航,到达胜利的彼岸;书包又是珍宝,它融有妈妈的情和爱,给我勇往直前的力量。

✱一支普通毛笔的“身高”约有6寸,这种构造正是为了适合





楷书、行书、草书等不同书体的书写需要。

唐代著名大书法家虞世南曾形象地说“笔长不过6寸，捉管不过3寸，真一，行一，草三”。

在毛笔中，最长的部分是它的身躯——笔杆。所谓笔杆，是指毛笔用手拿执的部分，长度约占毛笔总长度的60%，制作种类丰富多彩：有金管、银管、斑管、象牙管、玻璃管、棕竹管、紫檀管……今天以水竹制成的笔杆为主。

✿以毛笔笔锋的种类来讲，大抵可分为三类：兔毫、狼毫、鼠须制造成的硬毫，其特点是行粗性，其作书，笔峻利劲削，气势雄浑，犹如崎岖险峻名山大川。羊毫、鸡毫制成的软毫，其特点是毛细性柔，用其作书，笔锋圆转如意，犹如涓涓流淌的细流。以硬软相兼的，称为兼毫，其特点为调配合理，用其作书，软硬相兼，刚柔相济。再以笔的用途来分：写“榜书”“匾额”用最大的笔，叫“楂笔”，也可称“斗笔”或“提笔”；写“对联”“条屏”，用次大的笔，叫“联笔”或“屏笔”。每品类又分一、二、三号，我们通常则称“大、中、小楷”。而若以制笔派别、名称来分，算来足有上万种，如我们常见的湖笔、宣笔、白云落纸云烟，玉兰蕊等等。真可谓数不胜数。

✿笔头的用料和式样都直接关系到书写，好笔的笔头一般就具有“尖、齐、圆、健”四个方面的优点，亦称笔的“四德”。就是笔毫聚拢时看去尖，平平压扁时看去齐，书写时四面如意、饱满为圆，笔毫弹性强者为健。毛笔，自古有好多别称，沿用至今的“笔”这一称谓始于秦代。据东汉许慎《说文解字》中记载：“所以书也，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔。”

自古以来，毛笔这种精良的书写工具，便被列为“文房四宝”之首。





✱毛笔的制作相当复杂和严格，大体上经过十道工序；先将制笔要用的毛皮浸入水中，使其发酵，在毛皮快要脱离时用特制的铁齿，梳顺毛之方向采之。接着将采来的毛进行精选分类，把分就的毛类在石灰浆之中浸上一昼夜，便强以所制。扎好后，还要由专门的技工从笔中剔除杂毫，最后在笔杆上刻上笔名或古诗句等，毛笔制造工作才算全部完成。

✱湖笔至今已有 1000 多年的历史，在元代便取得了全国制笔业中心的美誉。湖笔制作精良，讲究分层匀扎，以羊毫、狼毫、纯毫最为驰名，自古就是文人雅士的必备之物，今天湖笔的制作，不仅满足国内市场需要，还要远销海外。

✱书可以带我去很多很多地方，像神秘的撒哈拉沙漠、遥远的冰岛、原始的非洲丛林……书可以让我去见识许多倾慕已久的人儿：像执著的保尔，像飘忽的三毛，像忧郁的萧红，像快乐的梅子涵……书可以使我感受到我所未经历过的生活，教会我生存的方式以及做人的道理。

✱古筝的美真的是很难用言语去形容的。它的悠远、凄美、动人，让听者颇有“欲断魂”之感。每当我坐在古筝前，轻拂那二十一根弦的时候，我的心不禁惊叹这份凄婉的艺术。我用手去感受、用心去体验那脱离世态红尘的《千声佛》，那表现自然界的美好景象的《彩云追月》《出水莲》《浏阳河》《高山流水》……他们让我在感受音乐美的同时，也感受到我们民族深远的文化底蕴，理解他们的喜怒哀乐。





✱笔——写字画图的工具。在科学飞速发展的当代社会，谁没有与笔交往的机缘呢？用笔来抒情传意，用笔来绘制蓝图，用笔来著述宏篇巨著，用笔来记叙万年青史……笔，是人类不可缺少的朋友。

在远古时代，当人们还过着茹毛饮血的原始生活时，第一代笔就诞生了。那只是用树枝、小石子来记录极简单数字的工具。随着社会历史的变迁，在奴隶社会里，出现了第二代笔——刀笔。人们用刀笔先是在甲骨上，而后在竹简上刻字，反映当时的社会历史情况，为人类留下了有文字可考的历史；与之同时代的，还有墨笔，就是用石墨条在石壁上写字；部分地方还用树枝蘸着有色汁液作文章记事，可以说是后来铅笔、铁笔、钢笔的前身。

到了东汉，蔡伦改进了造纸术，使纸的造价低廉，又随着油烟制墨术的流传，第三代笔——毛笔也就相应地问世了，聪明的人们把羊毛、鼬毛等结成小小的一束，安装在竹管上，便造成了大大小小的毛笔。因此，毛笔又分为羊毫笔、狼毫笔及大楷、中楷、小楷等多种。历史上，无数诗人用毛笔写出了留芳千古脍炙人口的诗篇；无数画家用毛笔绘成了风格多样的画卷。即使是今天，毛笔仍被国内外众多书法大师所钟爱。与毛笔同时代的，还有发展到近代流行于欧洲的鹅毛笔。人们在选取长而洁白的禽类的羽毛之后，把它削尖，蘸着墨汁或其它汁液去书写，效果也很好。

随着科学文化日新月异的发展，毛笔与鹅毛笔由于携带不便等诸多因素，在现代生活中逐渐被第四代笔——铅笔、圆珠笔、钢笔等各种笔所取代。铅笔、圆珠笔、钢笔具有经济实惠、携带方便等特点，被当今社会中的各个阶层的人所喜欢和挚爱，并不断加以改进。譬如，小学生起始普遍使用的是用小刀子削的木制铅笔，不仅耽误时间，也浪费木材。近几年来产生了外壳用硬塑制成，只





需替换 0.5~0.9mm 铅芯的活动笔,我们称之为“脉动笔”。铅笔和圆珠笔只是用作简单的书写工具,不易练出字体,因此,我们现在一般谁都离不了当今笔类中的“天之骄子”——钢笔。钢笔以它的美观性、实用性、书写流畅等优点,赢得了男女老少的青睐。在当代生产生活中处处都留下了它的不朽功绩。第四代笔中,还有蜡笔、粉笔、石笔、尼龙笔、软笔,以及普及较广的无尘粉笔与原子笔……品种繁多的笔,在现代社会中发挥了它们应尽的责任,让我们随心所欲地选用,极大地提高与促进了人们的办事效率。

✱我也曾有意无意地看过她的铅笔盒——长满了锈渍,原来鲜艳美丽的图案,早已是七八年以前的事情了。打开一看,里面有许多排放得很整齐的、小得不能再用的铅笔头,看来,主人是决不会把它们轻易扔掉的。我的铅笔盒从小学到初中已经换过四五次了,用铅笔也是一支连着一支,从来不知道珍惜。

不知道为什么,我总是不能忘啊!那长满了锈渍的铅笔盒,那里面摆放得很整齐的大小不同的铅笔头!

✱说它是台灯,又不像普通台灯受灯罩的约束。它光着头,让光活泼、均匀地撒开。直径约 15 厘米的乳白色灯泡像小朋友拍的皮球,最惹人爱的是灯泡壁上光彩照人的戏猫图:两只猫乖巧动人,全身长着绒绒长毛,一只黄的,一只淡灰色的。画工精细到连每根毛都描画得清晰可辨,长长的胡须、浓浓的睫毛,可爱极了。那只黄猫,前爪伸出按在地上,后肢蜷在身后,仰头出神地注视着一对翩翩起舞的彩蝶。似乎刮来一阵风,毛被风吹起,柔顺地抖动着;再看那只淡灰色的小猫,半身掩在繁花丛中,花团锦簇,粉的、红的、黄的……牡丹、杜鹃斑斓绚丽,竞相斗艳,再加上那清新诱





人、翠绿欲滴的叶子点缀其间，仿佛随着柔和的光线会飘逸出缕缕醉人的清香，那小猫直立上半身冲破花团显露出来，腹上绒毛蓬蓬松松，背脊光滑油润，看来它正竭力抓扑一只花蝴蝶，睁着圆圆的大眼睛，挺着腰，探着爪，竖着耳朵……真逗！

金黄色的灯柱和灯座上的金色奔马也引人注目，前腿抬起，后腿用力蹬着地，鬃毛乍起，张着口，像仰天嘶鸣，甚是威武……

玩 具



好词

风筝	皮球	空竹	陀螺	铁环	风车	泥人	面塑	毽子
皮筋	精致	精巧	精美	漂亮	美观	美丽	崭新	小巧
华丽	灵巧	新颖	别致	新式	时髦	结实	牢固	时新
坚固	气派	光亮	耀眼	璀璨	淡雅	平整	可爱	精巧
漂亮	柔软	洁白	神气	逼真	鲜艳			

爱不释手	精雕细刻	惟妙惟肖	栩栩如生	逗人喜爱
滑稽可笑	五彩缤纷	五颜六色	花花绿绿	一尘不染
洁白无瑕	姿态迷人	振翅欲飞	回味无穷	变化多端
乌黑发亮	闪闪发光	炯炯有神	晶莹剔透	小巧玲珑
朝夕相处	朝夕相伴	妙不可言	精巧细密	造型生动
构思新颖	别出心裁	别具一格	匠心独具	画图逼真





工笔细描 身手不凡 隐约可见 以假乱真 无限遐想
技巧娴熟



✱中国与外国都有象棋，它们的“祖先”虽然均为古印度象棋，但经过数千年的演化，已大相径庭了。

✱国际象棋最厉害的是“后”，它可以直飞、横飞、斜飞，真可谓“天马行空，独往独来”，其它棋子的战斗力则远远弗如。

✱中国象棋在底线中央规定了一个四方框，将、帅只在框里活动，这大概是因为中国皇帝向来只在宫中度日，不能越雷池一步，除非国势危急，断不“御驾亲征”的缘故。

✱说是“火箭式”蒸汽船，并不是由于它外形像火箭，而是由于它的工作原理与火箭相似，是利用气体反冲作动力的，更确切地说，它是由水沸腾时产生的水蒸汽反冲而前进的。

✱瞧！那只圆锦盒，周围有四个扎冲天辫的娃娃捧着，红扑扑的脸颊，乌溜溜的眼珠，好像制作者已将自己的生命附着其上。





✿迎面飞来一个长约 250 米的巨型风筝——一只长着龙头的蜈蚣。头上两只鹿茸似的角，腮边火焰飞动，长舌伸吐自如，胡须飘飘而起，正在穿云破雾，翱翔碧空，壮观至极！

✿站在风筝的放飞场地，宛若置身于一个风筝的海洋！苍穹下，大地上，一只只风筝飘荡在云端，一条条银线纵横于蓝天！成对嬉戏的彩燕，展翅翱翔的雄鹰，翻飞追逐的蝴蝶，栩栩如生的哪吒闹海，神态逼真的梁山好汉，楚楚动人的嫦娥奔月，活灵活现的齐天大圣……

✿中国象棋里的卒只要超越“楚河”、“汉界”便可东南西北“任尔游”。殊不知，一旦沉底，就几乎失去了战斗力而受人宰割。

✿我是一种供欣赏玩耍的玩具，我的骨骼是那细而轻的竹篾，我的皮肤是薄棉纸或闪光柔软的丝绸，别忘了，我还有一条又细又长的“尾巴”，离开它，我便无法保持平衡借助风力升入高空而翩翩起舞了。说起我的由来，话就长了。相传第一个制作我的是春秋时的公输般（鲁班），曾作“木鸢”以窥宋城，后人又以纸代木，故我称“纸鸢”。到了五代，又在纸鸢上系上竹哨，风入竹哨，声如

