


中国古代名句辞典

上海辞书出版社



中国古代名句辞典

附城题 

陈光磊 胡奇光 李行杰 编著

责任编辑：鲍克怡
装帧设计：邹越清

中国古代名句辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 42.875 插页 9 字数 1,150,000

1986 年 7 月第 1 版 2000 年 11 月第 12 次印刷

印数 661601 664100

ISBN 7-5326-0066-1/H·7

定 价：51.60 元



高烧银烛照红妆 宋·马麟

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於
赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩



風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛
迴無邊落木蕭蕭下不盡長江滾
滾來萬里悲秋常作客百年多病
獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新
停獨酒杯 登高



杜甫·九日五首之一

清·黃晉良 書

城關輔三秦，風烟望五津。
 與君離別意，同是宦遊人。
 海內存知己，天涯若比鄰。
 無為在歧路，兒女共沾巾。

錢
 拈
 書

王勃·杜少府之任蜀州
 清·錢拈書

城關輔三秦，風烟望五津。
 與君離別意，同是宦遊人。
 海內存知己，天涯若比鄰。
 無為在歧路，兒女共沾巾。



物
 亦
 字
 標

園
 心
 作
 題

賦
 香
 向
 他
 香
 詩
 尔
 清

不
 法
 何
 破
 仿
 人

吾
 年
 詩
 滿
 良

家
 開
 好
 乾
 佐

洗
 閨
 顏
 坤
 作

研
 澗
 色
 玉
 究

頭
 墨
 只
 元
 充

樹
 痕
 流
 章
 為

簡
 不
 清
 高



△墨梅元·王冕

▽归来辞图卷 明·李在

云无心以出岫



東臨碣石以觀滄海水何澹々山
島濤々峙極木叢生百々豐茂
風蕭瑟洪波湧起日月之行
若出其中星漢爛燦若出其裏
其爲幸學長兄 叔捕鄭燮

書曹操《觀滄海》

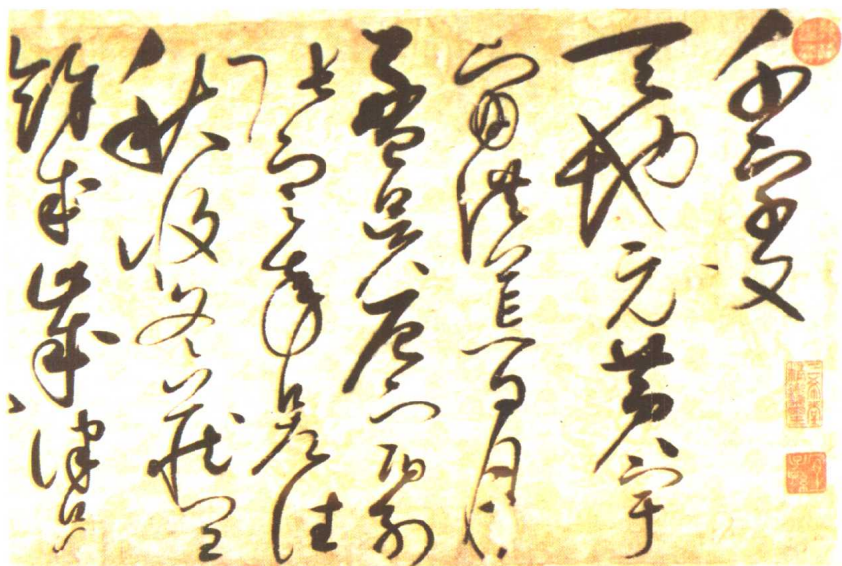
曹操·步出夏門行
清·鄭燮書

竊攀屈宋宜方駕

頗學陰何苦用心

石卷

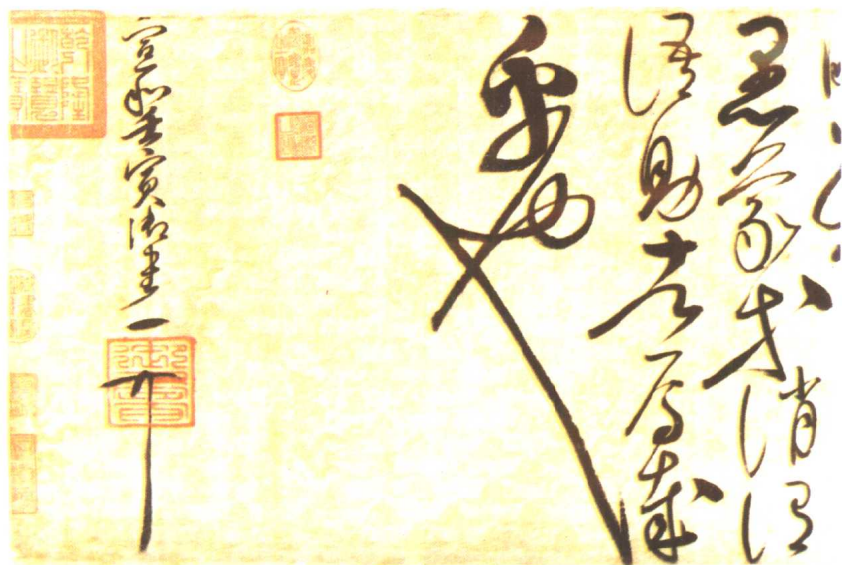
杜甫诗句
清·刘墉书



千字文（局部） 宋·赵佶书

（上幅）天地元（玄）黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰
 馀成岁，律吕调阳。

（下幅）愚蒙等诮。谓语助者，焉哉乎也。



前 言

早在1980年秋，我们就用业余时间编选古代名句，其间断断续续，到今年总算完稿。

我国古籍浩如烟海。要从其中编选名句，决非易事。我们大体上的分工是：经、子、前三史，由胡奇光编选；三国以下史书、散文、小说，由陈光磊编选；诗、词、曲，由李行杰编选。编者列名则以姓氏音序为次。

编写名句时，遇及难字典故需要注释者，大抵采用历代权威注本及当今辞书的成说，也参考各种已出版的名句汇编。

入选的名句，先是各人分头按意义进行初步分类，因我们三人不在一地，就由陈光磊、胡奇光汇总，以“自然——人类、社会——意识形态”为序，来编次全书的类目及词条。

限于我们的水平和识见，难免有当收而遗漏或不必收而收录的；句子的义类划分也不易妥贴，安排可能不当，或分类有交叉，或归类有两歧；就是难字难句的解释恐怕也还有欠当之处。凡此种种，统请读者指正。

感谢周谷城先生为本书题写书名，感谢郑逸梅先生为本书作序。他们那苍劲的书法和生花的妙笔，对我们当是别有一种魅力的吧。

本书的编成，还有赖于费锦昌同志（本书发起人之一）的切

嗟,有赖于陈砚云先生、强永华同志(选注一部分名句)、王宝年同志(补充部分名句)的协助。此外,为便于读者查找书中的句子,特编制了详细的索引附于书后。在此我们谨向以上诸位表示深切的谢意!

编者

1985年8月

序 言

我国有数千年悠久历史，那绵延炳焕的文学著述，反映了各时代的社会意识形态和每一作家的思想感情，汇成了一座璀璨的宝库，比诸世界任何国家来得丰富多采，这是值得我们自豪的。

这座宝库，光怪陆离，什么都有，我们继承前人的精神遗产，应当怎样地薰习熙载，发扬其徽绪，步趋其逸躅，这是一个重大责任，不容旁贷的。但这份精神遗产，实在太富赡充裕了，因此前哲们已为之排比整理，如《尚书》分了虞夏商周四代，《诗经》分了风雅颂三部曲，《战国策》按十二国次序分档，以及《昭明文选》、《册府元龟》、《太平御览》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》等等，把大量的著述，区以类别，也就做得头头是道了。再加上注释笺疏，无非使读者理解方便，那么这项工作，是否已没有欠缺了么？欠缺还是有的，现在亟需补缺的，便是那纷披繁缛的古代名句，这些名句，雕镂组绣，炫转荧煌，可以说是古人心灵美的结晶，我们对于这些结晶品，总是玩索不尽，抽绎无穷，简直被它迷住了。

凡属名句，多为两句或三句连绵着，也有单独一句传诸后世的，如宋代潘大临《答谢无逸书》有云：“秋来景物，件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：‘满城风雨近重阳’，忽催租人至，遂败意，止此一句奉寄。”这是个别的例子。许多名句，散见于文的，如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这是王勃的《滕王阁序》；“先天下之忧而忧，后天

下之乐而乐”，这是范仲淹的《岳阳楼记》。散见于诗的，如“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，这是李白的《登金陵凤凰台》；“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”，这是杜甫的《登楼》。散见于词的，如“垂下帘枕，双燕归来细雨中”，这是欧阳修的《采桑子》；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，这是李清照的《醉花阴》。散见于曲的，如“夕阳西下，断肠人在天涯”，这是马致远的《天净沙》；“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，这是汤显祖的《牡丹亭》。这些都是脍炙人口的，容易追根问底，可是名句正如上文所说，是纷披繁缛的，任你怎样记忆力强，也难能如数家珍般一一数来，即使这个句子，已成为口头语，或常应用在笔墨上，但倘有人问你这句出处何在？往往答不出来，只得托词“待查”来搪塞一下，可是真要查检，如大海捞针，谈何容易。即使案头备着《康熙字典》及《辞源》、《辞海》，也仅能知道字的音义和词所标识的事物；甚至供人懒祭的《佩文韵府》、《骈字类编》，也没有名句项目。要摸索名句，好比贾岛寻隐者，有“只在此山中，云深不知处”之概。

有鉴于此，陈光磊、胡奇光、李行杰同志化了数年的精力，翻阅了大量典籍，晨抄暝写，矻矻孳孳，编纂了这部《中国古代名句辞典》，这仿佛在苍茫的沙漠间，建成了绿洲，这是多么令人欣喜快慰啊！又，凡是名句，都是千琢良玉、百炼精金，辞典把这些精粹集中编排在一起，那就在应用外别有感受性的欣赏，成为一面广角镜，这是新时代的产物，真正做到了古为今用。

靳运枚

序于纸帐铜瓶室

一九八五年夏

凡 例

一、本辞典共收名句一万余条，所涉书籍自先秦至清末，重点在先秦诸子、儒家经典、前四史及历代著名作家的诗文集。

二、本辞典可供古典文学工作者、文艺工作者、大中学生、自学者及热爱祖国悠久文化的广大读者使用。既可从中查检、引用古人名句，也可供阅读欣赏。

三、本辞典着重收集长久流传的名句，注意选录哲理性强、表现生动、至今仍可资引用的警言佳句。所收句子涉及哲学、伦理、政法、经济、军事、文学、语言、艺术、教育、医卫、科技、自然等各方面内容。

四、每条格式，首为所引句子，次为释文，末为句子出处。对句子的解释，着重于释其难懂的词语，必要时加以简明的串讲。句子出处，凡引自经史子部的，标明书名、篇名；引自诗文集的，标明朝代、作者、篇名；引自戏曲、小说的，标明朝代、作者、折数、回数或篇名。如有必要加引名句的上下文者，在出处中补出，名句本身用“~”标示。

五、名句按句意分类编排，共分三十大类，大类下分若干小类，各小类中的句子，意义相近的排在一处，基本按书籍及作者的时代先后为序。大类以1—30编号（详见类别目录），每一句子先标明大类号码，然后依次编号。

六、书后附全部句子的笔画索引，使用时请注意索引前的说明。

全书总目

- 一、前言1—2
- 二、郑逸梅先生序 ...1—2
- 三、凡例1
- 四、类别目录1—3
- 五、正文1—1108
- 六、笔画索引1—249

