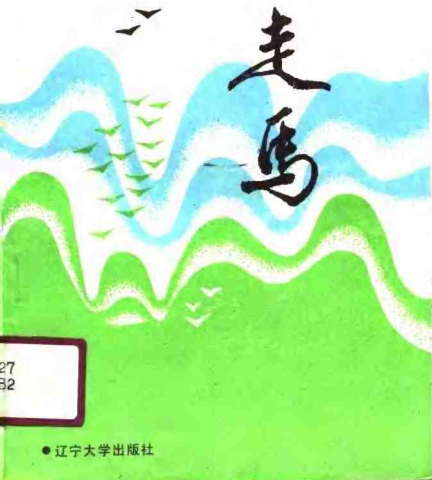


丁晓翁 著

山川走马



27
32

● 辽宁大学出版社

责任编辑 刘东杰
封面设计 邹本忠
责任校对 平 岚

山 川 走 马

丁 晓 翁 著

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山西路3段4号)

建平县印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 4 字数: 50千

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数: 1—1,600

ISBN 7-5610-1031-1

J·176 定价: 2.00元

《山川走马》辨踪（代序）

佟明光

一向以吟咏乡村人情风俗著称的诗人丁晓翁，这几年信马由缰地走遍了大半个中国，便转而热衷于山水诗了。这也难怪，九百六十万平方公里，江山如画，蔚然神秀，谁个看了，不为之动情呢？

（一）

晓翁的诗，不高浮华，不假雕饰，常常以平易清淡的白描，将诗人自己对于波澜起伏的生活大潮的感知与领悟，浓缩在微观绝妙的艺术境界之内，去启发、砥砺读者心灵，与之产生谐波共振。请看《登大雁塔》：“从你腹中/向上攀援/我走进一条/曲折的历史巷道/心，怎敢回溯千年”。说是不敢，却早已将读者引向一处痛苦反思的险峻境地。千秋功罪，谁来评说？诗人又偏不明讲：“眼前高楼栉比，不见建瓴飞檐”，“听，叫卖声价响；/你说贵/他说贱”。古人写诗作画也是很讲究这种以小见大的功夫的。所谓“竖划三寸，当万仞之高；横墨数尺，体百里之迥”，正是此法。

(二)

晓翁常于人们司空见惯的景象物态中，窥见绝妙生动的意象和情趣。《车过黄河》，横在他眼帘下的竟是“一部长篇/散在中原上。”《西湖》呢？是在这里“偃息了喧嚣”的“大海的一角”。而万里长城，则是：“凝固了的/血与泪/矗起的巍峨；/净化了的/爱与仇/旋跳的壮歌”。以感觉的升华与畸变，物态的虚拟与错置，状写大千世界中动与静的转换，常常会收到以小见大，曲径通幽的艺术效果。

(三)

中国是诗之大国。山水诗又历来是泱泱大宗，历代吟咏山水之佳作妙句浩如烟海。新的山水诗人想在其下别开蹊径，拓出些新的气象和意境来，诚属不易。北京长安大街，“五四”以来不知吸引过多少诗人的遐思。而晓翁面对那如“一碧春江”的大街，却悟出了满街“明秀、澄澈”的来由：“是在那难忘的一月/人们用泪雨/把你洗过！”运用夸张的比喻铺陈，又不失坚实可靠的质感，夸张的目的全在于让读者感受诗人主观的感情移动。

目 录

《山川走马》辨踪 (代序)..... 1	● 长城拾韵.....16
● 哦，海边石子..... 1	● 丹东印象.....17
● 长安大街..... 2	● 海滨抒怀.....18
● 致广场柏树..... 3	● 蓬莱阁伫立.....19
● 夹扁石..... 4	● 泰山挑夫.....20
● 五佛顶..... 5	● 泰山观日出.....21
● 登仙人台..... 6	● 走唐山.....22
● 车向曲阜..... 7	● 本溪水洞揽胜.....23
● 孔子像前..... 8	● 平顶山目击.....24
● 岱顶无字碑..... 9	● 佛像前.....25
● 崂山古柏.....10	● 上海拾零.....26
● 崂山石子.....11	● 黄浦江畔诗情.....27
● 崂山石桌.....12	● 南京路上一瞥.....28
● 登蓬莱阁.....13	● 郑州风情.....29
● 青岛呵，诗的城14	● 游龙门石窟.....30
● 过山海关.....15	● 少林寺练功房.....31
	● 西湖景观.....32
	● 岳墓遐思.....33

● 崂山采珠……………34	● 鼓山登临……………57
● 大连来去……………35	● 初到厦门……………58
● 甲板远眺……………36	● 北戴河拾句……………59
● 莫愁女……………37	● 兴城海滨……………60
● 李清照故居……………38	● 八月兰州……………61
● 凝望小岛……………39	● 车到银川……………62
● 白玉山上……………40	● 苏州小巷……………63
● 海滨偶得……………41	● 夜进烟台……………64
● 细雨，走迎泽大街 ……………42	● 游刘公岛……………65
● 晋祠，我想……………43	● 烟台即景……………66
● 兰州纪事……………44	● 华山小立……………67
● 车过黄河……………45	● 谒廖仲恺墓……………68
● 骊山如马……………46	● 黄花岗情丝……………69
● 兰州，多层次景象 ……………47	● 咏黄河碑林……………70
● 黄河绿……………48	● 深圳瞩目……………71
● 碑林一瞥……………49	● 松花江畔……………72
● 兵马俑沉思……………50	● 姜女庙前……………73
● 登大雁塔……………51	● X城海滨……………74
● 趵突泉冥想……………52	● 江南人家……………75
● 雨花台上……………53	● 杜甫草堂……………76
● 初冬，游鼓浪屿 ……………54	● 杜甫草堂留别……………77
● 集美凝思……………55	● 都江堰鸟瞰……………78
● 大悲殿前……………56	● 乐山大佛……………79
	● 初识峨眉……………80
	● 夜宿峨眉……………81
	● 三峡行……………82

一 夜进万县……………83	二 夜行巴山……………103
一 船到葛洲坝……………84	二 攀枝花素描……………104
二 长江思索……………85	二 石林咏叹……………105
二 黄鹤楼眺望……………86	二 冬游漓江……………106
二 夜重庆……………87	二 西山旅意……………107
二 羊城留别……………88	二 洱海泛舟……………108
二 雨中乘机……………89	二 瑞丽江边……………109
二 逍遥津漫步……………90	二 重游爱晚亭……………110
二 包公祠断想……………91	二 云贵高原上……………111
二 黄山松竹……………92	二 黄果树瀑布……………112
二 黄山云海……………93	二 张家界景观……………113
二 黄山绿……………94	二 夫妻岩风采……………114
二 芜湖轮渡……………95	二 金鞭岩偶得……………115
二 黄山一线天……………96	二 遥望庐山……………116
二 梦笔生花……………97	二 访庐山仙人洞……………117
二 登天都峰……………98	二 湘江咏怀……………118
二 黄山掠影……………99	二 中原大地……………119
二 黄山听泉……………100	二 油菜花黄……………120
二 秋，走进山林……………101	二 后记……………121
二 象鼻山前……………102	

哦，海 边 石 子

我踏着
哗哗作响的现实

我凝视
颗颗磨圆的历史

人们躬身采撷
犹如斑斓石子

我苦苦寻觅
哪里有带棱角的诗

1988.6. 大遂

长 安 大 街

呵！宽阔大街
这般整洁

多象一碧春江
明秀，澄澈

哦，我明白了
是在那难忘的一月

人们用泪雨
把你洗过

1978.5. 北京

致广场柏树

是谁说
你开不出花朵

不，你花开得何等俏丽
是在那年阳春四月

花儿那样大
花儿那样多

因为这花根植在亿万人心田
滋润她的是生命与血

1978.5. 北京

夹 扁 石

-- 千山景物之一

仿佛森然一洞
实是更立石峡

是开天造化生成
还是神工力士巧架

领略此处胜景
勿须惊恐害怕

反正人骨是硬的
曾经受多少重压……

1979.8. 鞍山

五 佛 顶

——千山景物之二

早知这顶峰
有五佛端坐

今日特来朝拜
却见五座石碣

呵！佛面哪去了
莫非也遭除“四旧”的洗劫

呼啸山风告诉我：
不，比在“史无前例”早得多！

1979.8. 鞍山

登 仙 人 台

——千山景物之三

慕名登临
来光顾你的神采

谈何成仙
站都站不起来

是山峰险峻
是凡人不具仙胎

纵然如此
倒领略：一览众山矮

1979.8. 鞍山

车 向 曲 阜

咀嚼着沉淀了的
干涸的“子曰”

笔直的路
却拉不直
我打结地思索

此时，我想到
那“打”与“抬”的幽默

打，当真打你
那么，抬呢……

1981.6. 济南

孔 子 像 前

那光耀一时的
法家灵光
飘逝何方

无须询问
你何时又着上新装

看，虔诚的香火
燃得正旺……

1981.6. 济南

岱顶无字碑

脚步休止

目光凝滞

立碑何故

怎不见文字

勿须考证

早有明鉴历史

相信有口皆碑

何必对先人用意苦思

1981.7. 泰安

崂 山 古 柏

拔地而起
怒绽遒枝

哦，在你的躯干上
又生出凌霄、五贝子

五贝子绿叶葱茏，
凌霄红花火炽。

谁不惊叹你这一株三树
沥尽多少乳汁

1981.7. 崂山