

中國語言學叢刊

語音學大綱

謝雲飛 著

53

台灣學書局印行

語音學大綱

謝雲飛著

臺灣學生書局印行

語音學大綱 / 謝雲飛著 -- 初版 -- 台北市：台灣
學生，民 76

17,259 面；21 公分

附錄：標注國語的各式音標簡介

新台幣 190 元（精裝） -- 新台幣 140 元（平裝）

1 中國語言 - 聲韻 I. 謝雲飛著

802.4/8235

語音學大綱 全一冊

著者：謝雲飛

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局版登業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三二四一五六・三二一〇九七

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後

座 電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣一九〇元
平裝新臺幣一四〇元

中華民國七十六年五月初版

增訂版序

這一本小書，是在民國六十三年發行初版的。當時，因為作者本人遠在新加坡教大學，出版之前書局又沒有把書交給作者作最後一次的校閱，所以，出版以後，發覺有很多很多的錯別字，在一位作者來說，見到書中那種「不忍卒讀」的連篇錯誤時，心中自是十分難過的，偏偏近幾年來，研究語音的人似乎越來越多，需要「語音學」的基礎參考書也日益殷切，可是直到目前為止，除了本書以外，坊間仍不見第二本屬於中文的「一般語音學」專書。先前出版此書的蘭臺書局，近年以來，因為群龍無首，沒有專人負責局務，已經倒閉拆伙了，而朋友與學生之間，打電話到舍下來索購此書的，却不稍減，因此趁今年暑假之暇，把它重新仔細校訂一過，增加了書後的「標注國語的各式音標簡介」，情商臺灣學生書局再版。希望對初學語音的同好者，會有一點點入門查檢的好處。

七十五年八月十五日謝雲飛序於新店

自 序

這些年來，因為指導學生學「中國聲韻學」，發覺學生們對語音的基本常識，竟是全然不知，因此學習起來，就事倍功半，有說不盡的痛苦。想找點兒書給他們看看，却又跑遍了書坊，翻遍了圖書館的目錄卡片，也找不出一本屬於中文的「一般語音學」的專書來。因此就私下裡許下了一個心願，希望能偷閒給學生們編一本「語音學」方面的入門書，於是就蒐集了一些語音學的普通知識和語音學名詞詮解之類的材料，編成了這本小書。內容舉例，盡量採取國內學生易於了解的漢語及英語為主；理論上的闡釋，則採取「大綱式」的撮要說明。期能簡明易了，不涉繁瑣，而凡語音學理，均能羅列詳盡，不稍遺漏為原則。經始撰述，歷時逾年而竟於成。這只是基礎之學，可作學語音的階梯之用，至於想更求深入，而有高一層的了解，那就該當旁求他書了。

中華民國六十二年五月六日謝雲飛序於
新加坡南洋大學

語音學大綱

目 錄

增訂版序.....	I
自 序.....	III
第一章 緒 論.....	1
第一節 語音學的研究範圍與目的.....	1
壹、語音學的含義.....	1
貳、語音學的研究目的.....	2
一、了解語言的社會意義 二、建立語音的理論	
三、明瞭語音的演變 四、求語音的實用	
參、語音學的研究範圍.....	3
第二節 分類語音學.....	4
壹、音位學.....	4
貳、音響學.....	5
參、斷代語音學.....	5
肆、歷史語音學.....	6
伍、描寫語音學.....	6
陸、方言語音學.....	7

• 語音學大綱 •

柒、普通語音學	7
捌、地理語音學	7
玖、實用語音學	8
拾、實驗語音學	9
拾壹、比較語音學	9
拾貳、發音學	10
第二章 語音之發生與發音器官	11
第一節 語音之發生	11
壹、語音發生之程序	11
貳、語音發生之生理現象	12
一、呼吸部分 二、發音部分 三、調音部分	
叁、語音發生之物理現象	17
一、基音和陪音 二、振幅和頻率 三、周期和相位	
四、樂音和噪音	
第二節 發音器官	22
壹、與語音之發生有關的器官	22
一、上下脣 二、上下齒 三、齒齦 四、硬顎 五、軟顎 六、小舌 七、鼻腔 八、口腔 九、咽頭 十、舌頭 十一、喉蓋 十二、食道 十三、氣管 十四、喉頭 十五、聲帶 十六、聲門 十七、肺 十八、橫隔膜	
貳、調節語音的器官	24

一、咽喉 二、口腔 三、鼻腔

第三章 輔 音..... 27

第一節 閉塞音..... 28

壹、成阻、持阻與除阻..... 29

一、成阻 二、持阻 三、除阻

貳、送氣與不送氣..... 31

參、不同發音部位的閉塞音..... 33

一、雙脣音 二、舌尖音與舌面音 三、舌根音與喉門音

肆、濁閉塞音與清閉塞音..... 36

伍、軟閉塞音與硬閉塞音..... 37

第二節 摩擦音..... 38

壹、擦音..... 40

一、雙脣擦音 二、脣齒擦音 三、舌齒擦音 四、舌尖
齒齶擦音 五、捲舌擦音 六、舌葉前顎擦音 七、舌面
中顎擦音 八、舌面後硬顎擦音 九、舌根軟顎擦音 十
、舌根小舌擦音 十一、喉壁擦音 十二、喉門擦音

貳、邊 音..... 47

一、舌尖齒齶邊音 二、舌尖前顎邊音 三、舌面後硬顎
邊音

參、顫 音..... 49

一、舌尖顫音 二、小舌顫音

肆、閃音	50
一、舌尖齒齶閃音	
二、舌尖前顎閃音	
伍、半元音	51
一、前顎半元音	
二、軟顎半元音	
三、雙唇前顎半元音	
四、摩而不擦的延續音	
第四章 元音	55
第一節 舌面元音	56
壹、前元音	56
一、高前元音	
二、半高高前元音	
三、半高前元音	
四、中前元音	
五、半低前元音	
六、半低低前元音	
七、低前元音	
貳、後元音	59
一、高後元音	
二、半高高後元音	
三、半高後元音	
四、半低後元音	
五、低後元音	
參、央元音	61
一、高央元音	
二、半高央元音	
三、中央元音	
四、半	
低央元音	
五、半低低央元音	
六、低央元音	
第二節 舌尖元音	64
壹、舌尖前高元音	65
貳、舌尖後高元音	65
參、舌尖後半低元音	66

第五章 音素的鼻化與音素的結合…………… 69

第一節 音素的鼻化…………… 69

壹、鼻化作用…………… 69

貳、鼻 音…………… 70

- 一、雙唇鼻音 二、舌尖齒齦鼻音 三、舌尖前顎鼻音
- 四、舌面中顎鼻音 五、舌面後硬顎鼻音 六、舌根軟顎鼻音 七、舌根小舌鼻音

參、鼻化元音…………… 73

第二節 音素的結合…………… 74

壹、音 節…………… 75

- 一、元音說 二、呼氣說 三、響度說 四、開口度說
- 五、任意說 六、緊張說

貳、塞擦音…………… 80

- 一、真性的塞擦音 二、假性的塞擦音

參、複輔音…………… 82

- 一、由兩個不同的閉塞音結合成的複輔音 二、由兩個不同的摩擦音結合成的複輔音 三、由一個摩擦音和一個閉塞音結合成的複輔音 四、由三個以上的單輔音結合成的複輔音

肆、複元音…………… 83

- 一、緊張相等的兩合元音 二、緊張漸強的兩合元音

三、緊張漸弱的兩合元音 四、真性的三合元音 五、假性的三合元音

伍、重疊音..... 86

第六章 音色、音長、音強、音高和音律..... 89

第一節 音色、音長和音強..... 89

壹、音 色..... 89

一、發音體與音色 二、發音體的發音方法與音色 三、發音體所具有的發音狀況與音色

貳、音 長..... 91

一、音長與辨義 二、音長的標號 三、音節的音長

參、音 強..... 93

一、強調音 二、元音重音 三、輔音重音 四、音節重音 五、詞組重音 六、邏輯重音 七、重音符號

第二節 音 高..... 97

壹、語言聲調與音樂聲調之不同..... 98

一、頻率的規則不同 二、音階的升降不同 三、調與詞的配合不同

貳、音高的探測..... 101

一、測量音高的標準 二、測量音高的方法 三、振動的名稱 四、計算的方法

參、音高與語言的聲調..... 105

一、非漢語的語調	二、漢語的聲調		
第三節 音 律		109	
壹、何謂音律		109	
一、一般的音律	二、語言的音律		
貳、語言音律的重要性		111	
一、生理上的需求	二、語義上的需求	三、呼氣段落	
四、語言音律的重要性			
參、語言音律的類別		113	
一、長短律	二、輕重律	三、高低律	四、音色律
五、節拍律			
第七章 音位學			117
第一節 音 位			117
壹、音位的涵義			117
貳、音位論			118
參、音位的特性			121
一、同位音的相似性	二、同位音的排斥性	三、同位音的對補性	四、音位的系統性
肆、歸納音位的原則			126
一、音位的總數要少	二、要使本地人感覺自然	三、儘量使之與歷史語音吻合	
第二節 音位的變體			130

壹、音位的變體	130
一、音位的條件變體	
二、音位的自由變體	
貳、辨義形態與無義形態	132
一、辨義形態	
二、無義形態	
參、首音位與次音位	134
一、首音位	
二、次音位	
肆、超音質音位	138
一、時位	
二、量位	
三、調位	
四、調弧	
五、音聯	
第三節 音位學	141
壹、音位學	141
貳、音位系統	142
參、音位論者的見解	143
一、德·蘇胥爾	
二、葉爾姆斯列夫	
三、布侖費爾德	
四、特魯別茨可伊	
五、瓊斯	
六、布洛哈、特立志和施	
密斯	
七、鮑杜安·德·庫爾特內、克魯謝夫斯基和謝爾巴	
肆、音位標音法	150
伍、對音位的客觀態度	151
第八章 音 變	153
第一節 音變的一般特性	153
壹、音變的趨勢	153
貳、音變的過程	155

叁、音變的規律	156
一、同發音部位的濁音變為清音	
二、雙脣音變脣齒音	
三、舌尖或舌根的塞音、塞擦音、擦音顎化為舌面音	
四、舌尖輔音之後的〔i〕變〔i̥〕	
五、元音之後的〔-m〕變〔-n〕	
六、聲調變化的規律	
第二節 同化作用、異化作用與換位作用	158
壹、同化作用	158
一、全部同化	
二、部分同化	
三、前向同化	
四、後向同化	
五、近接同化	
六、遠接同化	
貳、異化作用	161
一、前向異化	
二、後向異化	
三、近接異化	
四、遠接異化	
參、換位作用	163
一、近接換位	
二、遠接換位	
第三節 連音變化	164
壹、清音濁化	165
貳、濁音清化	166
參、常見的漢語連音變化	167
一、音節相連的音質變化	
二、嘆詞「啊」的連音變化	
三、「兒」化詞的連音變化	
四、因連音而成合音的語音變化	
五、國語聲調的連音變化	
第四節 顎化、弱化和其他音變	173
壹、顎化與脣化	173

• 語音學大綱 •

一、顎化作用 二、脣化作用	
貳、弱化作用·····	175
一、元音弱化 二、輔音弱化	
叁、特殊音變·····	177
一、尾音變化 二、常用詞音變 三、類推作用	
肆、輔音交替·····	181
伍、替代作用·····	181

第九章 音 標····· 185

第一節 國際音標引論····· 185

 壹、國際音標的歷史····· 185

 貳、國際音標的來源····· 187

 叁、國際音標的重要····· 188

- 一、易於記憶 二、讀寫一致 三、打破語言的國際疆界
- 四、發音原理易明 五、方便語言的自修 六、適用於任何階層
- 七、音質顯明

第二節 國際音標的標號····· 191

 壹、常用音標····· 191

- 一、輔音 二、元音

 貳、次要音標····· 194

 叁、音長、音勢和聲調的標號····· 195

- 一、音長標號 二、音勢標號 三、聲調標號