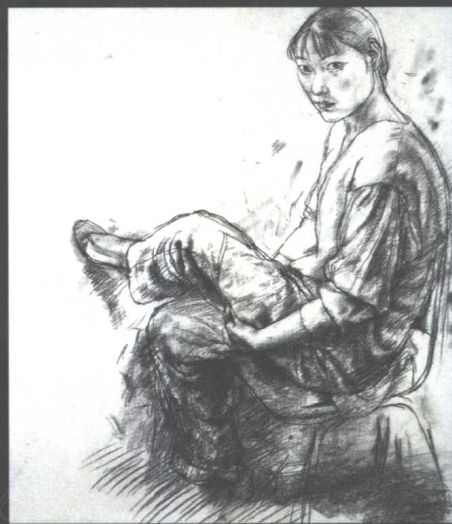
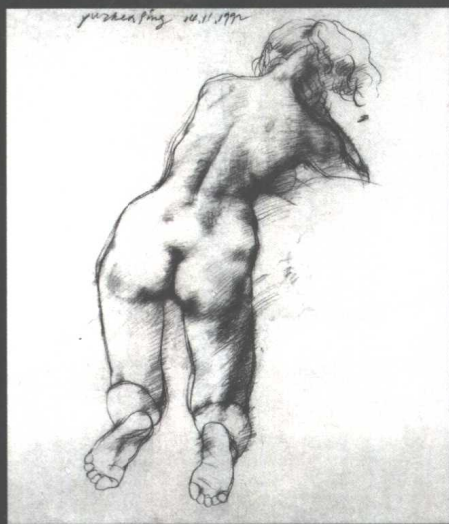


于振平讲师速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

2

于振平



中国美术学院出版社

于振平讲师速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

中国美术学院出版社

丛书策划：吴启亚

图书在版编目(C I P)数据

于振平讲师速写专集 / 于振平绘. — 杭州：中国美术学院出版社，1999.9

(中国美术学院专业教师速写丛书；5)

ISBN 7-81019-731-2

I . 于… II . 于… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第23773号

于振平讲师速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

于振平 绘 著

中国美术学院出版社出版 中国·浙江·杭州南山路218号
(邮政编码：310002)

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江印刷集团公司

经销：全国新华书店

开本：787×1092 1/16

印张：4.5 黑白图60幅

印数：3000册

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN 7-81019-731-2/J·674

定价：16.00 元



于振平

于振平,1963年12月生,江苏省吴江人。1983年毕业于苏州工艺美校。1989年毕业于中国美术学院中国画系人物专业,后入中国人物画高研班刘国辉工作室深造。现为中国美术学院综合绘画工作室讲师。

序

如同不能用概念把速写和素描清楚地分开一样,我也不清楚它们各自的确切定义。出于习惯,我把自己这些作品大部分归为素描。

一种朴素的描绘——这是我给素描下的定义。朴素即真,即朗朗大度、大手笔。循着它,我找到了那些使我顶礼膜拜的大师们的作品。

怀着对大师们的虔敬之心,我步入了素描的殿堂。

同样地我并不清楚大师的定义是什么,只是一次次地被他们的作品震撼着。更令人惊异的是这些远在半个(甚至几个)世纪前的大师之作而今每每读来仍有一种非常亲近之感,以至于几乎要被我认定是笔墨未干的当场示范。而对文艺复兴时期大师们在素描上精到与熟练的大家风范的迷恋,使我几乎又要认定自己必在那个时期的欧洲生活过,受过那种洗礼。

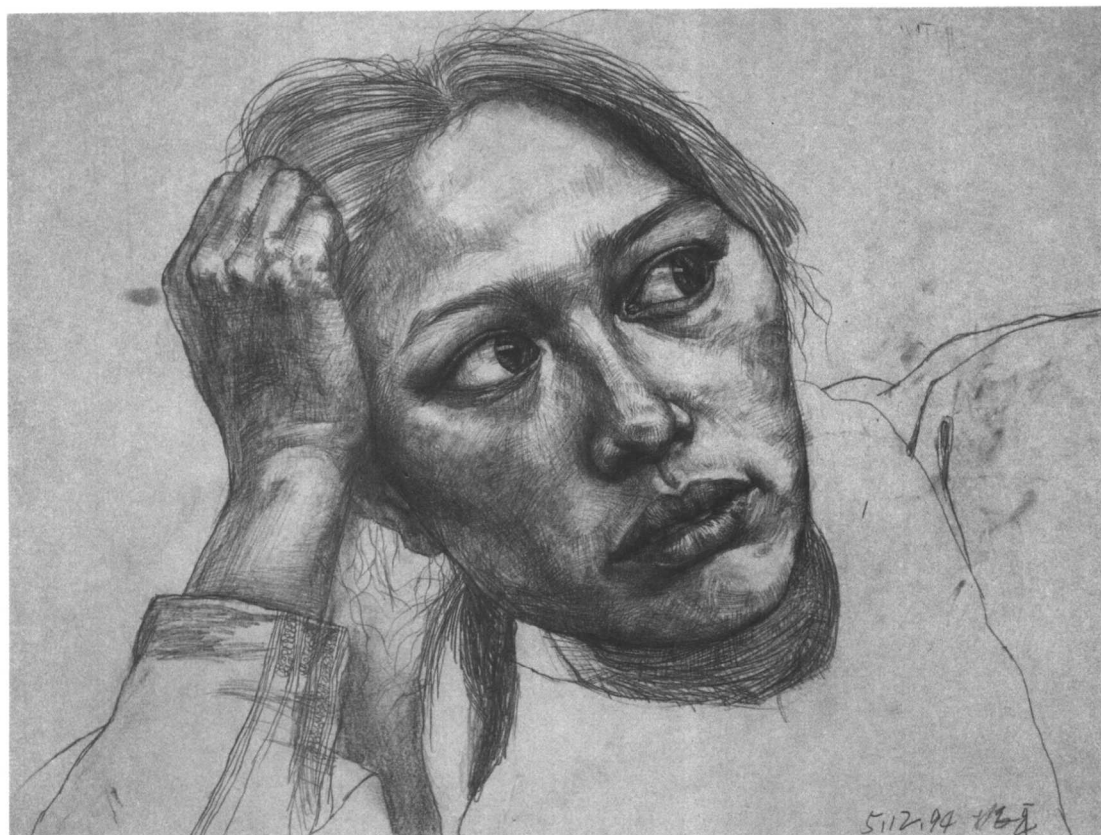
我非常喜欢画素描时的那种状态,不断地置身于发现之中。慢慢地,每当我凝望着艺术世界的深处,总能感到有一双犀利的眼睛静静地注视着这一切。它不停地暗示我:具象的、抽象的、古典的、现代的,一切的一切,重要的是“来自心灵”。于是,在心灵的护卫下,那种不可避免且不以自我意志为转移的、那种不同于他人却又非常正常而再自然不过的——来自生命自身的人格力量,便在不断地领略它的关怀、得到它的青睐中不断获得完善。怀着内心的喜悦和感激之情,我屏住呼吸,全身心地去感觉那双眼睛,我们双眸相遇,我惊喜:它的情感的表露竟是如此的纯粹而直接;它所散发的魅力竟是这般的独特而奇妙。我无法不被它所迷醉。

对于画画的人来说,如今要出版一本个人作品集并非难事,可对始终抱着能出书就出、不能出书也好的我来说,亦并非易事。还要感谢学院出版社的降格以求,在我尚未弄清速写的确切定义时,就容忍了我的这些作品汇编成集并进入这套首次编辑出版的学院专业教师速写丛书。

我并不希望此书攀为标新立异的“新概念”,也不想使其归为正宗的“高考必备”,而在这个样子也远非是我所希冀的。好在当今各类素描、速写集并不匮乏,多我这本,无

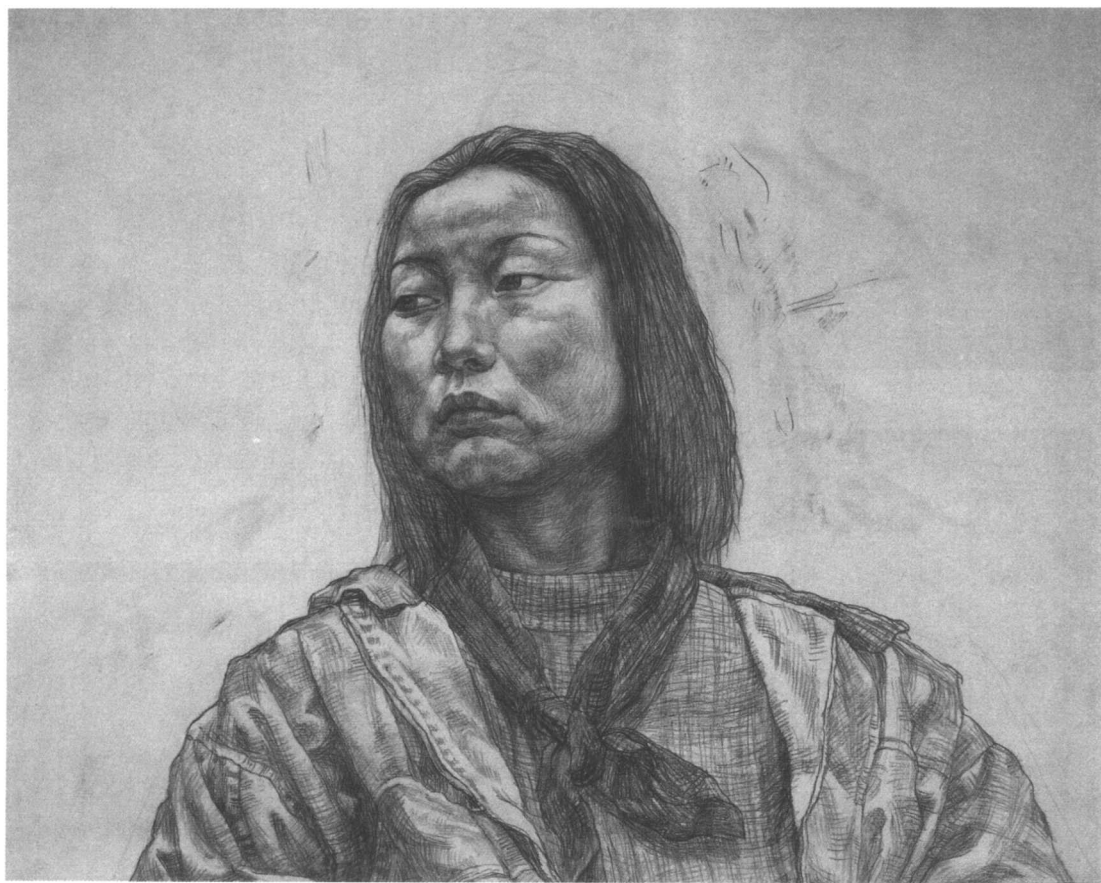
关痛痒。

于振平
1999年3月1日



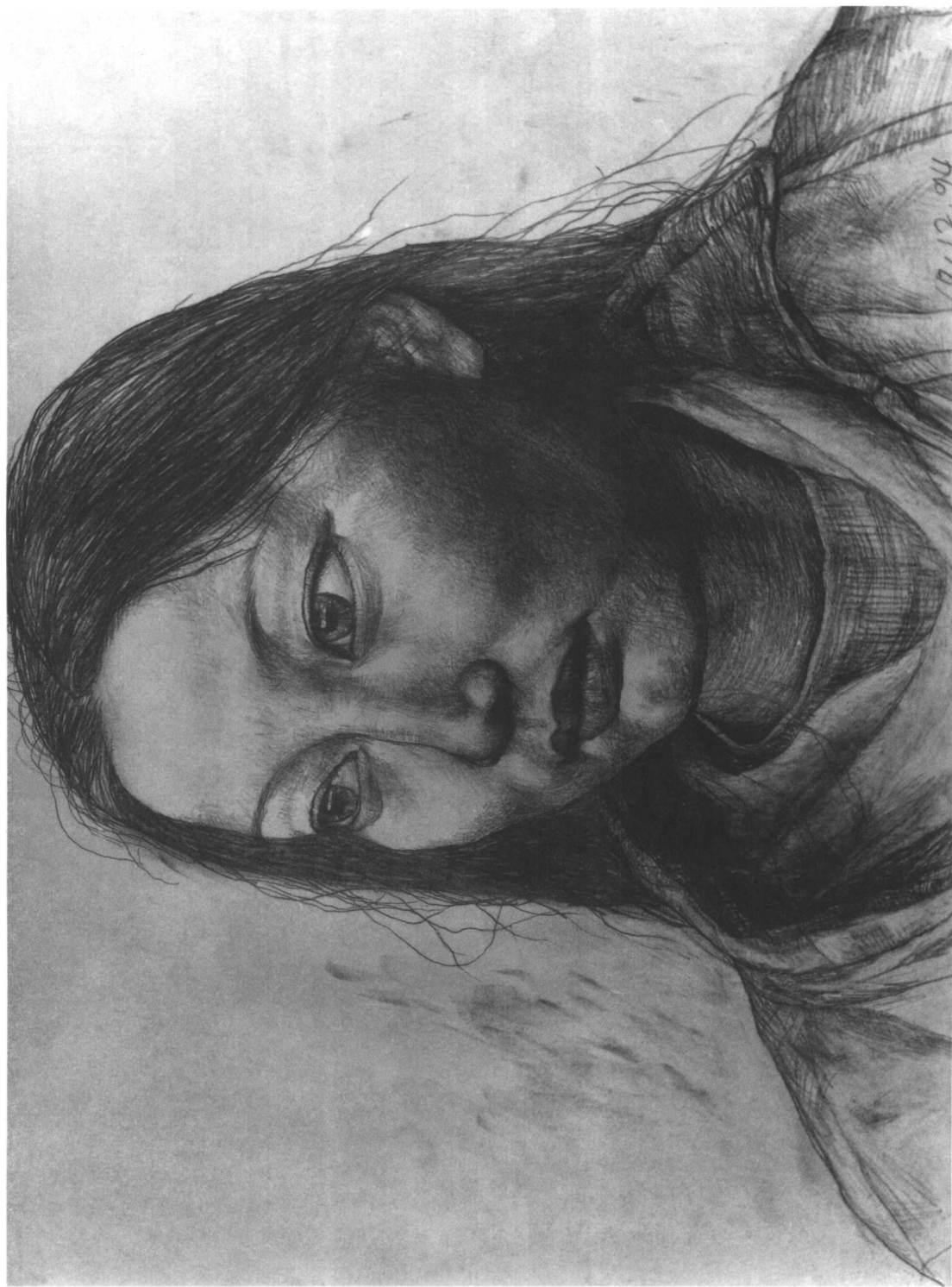
1

大眼睛的女孩



2

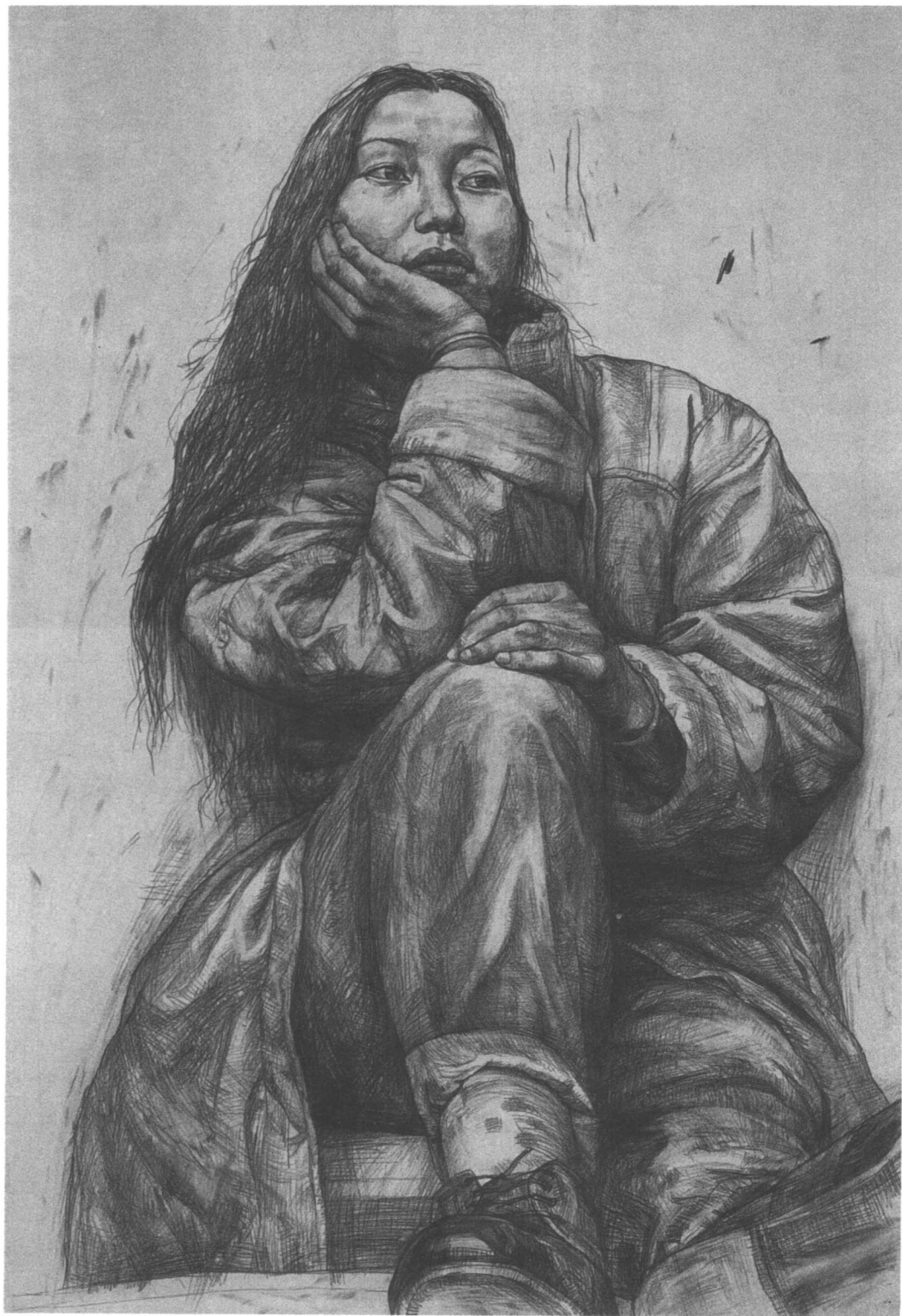
小郝像

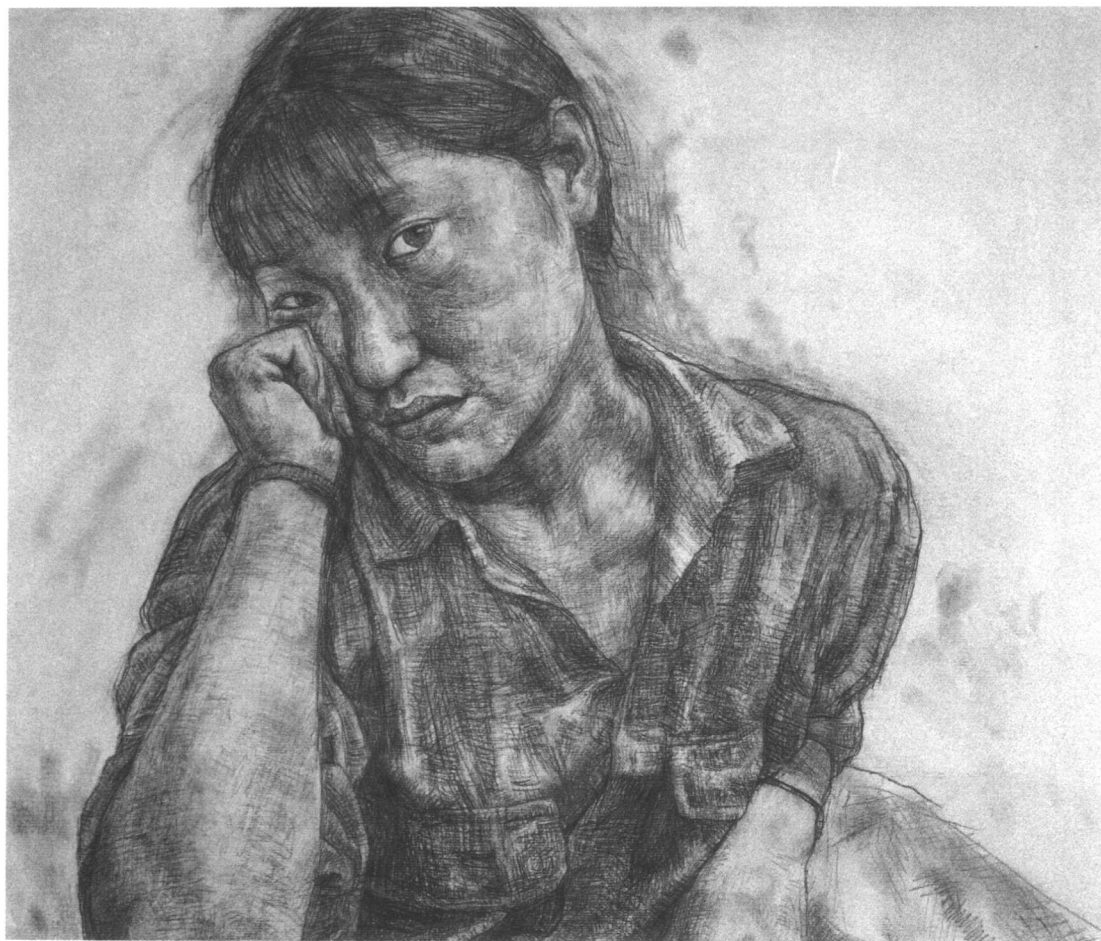


小郝像









7

女学生



8

小夏







11

侧面的女孩