

GRADE TESTING COURSE FOR ACCORDION



手风琴考级教程



天津音乐学院手风琴考级专家委员会编 南开大学出版社

—657.9
1
2:2

手风琴考级教程

(业余)

8—10 级

天津音乐学院手风琴考级专家委员会

编委主任 王域平

委员 王树生 刘文林 孟 辉

执行主编 王树生

南开大学出版社

天津音乐学院手风琴(业余)考级委员会

主任 王域平

副主任 王树生

秘书长 王景桓

委员 刘文林 孟 辉 田维明

高继勇 朱经白 罗 汉

手风琴考级教程

(下)

王树生 执行主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮编 300071 电话 23508542

新华书店天津发行所发行

河北永清第一胶印厂印刷

1997年1月第1版

1997年5月第2次印刷

开本:787×1092 1/8

印张:28

218面乐谱

印数:5001—8000

ISBN 7-310-01001-9

J·17 定价:36.00元

前　　言

天津音乐学院校外音乐水平考级已开展了四年，包括钢琴、电子琴、小提琴及二胡、琵琶等乐器的业余考级已全面展开。手风琴专业于1996年成立了考级专家委员会，并于当年开展了考级工作。仅96年暑期就有几千人参加了手风琴考级。华北、东北地区的考生对天津音乐学院手风琴考级报以极大的热情。这说明了天津音乐学院的手风琴专业在社会上具有广泛的影响，也说明手风琴这种乐器具有广泛的群众性。我们在编辑这套教材时，借鉴了国内几家考级单位的成功经验，推出了这套1-10级教材。在选编这套教材时，我们本着这样三个原则：一是强调系统化，使各级之间在程度上循序渐进；二是强调群众性，尽量选择比较通俗的作品；三是强调新颖性，借本次教材的出版，尽可能推出一些鲜为人知的作品，从而为业余手风琴教学推出一批优秀教材，以丰富学生们的作品开阔他们的视野。这套教材也适合音乐艺术院校做为教材使用。

需要说明的是，该教材每级只设一套曲目，学生可在考级时选择练习曲、古典乐曲、中国乐曲、外国乐曲各一首。考虑到儿童学琴的特点，一、二级不设古典乐曲（复调）。基本练习在考级时抽测（基本练习将另册印发）。在我们所编入的曲目中，有些曲目是为键钮琴和自由低音琴而作的。有这两种琴的学生可直接按谱演奏。如果只有传统低音手风琴，个别曲目的音域会有超出，教师可根据情况指导学生调整音位。在所选择的一些国内曾出版过的曲目中，我们发现了一些问题，在本教材中我们进行了修改。

力求准确规范是我们的原则。但是，由于曲目多，时间仓促，难免有些疏漏，敬请同行们多加指导。

编　　者

1996年12月

目 录

八 级

一、练习曲

- 1.《车尔尼手风琴练习曲》第三册 NO. 25 耶日·奥热霍夫斯基改编 (1)
2.《车尔尼手风琴练习曲》第三册 NO. 29 耶日·奥热霍夫斯基改编 (5)

二、古典乐曲

1. E 大调奏鸣曲 斯卡拉蒂 曲 陈剑一 改编 (9)
2. G 大调奏鸣曲 斯卡拉蒂 曲 孟 辉 改编 (13)

三、中国乐曲

1. 春到凉山 王域平 曲 (17)
2. 夕阳箫鼓 古 曲 王树生 改编 (25)

四、外国乐曲

1. 帕格尼尼主题变奏曲 汉斯·布雷默 改编 (31)
2. 费加罗的咏叹调 罗西尼 曲 (40)
3. 乌克兰主题变奏曲 佚 名 (46)
4. 嬉游曲 安德列·阿斯蒂尔 曲 (54)

九 级

一、练习曲

- 1.《车尔尼手风琴练习曲》第四册 NO. 6 耶日·奥热霍夫斯基改编 (61)
2. 练习曲 740 NO. 44 车尔尼 曲 刘文林 改编 (67)

二、古典乐曲

1. 阿列曼德(法国组曲六之一) 巴 赫 曲 (71)
2. 三部创意曲 NO. 15 巴 赫 曲 (73)

三、中国乐曲

1. 百鸟朝凤 方 圆 改编 (75)
2. 沉思与酣歌 李遇秋 曲 (86)

四、外国乐曲

1. 钟 帕格尼尼 曲 P·维特纳 改编 (95)
2. 科拉多巴舞曲 J·阿尔奔尼斯 曲 李普斯 改编 (104)
3. 随想曲 列普尼科夫 曲 (114)
4. e 小调随想回旋曲 门德尔松 曲 李未明 改编 (121)

十 级

一、练习曲

- 1.《车尔尼手风琴练习曲》第四册 NO. 12 耶日·奥热霍夫斯基改编(131)
2. 黑键练习曲 肖邦曲 张子敏移植(136)

二、古典乐曲

1. 库朗特 (法国组曲六之二) 巴赫曲(140)
2. C大调前奏曲 巴赫曲(142)

三、中国乐曲

1. 诺恩吉亚幻想曲 王树生曲(145)
2. 归 李未明曲(156)

四、外国乐曲

1. b小调奏鸣曲 第四乐章 柴金曲(168)
2. 音乐会独奏曲 韦伯曲 马格南特改编(180)
3. 拉什布哈 格里汀曲(195)
4. 俄罗斯主题变奏曲 鲁道夫·沃斯纳改编(208)

练习曲

《车尔尼手风琴练习曲集》第三册no.25

Allegro grazioso $\text{J}=96$

车尔尼 op.299 no.30
耶日·奥热霍夫斯基改编

The sheet music consists of five staves of musical notation for hand organ. The music is in 2/4 time, key signature is two flats, and the tempo is Allegro grazioso ($\text{J}=96$). The score includes dynamic markings such as *p*, *M*, *7*, *dolce*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated above certain notes, such as 5, 4, 3, 2, 1. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sheet music for piano, page 2, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 1.5 through 7.

Staff 1: Measures 1.5-2.5. Dynamics: *sf*, *dim.*. Fingerings: 2, 1, 1; 2, 2; 1, 3, 2, 5; 2, 1, 1. Measure 2.5: *sf*, *dim.*

Staff 2: Measures 3-4. Dynamics: *pp dolce*. Fingerings: 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4; 2, 4, 1, 4, 1, 4; 2, 4, 1; 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1. Measure 5: *m*.

Staff 3: Measures 6-7. Dynamics: *mf*, *m*, *7*, *m*. Fingerings: 4, 5; 5, 4; 4, 5; 5, 3; 5, 4.

Staff 4: Measures 8-9. Dynamics: *pp*, *7*. Fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 4; 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1. Dynamics: *cresc.*

Staff 5: Measures 10-11. Dynamics: *M*, *7*, *f*, *M*. Fingerings: 3, 5, 2; 5, 3, 4; 5, 3.

Sheet music for piano, five staves. The music is in common time.

Staff 1 (Top): G major (two sharps). Fingerings: 2 3 5 1 2, 5 3. Pedal markings: 7, M.

Staff 2: Fingerings: 1 3. Pedal markings: 7, M, 7.

Staff 3: Fingerings: 5. Pedal markings: M, 7. Fingerings: 4. Pedal markings: M, 7.

Staff 4: Fingerings: 4 3, 4. Pedal markings: 7. Dynamic: dolce. Fingerings: 3, 2 1 2 1. Pedal markings: M.

Staff 5 (Bottom): Fingerings: 5. Pedal markings: M, 7.

M

8va

3 4 5 5

M cresc.

f dim. M

p M 7 dolce 7 m 7

4 5 4 5

7 m 7

4 5 4 5

7 m 7

4 5 4 3

M cresc. 7 M 7

4 5 3 1. 2 1 1 1 1 2. ff M

sf dim.

练习曲

《车尔尼手风琴练习曲集》第三册no.29

Molto allegro $\text{J}=88$

车尔尼 op.740 no.11
耶日·奥热霍夫斯基改编

086103

Sheet music for piano, page 6, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 5 4 5 1, 3 4 1 5, 2 3 4 1. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 2 3 4 1. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 3 1 4 3, 1 2 1 4. Bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 1 2 1 4. Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 4, 3 2. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 5 1 2 1. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 5 1 2 1. Bass staff has eighth notes. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 5 1 2 1. Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has sixteenth-note patterns labeled 5 1 2 1, 5. Bass staff has eighth notes.

Sheet music for piano, page 7, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and fingerings:

- Staff 1:
 - Measure 1: Dynamics **f**, Fingerings **1 2 1 4 2**, Measure number **70**.
 - Measure 2: Dynamic **dim.**
 - Measure 3: Dynamic **p**, Fingerings **1 3 2 1**.
- Staff 2:
 - Measure 1: Dynamics **m**, **m**.
 - Measure 2: Dynamics **M**, **M**.
 - Measure 3: Dynamic **7**, Dynamic **M**.
- Staff 3:
 - Measure 1: Dynamic **cresc.**, Fingerings **7**, Dynamic **M**.
 - Measure 2: Fingerings **7**, Dynamic **M**.
 - Measure 3: Dynamic **f**, Dynamic **m**, Fingerings **7**.
- Staff 4:
 - Measure 1: Fingerings **3**.
 - Measure 2: Fingerings **1 3 2 1**, **5**, Fingerings **1 3 2 3 1 3 2 1**, Fingerings **5**.
 - Measure 3: Fingerings **3**, Fingerings **1 3 2 5**.
 - Measure 4: Dynamics **M**, Dynamic **p**, Dynamic **M**, Fingerings **m cresc. m**.
- Staff 5:
 - Measure 1: Dynamics **M**, **M**.
 - Measure 2: Fingerings **7**, Dynamic **M**.
 - Measure 3: Dynamic **M**.
 - Measure 4: Dynamic **f**, Measure number **70**.
- Staff 6:
 - Measure 1: Dynamic **sf**, Fingerings **M**.
 - Measure 2: Fingerings **7**.

M *f p* legato M
leggiertemente M cresc.

M 7 *f p* M

M 7 M

M 7 f M 7

M 7 1 5 1 4 M 7 M 7

M 7 M 7 M 5 3 2 1 3 1 3 M

E大调奏鸣曲

斯卡拉蒂曲
陈剑一改编

Andante

a tempo

Allegro

Musical score for piano, page 10, featuring six staves of music with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *M*, *7*.
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *f*, *M*, *7*.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *tr*, *p*, *M*, *7*.
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: *M*, *7*, *M*, *7*, *M*, *7*, *M*.
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *mf*.
- Staff 6:** Bass clef. Dynamics: *semper stacc.*, *M*, *m*, *7*, *7*, *m*, *7*.
- Staff 7:** Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*, *7*.

Andante