
全国高等教育自学考试教材

文学概论自学考试指导书

主 编 童庆炳

武汉大学出版社



全国高等教育自学考试
文学概论自学考试指导书

主 编 童庆炳
副主编 王纪人
王臻中
黄世瑜

武汉大学出版社

1990·武汉

全国高等教育自学考试
文学概论自学考试指导书
主编 董庆炳

*

武汉大学出版社出版
(430072 武昌 珞珈山)
新华书店湖北发行所发行
海南华美公司文字处理
孝感报社印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 8.625印张 196千字
1990年9月第1版 1991年9月第3次印刷
印数: 40301—70400
ISBN 7-307-00807-6/G·135
定价: 3.20元

目 录

导论 漫谈文学概论课的自学和考试问题.....	(1)
-------------------------	-----

第一编 本质论

(一) 名词术语解释	(8)
1. “性欲升华”理论	(8)
2. 潜意识	(8)
3. 陌生化	(8)
4. 文艺复兴	(8)
5. 人文主义	(8)
6. 纯艺术观点	(9)
7. 文本	(9)
8. 定形心理学	(9)
9. 魔幻现实主义	(9)
10. 实证主义	(9)
11. 艺术媒介	(9)
12. 文学的真实性	(9)
13. 文学的倾向性	(10)
14. 文学的阶级性	(10)
15. 文学的入性	(10)
16. 审美	(10)
17. 艺术形象	(10)
18. 形象性	(10)
19. 符号	(10)
20. 意象	(10)
21. 意象性	(10)
22. 自然美	(10)
23. 社会美	(10)
24. 艺术美	(10)

二、问题解答 (11)

1. 为什么说文学是一种社会意识形态? (11)
2. 如何评价再现说和表现说? (12)
3. 为什么说文学是社会生活的能动反映? (13)
4. 艺术真实与生活真实的区别何在? (14)
5. 文学的阶级性和人性的关系是怎样的? (15)
6. 如何理解文学的真实性和倾向性的关系? (16)
7. “艺术和科学的差别根本不在内容,而在处理特定内容时所用的方法”,这个观点是否正确? (16)
8. 文学与科学在反映方式上有何不同? (17)
9. 为什么说文学艺术的内容和形式都是美的? (18)
10. 艺术形象与实在事物的形象有何不同? (20)
11. 为什么说文学是语言的艺术? (20)
12. 文学语言有哪些表现力? (21)
13. 语言艺术的特点是什么? (21)
14. 什么是“形象的间接性”?它有什么长处和短处? (23)
15. 如何理解文学的社会作用? (23)
16. 什么是文学的美悦作用? (24)
17. 文学的认识作用有什么特点? (25)
18. 如何认识文学的教育作用? (26)

(三)人名注释 (27)

1. 鲁迅 (27)
2. 弗洛伊德 (27)
3. 谢林 (27)
4. 薄伽丘 (27)
5. 拉伯雷 (27)
6. 塞万提斯 (27)
7. 莎士比亚 (27)
8. 克塞诺芬克 (27)
9. 赫拉克利特 (27)
10. 亚里斯多德 (27)
11. 柏拉图 (27)

12. 达·芬奇	(28)
13. 库尔贝	(28)
14. 别林斯基	(28)
15. 车尔尼雪夫斯基	(28)
16. 费尔巴哈	(28)
17. 斐罗斯屈拉塔斯	(28)
18. 康德	(28)
19. 华兹华斯	(28)
20. 柯勒律治	(28)
21. 雪莱	(28)
22. 爱伦·坡	(28)
23. 克罗齐	(28)
24. 科林伍德	(29)
25. 陆机	(29)
26. 汤显祖	(29)
27. 杜甫	(29)
28. 艾略特	(29)
29. 歌德	(29)
30. 黑格尔	(29)
31. 王之涣	(29)
32. 李白	(29)
33. 阿思海姆	(29)
34. 闻一多	(29)
35. 沈佺期	(29)
36. 白居易	(29)
37. 曹操	(30)
38. 刘禹锡	(30)
39. 高尔基	(30)
40. 郭沫若	(30)
41. 霍桑	(30)
42. 泰勒	(30)
43. 朱自清	(30)

44. 俞平伯	(30)
45. 巴尔扎克	(30)
46. 福楼拜	(30)
47. 乔治桑	(30)
48. 左拉	(30)
49. 巴金	(31)
50. 列夫·托尔斯泰	(31)
51. 罗曼·罗兰	(31)
52. 爱默生	(31)
53. 孟郊	(31)
54. 敏·考茨基	(31)
55. 冯乃超	(31)
56. 布罗夫	(31)
57. 屠格涅夫	(31)
58. 徐悲鸿	(31)
59. 郑燮	(31)
60. 陶渊明	(31)
61. 但丁	(31)
62. 果戈理	(32)
63. 福克纳	(32)
64. 詹姆士	(32)
65. 米开朗琪罗	(32)
66. 贝多芬	(32)
67. 勋伯格	(32)
68. 梵·高	(32)
69. 高更	(32)
70. 岑参	(32)
71. 高适	(32)
72. 薛据正	(32)
73. 储光羲	(32)
74. 顾恺之	(32)
75. 王僧虔	(32)

76. 刘勰	(32)
77. 苏轼	(33)
78. 王若虚	(33)
79. 钟嵘	(33)
80. 爱因斯坦	(33)
81. 柯瓦辽夫	(33)
82. 巴甫洛夫	(33)
83. 柯罗连科	(33)
84. 莱辛	(33)
85. 韦勒克	(33)
86. 瑞恰兹	(33)
87. 施莱尔马赫	(33)
88. 维柯	(33)
89. 拉法格	(33)
90. 夏丏尊	(34)
91. 柳永	(34)
92. 波斯彼洛夫	(34)
93. 索绪尔	(34)
94. 刘鹗	(34)
95. 庞德	(34)
96. 陆游	(34)
97. 李贺	(34)
98. 杜牧	(34)
99. 罗丹	(34)
100. 阿拉贡	(34)
101. 孔子	(34)
102. 曹丕	(34)
103. 贺拉斯	(34)
104. 梁启超	(34)
105. 马尔库塞	(35)
106. 斯托洛维奇	(35)
107. 柳宗元	(35)

108. 席勒	(35)
109. 斯宾塞	(35)
110. 鲁宾逊	(35)
111. 保尔·柯察金	(35)
112. 罗密欧、朱丽叶	(35)
113. 赫尔岑	(35)
114. 鲍列夫	(35)
115. 欧·亨利	(35)
116. 狄德罗	(35)
117. 荀子	(35)
118. 王充	(35)
119. 季米特洛夫	(36)
120. 普希金	(36)
121. 屈原	(36)
122. 辛弃疾	(36)
123. 萧统	(36)

(四) 书名注释..... (36)

1. 《阿Q正传》	(36)
2. 《艺术原理》	(36)
3. 《诗大序》	(36)
4. 《文赋》	(37)
5. 《荒原》	(37)
6. 《三国演义》	(37)
7. 《理解文学要素》	(37)
8. 《精神现象学》	(37)
9. 《三国志》	(38)
10. 《人间喜剧》	(38)
11. 《复活》	(38)
12. 《家》	(38)
13. 《风俗通义》	(38)
14. 《诗经》	(38)
15. 《艺术的审美本质》	(38)

16. 《父与子》	(39)
17. 《桃花源诗并记》	(39)
18. 《神曲》	(39)
19. 《钦差大臣》	(39)
20. 《喧哗与骚动》	(39)
21. 《淮南子》	(39)
22. 《释梦》	(40)
23. 《狂人日记》	(40)
24. 《圣经》	(40)
25. 《包法利夫人》	(40)
26. 《第二十二条军规》	(40)
27. 《文学理论》	(41)
28. 《棋王》	(41)
29. 《拉奥孔》	(41)
30. 《唐·吉珂德》	(41)
31. 《红楼梦》	(41)
32. 《老残游记》	(41)
33. 《北方的河》	(41)
34. 《祝福》	(41)
35. 《战争与和平》	(42)
36. 《清明上河图》	(42)
37. 《安娜·卡列尼娜》	(42)
38. 《钟鼓楼》	(42)
39. 《奥勃洛摩夫》	(42)
40. 《红与黑》	(42)
41. 《春之声》	(42)
42. 《悲惨世界》	(43)
43. 《汤姆叔叔的小屋》	(43)
44. 《黑骏马》	(43)
45. 《吝啬鬼》	(43)
46. 《奥赛罗》	(43)
47. 《十五贯》	(43)

48. 《泰山极顶》	(43)
49. 《祁连雪纷纷》	(43)
50. 《人到中年》	(43)
51. 《牛虻》	(44)
52. 《骆驼祥子》	(44)
53. 《三吏三别》	(44)
54. 《荷马史诗》	(44)
55. 《雅典的泰门》	(44)
56. 《青春之歌》	(44)
57. 《怎么办》	(44)
58. 《高山下的花环》	(45)
59. 《红衣少女》	(45)

第二编 构成论

(一) 名词术语解释	(46)
1. 题材	(46)
2. 历史题材	(46)
3. 题材多样化	(46)
4. 重大题材	(46)
5. 叙事作品题材三要素	(46)
6. 情节	(46)
7. 环境	(46)
8. 主题	(47)
9. 内在意蕴	(47)
10. 创作意图	(47)
11. 作品的客观意义	(47)
12. 异质同构	(47)
13. 形式化的情感	(47)
14. 语言和言语	(47)
15. 外指与内指	(47)
16. 视点	(47)
17. 俄国形式主义	(47)

18. 修辞	(48)
19. 意识流	(48)
20. 象征主义	(48)
21. 三一律	(48)
22. 悲剧	(48)
23. 悲剧冲突	(48)
24. 净化	(48)
25. 喜剧	(48)
26. 喜剧冲突	(49)
27. 荒诞派	(49)
28. 蒙太奇	(49)
29. 内容决定形式	(49)
30. 形式的相对独立性	(49)
31. 内容与形式的渗透交融	(49)
32. 表层内容	(49)
33. 中层内容	(49)
34. 深层内容	(49)
(二) 问题解答	(50)
1. 什么是文学作品的内容? 为什么不能把文学作品的内容 与被反映的社会生活等同起来?	(50)
2. 文学作品的内容是客观的社会生活与作家主观认识的统一体, 这一判断能否成立? 作为文学作品内容的定义概括, 是否全面? 为什么?	(51)
3. 什么是文学作品的题材? 由素材至题材须经历哪些转化? 为什么?	(52)
4. 题材的价值与作品的价值有何关系? 怎样理解题材审美 价值的重要性?	(53)
5. 抒情作品与叙事作品的题材各有什么特点? 怎样理解人物 在叙事作品题材构成中的作用?	(54)
6. 什么是文学作品的主题? 它区别于一般文章主题的审美 特性是什么?	(55)
7. 你对传统的主题理论与目前研究的新发展有些什么看法?	

为什么？	(56)
8. 请结合实例说明文学作品语言的特征。	(57)
9. 什么是作品中的叙述人？	(58)
10. 分析一篇小说中人物描写的方法与成就。	(59)
11. 如何理解结构的本质？	(60)
12. 什么是结构造成的完满自足感与空缺？	(61)
13. 试分析具体作品的深层结构。	(62)
14. 诗歌的基本特征是什么？	(63)
15. 杂文、报告文学的特点是什么？	(63)
16. 什么是人物小说、事件小说、空间小说？	(64)
17. 举例阐述你对当代探索性戏剧的看法。	(64)
18. 有人主张电影同戏剧“离婚”，即取消戏剧特点，你对此如何看待？	(65)
19. 电视文学的基本特征有哪些？	(66)
20. 怎样理解文学作品内容与形式的辩证关系？	(67)
21. 为什么被内容所决定的文学形式会有相对的独立性？	(68)
22. 怎样理解文学作品的内容与形式的互相渗透和转化关系？怎样理解“有意味的形式”？	(69)
23. 请结合实例来理解文学作品内容与形式在审美高度上的统一。	(70)
(三) 人名注释	(72)
1. 赵本夫	(72)
2. 夏衍	(72)
3. 茅盾	(72)
4. 莱蒙托夫	(72)
5. 圣·托马斯·阿奎那	(72)
6. 韩退之	(72)
7. 卢那察尔斯基	(72)
8. 拉萨尔	(72)
9. 阿·托尔斯泰	(72)
10. 苏珊·朗格	(72)
11. 欧阳修	(72)

12.	金圣叹	(72)
13.	詹姆斯·乔伊斯	(73)
14.	高尔斯华绥	(73)
15.	陀思妥耶夫斯基	(73)
16.	茨威格	(73)
17.	萧洛霍夫	(73)
18.	索福克勒斯	(73)
19.	海明威	(73)
20.	元稹	(73)
21.	圣皮埃尔	(73)
22.	王尔德	(73)
23.	马拉美	(73)
24.	陆文夫	(73)
25.	弗吉尼亚·沃尔夫	(73)
26.	许浑	(74)
27.	王维	(74)
28.	贝克特	(74)
29.	徐志摩	(74)
30.	王夫之	(74)
31.	崔颢	(74)
32.	袁宏道	(74)
33.	凯塞尔	(74)
34.	叶昼	(74)
35.	杰克·伦敦	(74)
36.	曹禺	(74)
37.	易卜生	(74)
38.	罗佐夫	(75)
39.	尤内斯库	(75)
40.	卓别林	(75)
41.	爱森斯坦	(75)
42.	狄更斯	(75)
43.	契诃夫	(75)

44. 克莱夫·贝尔	(75)
45. 亨利·詹姆斯	(75)
46. 瞿秋白	(75)
(四) 书名注释	(75)
1. 《社戏》	(75)
2. 《春蚕》	(76)
3. 《故乡》	(76)
4. 《琵琶行》	(76)
5. 《听颖师弹琴》	(76)
6. 《李凭箜篌引》	(76)
7. 《芙蓉镇》	(76)
8. 《林家铺子》	(76)
9. 《水浒》	(77)
10. 《荡寇志》	(77)
11. 《一件小事》	(77)
12. 《哈姆雷特》	(77)
13. 《尤利西斯》	(77)
14. 《激流》三部曲	(77)
15. 《福尔赛世家》	(77)
16. 《一个女人一生中的二十四小时》	(78)
17. 《俄狄浦斯》	(78)
18. 《一千零一夜》	(78)
19. 《十日谈》	(78)
20. 《长跑运动员的孤独》	(78)
21. 《保罗与薇吉妮》	(78)
22. “三言”、“两拍”	(78)
23. 《幻灭》	(79)
24. 《高老头》	(79)
25. 《道连·葛雷的画像》	(79)
26. 《诗学》	(79)
27. 《美食家》	(79)
28. 《我这一辈子》	(79)

29. 《等待戈多》	(79)
30. 《老人与海》	(80)
31. 《文心雕龙》	(80)
32. 《诗品》	(80)
33. 《史记》	(80)
34. 《少年维特之烦恼》	(80)
35. 《西游记》	(80)
36. 《格列佛游记》	(80)
37. 《茶馆》	(80)
38. 《弗兰茨·冯·济金根》	(81)
39. 《麦克白》	(81)
40. 《窦娥冤》	(81)
41. 《威尼斯商人》	(81)
42. 《玩偶之家》	(81)
43. 《人民公敌》	(81)
44. 《四滴水》	(82)
45. 《犀牛》	(82)
46. 《战舰波将金号》	(82)
47. 《大卫·科波菲尔》	(82)
48. 《雷雨》	(82)
49. 《一个官员之死》	(82)

第三编 创作论

(一) 名词术语解释	(83)
1. 生活积累	(83)
2. 虚构	(83)
3. 心理世界	(83)
4. 世界观	(83)
5. 审美观	(83)
6. 艺术观	(83)
7. 美的规律	(83)
8. 概念化	(84)

9. 艺术修养	(84)
10. 艺术技巧	(84)
11. 形式感	(84)
12. 艺术积累	(84)
13. 艺术观察	(84)
14. 情绪记忆	(84)
15. 艺术感受	(84)
16. 艺术体验	(84)
17. 艺术构思	(85)
18. 创作动机	(85)
19. 创作灵感	(85)
20. 艺术表现	(85)
21. 典型形象	(85)
22. 典型环境	(85)
23. 典型化	(85)
24. 个性化	(85)
25. 概括化	(86)
26. 意境	(86)
27. 艺术空间	(86)
28. 虚境与实境	(86)
29. 无我之境	(86)
30. 有我之境	(86)
31. 形象思维	(86)
32. 抽象思维	(86)
33. 艺术直觉	(87)
34. 实践性思维	(87)
35. 艺术想象	(87)
36. 文学风格	(87)
37. 创作个性	(87)
38. 风格美	(87)
39. 时代风格	(87)
40. 民族风格	(87)