



毛泽东著作
引语典故
辞典

●马济彬 蒲仁 编著

中国文联出版社

A841-61

3

98014

DF69/01

毛泽东著作
引语
成语典故
辞典

●马济彬 蒲仁 编著

中国文联出版社



(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东著作引语、成语、典故辞典/马济彬,蒲仁编著.

—北京:中国文联出版公司,1996.9

ISBN 7-5059-2572-X

I.毛… II.①马… ②蒲… III.毛主席诗词—典故—词典 IV.A841.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00493 号

毛泽东著作引语、成语、典故辞典

马济彬 蒲仁编著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

永清第二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168毫米 32开本 19印张 6插页 403千字

1997年4月第1版 1997年4月北京第1次印刷

印数:1—5,000册

*

ISBN 7-5059-2527-X
I·1868

定价:38.80元

凡 例

一、本书收入毛泽东正式出版的文集、诗词、讲话、谈话、书信等著作中的词语典故两千多条，每个词语典故为一个词条。

二、每一词条，首先对词目的语义、出处，前人例句，典故来源加以介绍，然后说明出自毛泽东著作的篇章、段落，并引出毛泽东语句的原文。

三、同一词语在毛泽东著作中运用两次以上者，一般只采用其中的一例，个别条目引用二三例。

四、词条正文按首字笔画多少为序编排，在同一笔画内按(1)一(横)，(2)丨(竖)，(3)丿(撇)，(4)丶(点)，(5)一(折)先后排列。折(一)包括冫、又、小、纟、厶、丨、丿、乙、撇(丿)包括丿等形体。

五、本书所用毛泽东著作的版本为：《毛泽东选集》(四卷本1991年人民出版社版)、《毛泽东选集》(第五卷，1977年人民出版社版)、毛泽东著作选读(上下册1986年人民出版社版)、《毛泽东诗词选》(1986年人民文学出版社版)、《毛泽东书信选集》(1983年人民出版社版)、《毛泽东军事文集》(六卷本，军事科学出版社、中央文献出版社1993年版)、《毛泽东军事文选》(1981年中国人民解放军战士出版社版)、《毛泽东农村调查文集》(1982年人民出版社版)、《毛泽东新闻工作文选》(1983年新华出版社版)、《老一代革命家家书选》(1990年中央文献出版社版)、《毛泽东哲学批注集》(1988年中央文献出版社版)、《毛泽

东文集》(1—3卷 1993年人民出版社版)、《毛泽东外交文选》(1994年中央文献出版社、世界知识出版社版)、《毛泽东在七大的报告和讲话》(1995年中央文献出版社版)、《毛泽东年谱》(上、中、下卷人民出版社、中央文献出版社 1993年版)以及《党的文献》等。

序

李琦

《毛泽东词语典故辞典》的出版将为广大读者提供一部学习毛泽东著作、诗词的工具书。全书共收录公开发表过的毛泽东著作、诗词、书信、讲话中的词语、典故 2000 多条，逐条加以注释。每条注释，先作词义介绍，继而讲清该词语的来历、出处，重点列举出毛泽东运用该词语的时间、诗文篇目和例句，并标明例句出处，最后对该词语在毛泽东著作、诗词中的确切含义，根据需要与否，酌情作出必要的解释。这对于读者理解毛泽东著作、诗词中的词语、典故的深刻含义，很有好处。因此，可以相信，它的问世是会受到广大读者欢迎的。

毛泽东是我国人民的革命领袖，是伟大的无产阶级革命家、战略家，也是知识博大精深的学问家。他集思想家、理论家、军事家、哲学家、史学家、文学家、书法家、诗人于一身。同时，他又是语言艺术大师。他丰富生动的语言，熔铸了古今语言之精华，谱写出史诗般的宏篇巨著，华美诗章。他的那些著作、讲话、诗词，由于大量地运用古今成语、典故、俗语、口语等，深入浅出地表达了马列主义原理，阐释了党的路线、方针、政策和工作方法等等，令人清新明快，亲切自然，给人以形象的教育，深刻的启迪，有很

强的说服力和感召力。因而，具有鲜明的中国气派和民族风格。

大量成功的运用成语，言简意赅地讲明革命的道理，是毛泽东语言艺术的重要特色。比如，用“星星之火，可以燎原”，比喻革命火种的不可扑灭；用“光芒四射，喷薄欲出”，“如日方升”形容革命高潮的到来；用“不入虎穴，焉得虎子”，说明认识来源于实践；用“实事求是”、“有的放矢”，说明党的思想路线；用“惩前毖后，治病救人”、“知无不言，言无不尽”、“言者无罪，闻者足戒”、“有则改之，无则加勉”阐明党内斗争和同志间开展批评与自我批评的方针；用“任人唯贤”，反对“任人唯亲”说明党的干部政策；用“自力更生”、“丰衣足食”、“货畅其流”，说明党的经济政策；用“公私兼顾、劳资两利”说明党对资本主义工商业的政策；用“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”说明认识由感性到理性的飞跃；用“得道多助，失道寡助”说明战争性质对军事胜负的影响；用“凡事预则立，不预则废”、“文武之道，一张一弛”说明党的工作方法；用“百花齐放，百家争鸣”说明党繁荣文艺和科学的方针；用“取其精华，去其糟粕”说明党对历史、文化遗产的态度；用“哗众取宠”、“华而不实”、“脆而不坚”、“自以为是”批判主观主义；用“夜郎自大，固步自封”批评一些人的骄傲自满情绪；用“一叶障目，不见泰山”，“只见树木，不见森林”批评一些人的片面思想，等等。这样的成语在毛泽东著作、讲话、诗词中俯拾皆是。在这样简练的成语之中，蕴含着意味隽永的哲理和深厚的含义，加之旧语新用，使其诗文新颖别致，理趣盎然，读来引人入胜，发人深省。

引人民群众的口头语入文、入诗，采用口头语、俗语、谚语、歇后语，用以说明深刻、重要的革命道理，是毛泽东语言艺术的又一特色。如，用“放下包袱”说明不要骄傲自满、居功自傲；用“开动机器”形容要动脑子思考问题；用“你要知道梨子的滋味，

你就得变革梨子，亲口吃一吃”说明实践的重要性；用“看菜吃饭，量体裁衣”、“到什么山上唱什么歌”说明做事要从具体的情况出发；用“吃一堑长一智”说明要总结经验教训；批评党八股是“懒婆娘的裹脚布，又臭又长”；批评关门主义是“孤家寡人”政策；批评骄傲自大是“井里的青蛙”；揭露国民党是“挂了统一这个羊头，卖他一党专政的狗肉”；强调团结，用“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮”；形容自食其果，用“种瓜得瓜，种豆得豆”；用“糖衣炮弹”形容资产阶级对革命者的思想腐蚀；说明某人某事不得人心，则用“老鼠过街，人人喊打”等等。这样，形象而又概括，浅近而又深刻地讲述革命的道理，收到了脍炙人口，妇孺皆知的良好效果。

善于运用典故，引典入文、入诗，是毛泽东语言最突出的艺术特色。例如，他在1928年秋写的《西江月·井冈山》词：“早已森严壁垒，更加众志成城。”众志成城一词，即由众心成城演化而来，典出《国语·周语下》。1929年秋写的《清平乐·蒋桂战争》：“收拾金瓯一片，分田分地真忙。”“金瓯”即是出自《南史·朱异传》的一个典故。本指盛酒的金属器皿，后来用以比喻完整、巩固的国土。毛泽东的“金瓯”用典新颖，蕴含着丰富深刻的内容，说明国土被军阀割据得支离破碎，红军要把它一片一片地“收拾”起来。再如，1954年夏写的《浪淘沙·北戴河》“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”就是用曹操《观沧海》诗中“东临碣石，以观沧海”的典故。1961年11月17日写的《七律·和郭沫若同志》，通篇写的都是《西游记》中的人物。目前正式发表的毛泽东50多首诗词中，便有7首13处用了《庄子》中的典故。1945年毛泽东还用《愚公移山》的典故作“七大”闭幕词的标题，形象地说明了团结全国人民一齐挖掉帝国主义、封建主义两座大山的道理。毛泽东用典，或直白，或典雅，或幽默，或辛辣，或轻松活泼，或庄重严

肃。用历史典故阐述革命道理，寓情于理，情文并茂，增强了其诗、文的情彩和感染力。

援引古代文人、思想家的名言、名句，入文、入诗，是毛泽东措词、修辞的重要手段。比如，“再思”，“欲速则不达”，“学而不厌”，“诲人不倦”是孔子的话；“祸兮福所倚，福兮祸所伏”是老子的话；“心之官则思”，“引而不发，跃如也”是孟子的话；“飞鸟之景，未尝动也”是庄子的话；“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”是司马迁的话；“兼听则明，偏听则暗”是魏征的话；“以其人之道，还治其人之身”是朱熹的话；“卧榻之旁，岂容他人鼾睡”是岳珂的话；“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知”是白居易《放言五首并序》中的诗句；“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是龚自珍《己亥杂诗》315首中的一首；“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”是明代翰林大学士解缙的一副对联，等等，比比皆是。并且在运用当中，常常推陈出新，赋予这些语言以新的内涵，形象、生动地阐发了许多革命的道理，收到了事半功倍的成效。

毛泽东还常常将古典文学作品中人物的生动语言，引入自己的著作之中。如，他曾用《红楼梦》中王熙凤的话：“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”鼓励立志改革的人。用林黛玉“东风压倒西风”的话，说明社会主义一定能战胜资本主义。他还用《战国策》中触谿说赵太后的话，教育领导干部对待子女应当作深远之计，要他们经风雨、见世面，不能让他们“恃无功之尊，无劳之奉”。“位尊而无功，奉厚而无劳”并不是对子女的真正爱护。其他如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等古典名著中人物的语言，他都常常信手拈来，涉笔成趣，为我所用，运用得十分恰切自如。

毛泽东在著作、讲话中还吸收了古汉语中许多有生气的、富

有表现力的词语。比如，“欲将取之，必先与之”、“知己知彼，百战不殆”、“皮之不存，毛将焉附”、“欲加之罪，何患无词”、“如此而已，岂有他哉”等等。将这些古汉语词语夹杂在现代语言中间使用，使之成为现代语言的一部分，由于用得巧妙，文白搭配，错落有致，使他的诗文、讲话，跌宕起伏，读起来朗朗上口，铿锵有声，有很强的吸引力。

总之，毛泽东的著作、讲话、诗词等，是我们学习运用语言艺术的范本。文章是语言的艺术。毛泽东诗文中的那些深邃的革命道理，正是靠他那生动、丰富的语言来表现的。只有弄懂毛泽东诗文中的词语、典故，才能深刻理解和掌握它的思想内容。因此，广大的读者，尤其是青少年读者，迫切需要有一部注解毛泽东著作中词语、典故的书。这部《辞典》便是适应这一需要，应运而生的。它涵盖面广：凡是公开出版的毛泽东著作、诗词、讲话、书信等，都涉及到了；收词较全：举凡成语、俗语、口语、谚语、古语、歇后语等词语，都收入了；注释较准确、细致：每一词语的出处，都有根有据。其含义也介绍得明明白白，一目了然。

本书就要出版了，两位作者约我写篇序言，我写了上面的话，是为序。

DE 69/01 1

目 录

凡例	(1)
序	李 琦(1)
词条笔画索引	(1)
正文	(1)
后记	(552)

词条笔画索引

一 画

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------|------|
| 一刀两断 | (1) | 一代天骄 | (6) |
| 一大二公 | (1) | 一成不变 | (6) |
| 一个篱笆要打三个桩 | | 一年一度 | (6) |
| 一个好汉要有三 | | 一网打尽 | (6) |
| 个帮 | (1) | 一则以喜,一则以惧 | (7) |
| 一手一足 | (2) | 一字之差 | (7) |
| 一心一意 | (2) | 一扫而空 | (7) |
| 一心一德 | (2) | 一衣带水 | (8) |
| 一孔之见 | (3) | 一如既往 | (8) |
| 一分为二 | (3) | 一穷二白 | (8) |
| 一手包办 | (3) | 一阴一阳之谓道 | (8) |
| 一无是处 | (4) | 一团和气 | (9) |
| 一去不复返 | (4) | 一身二任 | (9) |
| 一生一世 | (4) | 一技之长 | (9) |
| 一打一拉 | (4) | 一针一线 | (10) |
| 一丝一毫 | (5) | 一针见血 | (10) |
| 一叶障目,不见泰山 | (5) | 一言以蔽之 | (10) |
| 一帆风顺 | (5) | 一言堂 | (11) |

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 一事无成····· (11) | 来行····· (17) |
| 一往无前····· (11) | 一棍子打死····· (18) |
| 一知半解····· (11) | 一概排斥····· (18) |
| 一波未平一波又起····· (12) | 一概而论····· (18) |
| 一败涂地····· (12) | 一塌括子····· (19) |
| 一呼百应····· (12) | 一塌糊涂····· (19) |
| 一枕黄粱再现····· (12) | 一鼓作气····· (19) |
| 一命呜呼····· (13) | 一触即发····· (19) |
| 一物降一物····· (13) | 一触即溃····· (20) |
| 一看二帮····· (13) | 一意孤行····· (20) |
| 一相情愿····· (13) | 一筹莫展····· (20) |
| 一钱不值····· (14) | 一模一样····· (20) |
| 一笔勾销····· (14) | 一臂之力····· (21) |
| 一笔抹杀····· (14) | 一蹴而就····· (21) |
| 一窍不通····· (15) | |
| 一唱一和····· (15) | |
| 一唱雄鸡天下白····· (15) | |
| 一掷千金····· (15) | |
| 一得之功····· (16) | |
| 一盘散沙····· (16) | |
| 一着不慎,满盘
皆输····· (16) | |
| 一着活棋····· (16) | |
| 一朝分娩····· (17) | |
| 一朝一夕····· (17) | |
| 一朝天子一朝臣····· (17) | |
| 一朝权在手,便把令 | |
| | |
| | 二 画 |
| | 〔一一〕 |
| | 二者不可偏废····· (22) |
| | 二者必须兼顾····· (22) |
| | 二者必居其一····· (22) |
| | 〔一丨〕 |
| | 十月怀胎····· (22) |
| | 十全十美····· (23) |
| | 十五个吊桶打水,七上
八下····· (23) |
| | 十年树木,百年树人····· (23) |
| | 十恶不赦····· (24) |

〔一〕

七十二行 …… (24)
七十而从心所欲,不逾矩 …… (24)
七零八落 …… (25)
七擒孟获 …… (25)

〔丨〕

人人得而诛之 …… (25)
人之将死,其言也善 …… (26)
人之常情 …… (26)
人云亦云 …… (26)
人中麟凤 …… (27)
人心向背 …… (27)
人心归向 …… (27)
人不犯我,我不犯人,
人若犯我,我必
犯人 …… (27)
人生易老天难老 …… (28)
人世难逢开口笑 …… (28)
人而无信,不知其可 …… (28)
人间正道 …… (28)
人间城郭 …… (29)
人命危浅 …… (29)
人非圣贤,孰能无过 …… (29)
人固有一死,或重于泰山,
或轻于鸿毛 …… (29)
人定胜天 …… (30)
人莫予毒 …… (30)

人浮于事 …… (30)
人遗失 …… (31)
人满为患 …… (31)
人猿相揖别 …… (31)
人寰 …… (31)
八公山上,草木皆兵 …… (31)
八面受敌 …… (32)
八百诸侯 …… (32)
入情入理 …… (32)

〔丨一〕

几千寒热 …… (33)
儿童相见不相识 …… (33)
九个指头和一个指头
的关系 …… (33)
九牛二虎之力 …… (34)
九天揽月 …… (34)
九死一生 …… (34)
九派 …… (34)
九霄云外 …… (35)

〔丨一〕

力所能及 …… (35)
力争上游 …… (35)

〔丨一〕

又红又专 …… (36)
又要马儿跑得好,又要
马儿不吃草 …… (36)
刁钻古怪 …… (36)

- 〔一一〕
- 了如指掌……………(36)
- 三 画**
- 〔一一〕
- 三十六计,走为上计……………(37)
- 三十六计,和为上计……………(37)
- 三个臭皮匠,合成
一个诸葛亮……………(37)
- 三大纪律八项注意……………(38)
- 三个法宝……………(38)
- 三千毛瑟……………(38)
- 三权鼎立……………(39)
- 三分错误,七分成绩……………(39)
- 三军……………(39)
- 三位一体……………(40)
- 三过其门而不入……………(40)
- 三更起五更眠……………(40)
- 三灾八难……………(41)
- 三皇五帝……………(41)
- 三座大山……………(41)
- 三教九流……………(42)
- 三番五次……………(42)
- 丰硕果实……………(42)
- 丰功伟绩……………(43)
- 〔一一〕
- 下马看花……………(43)
- 下夕烟……………(43)
- 下车伊始……………(43)
- 下里巴人……………(44)
- 下笔千言,离题万里……………(44)
- 土生土长……………(44)
- 土崩瓦解……………(45)
- 土豪劣绅……………(45)
- 士别三日,应当刮目
相看……………(45)
- 〔一一〕
- 万丈长缨……………(46)
- 万山红遍……………(46)
- 万马齐喑……………(46)
- 万方……………(46)
- 万无一失……………(47)
- 万不得已……………(47)
- 万户萧疏……………(47)
- 万水千山……………(47)
- 万古不变……………(48)
- 万古长青……………(48)
- 万众一心……………(48)
- 万里长空……………(48)
- 万花纷谢……………(48)
- 万却不复……………(49)
- 万里长征……………(49)
- 万里长城……………(49)
- 万类……………(50)

- | | | | |
|--------|------|-----------|------|
| 万寿无疆 | (50) | | [一一] |
| 万事大吉 | (50) | 寸土必争 | (58) |
| 大风大浪 | (50) | 寸步难行 | (58) |
| 大公无私 | (51) | 与人为善 | (58) |
| 大失人望 | (51) | 与日俱增 | (59) |
| 大杀风景 | (51) | | [一一] |
| 大地风雷 | (52) | 上下交困 | (59) |
| 大权独揽 | (52) | 上无片瓦,下无插针 | |
| 大有人在 | (52) | 之地 | (59) |
| 大有可为 | (53) | 上疆场彼此弯弓月 | (60) |
| 大名鼎鼎 | (53) | | [一一] |
| 大吹大擂 | (53) | 川流不息 | (60) |
| 大声疾呼 | (53) | | [一一] |
| 大快人心 | (54) | 山中无老虎,猴子成 | |
| 大势所趋 | (54) | 大王 | (60) |
| 大河上下 | (54) | 山花烂漫 | (61) |
| 大江南北 | (55) | 山穷水尽 | (61) |
| 大张旗鼓 | (55) | 山雨欲来风满楼 | (61) |
| 大是大非 | (55) | 山珍海错 | (61) |
| 大哉言乎 | (55) | 山舞银蛇 | (62) |
| 大敌当前 | (56) | 口口声声 | (62) |
| 大贾深藏若虚 | (56) | 口头禅 | (62) |
| 大跃进 | (56) | 口是心非 | (62) |
| 大惊小怪 | (56) | 口说无凭 | (63) |
| 大祸临头 | (57) | 口蜜腹剑 | (63) |
| 大慈大悲 | (57) | | [一一] |
| 大谬不然 | (57) | 千千万万 | (63) |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 千夫所指,不病而死 (63) | [] 一 |
| 千方百计 (64) | 凡事预则立,不预 |
| 千丝万缕 (64) | 则废 (70) |
| 千回百折 (64) | [、 一] |
| 千村薜荔 (65) | 广土众民 (70) |
| 千辛万苦 (65) | 广开言路 (71) |
| 千金一刻 (65) | 广阔天地 (71) |
| 千变万化 (65) | 亡羊补牢 (71) |
| 千秋万世 (66) | [、] |
| 千秋功罪 (66) | 门户洞开 (71) |
| 千重浪 (66) | [、] |
| 千钧一发 (66) | 义不容辞 (72) |
| 千钧棒 (67) | 义正词严 (72) |
| 千钧重负 (67) | 义旗昭著 (72) |
| 千差万别 (67) | [一] |
| 千真万确 (68) | 小国寡民 (73) |
| 千虑一得 (68) | [一 、] |
| 千锤百炼 (68) | 己所不欲,勿施于人 (73) |
| 千嶂 (68) | 习以为常 (73) |
| 千篇一律 (69) | 飞鸟之景,未尝动也 (74) |
| 乞哀告怜 (69) | 飞将军 (74) |
| []] | 飞鸣镞 (74) |
| 亿万斯年 (69) | 飞起玉龙三百万 (75) |
| []]] | [一] |
| 个人崇拜 (70) | 子在川上曰:逝者如 |
| 个个同仇 (70) | 斯夫 (75) |
| | 马后炮 (75) |