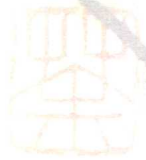


青 年 精 读 书 系

吴冠中谈美

新作本



吴冠中

吴冠中谈美

新作本



图书在版编目(CIP)数据

吴冠中谈美/吴冠中著. —广州: 广东人民出版社,

2000.10

ISBN 7-218-03428-4

I. 吴… II. 吴… III. 美学教育 IV. B83-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33250 号

责任编辑	何燕屏
装帧设计	张力平
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张	14.125 印张
插 页	7 页
字 数	300,000 字
版 次	2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5,500 册
书 号	ISBN 7-218-03428-4/B·102
定 价	33.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

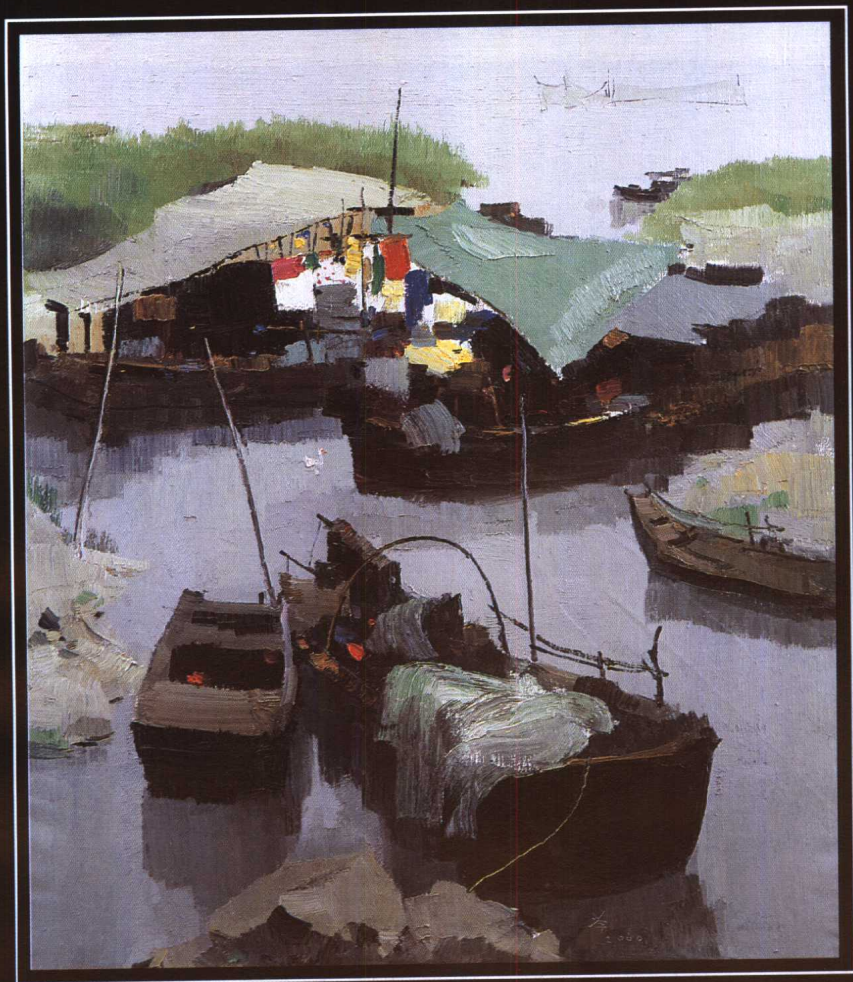


江南屋

2000年

油彩

100 × 85 厘米



太湖渔船

2000年

油彩

100 × 85 厘米



洪荒

2000年

墨彩

40 × 48 厘米

都市

2000年

墨彩

48 × 40 厘米



草兮草兮

2000年

墨彩

48 × 45 厘米



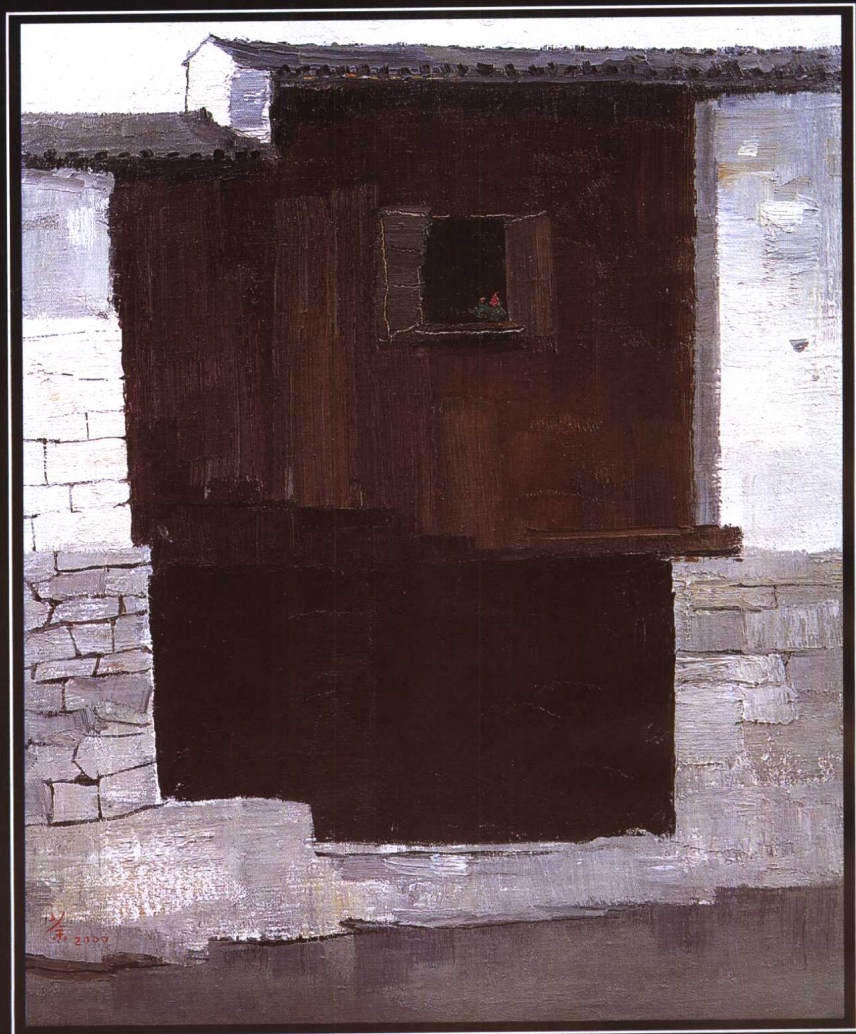


帆与网

2000年

油彩

80 × 66 厘米



窗

2000年

油彩

80 × 66 厘米

自序

中学时代，用尽全部精力，向数、理、化拼搏，惟一的调剂，或曰娱乐，便是文艺。丰子恺是我享受文艺的第一个奶妈，继而读朱光潜的《谈美》及《文艺心理学》。朱先生是引我走向文艺的第一个保姆。

记得一首民间的恋歌：“想你，想你，真想你，请个画师来画你，将你画在眼睛里，睁眼闭眼都是你。”回顾数十年人生之路，这恋歌始终紧扣着我的心弦，睁眼闭眼，所见皆是文艺。除了作画，也偶尔写些散文，均系有感而发。文章大都是谈艺，即便主题并非谈艺，而观察事物与生活的出发点，还是离不开与美术的因缘，画眼看世界。

这个集子里的文章是零零碎碎地写成的，时间跨度很长。不过，这本新书首次集中了我数十篇新作。其中有些是以前写的，现在首次结集。编辑何燕屏同志建议用“吴冠中谈美”作书名，我先有点惶惑，怕易令人联想到朱光潜的

《谈美》，岂非狗尾续貂？然而，对这批基本上是围绕“美”展开话题的散文，也没有找到更贴切的书名，于是便应允——谈美就谈美吧，谈得美不美，读者自有评议。抛砖引玉，于人于己总是有益的。

广东人民出版社曾出版过我的一本书，有珍藏本字样，这本新书他们说加上“新作本”三个字，以示区别。

吴冠中
2000年
七月二日

吴冠中、

笔名荼、

1919年出生于江苏省宜兴县。

1942年毕业于国立杭州艺术专科学校。

1946年考取公费留学、

次年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。

1950年回国、

先后任教于中央美术学院、

清华大学建筑系及中央工艺美术学院。

吴冠中数十年来历经坎坷、

苦恋家园、

在致力油画民族化与中国画现代化的不断探索、

革新中创作了大量的绘画艺术作品。

他是第一位在大英博物馆举办个展的在世东方画家、

其作品在国际艺术品拍卖中创在世中国画家之最。

目前在国内外已出版画集四十余种、

文论集、

散文集十余种、

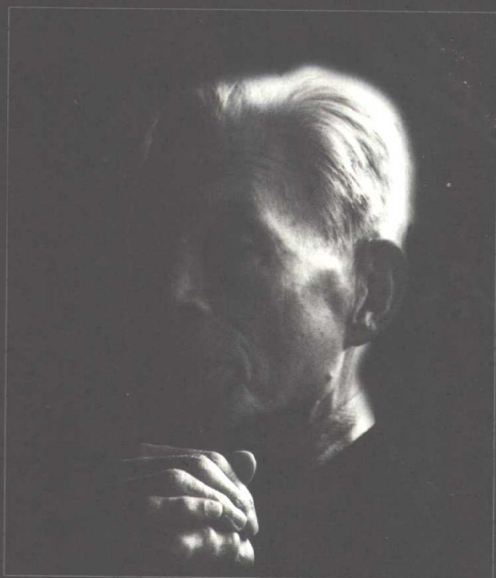
曾获法国文艺最高勋位和巴黎市金勋章。

吴冠中现任中国人民政治协商会议常委、

中国美术家协会顾问、

清华大学美术学院教授、

博士生导师。



吴冠中
2008年
七月二日

4
7
8
0元



目
录

自序□1

精神家园

祖坟□3

——叛逆与创造

心潮□6

火坑一齐跳□7

京城何处访珍藏□11

哭□17


死胎□19

衣冠楚楚□24

雨雪霏霏总相忆□27

——我和朱德群的故事

父爱之舟□34



40□艺海乎?苦海乎?

43□小鸡、小鸭与天鹅

——贺清华大学美术学院成立

47□美育的苏醒

50□艺术之婚恋

53□乱画嘛!

55□速写与怀孕

57□成竹与灵犀

58□拖泥带水与干净利索

60□石涛的谜底

64□古韵新腔

67□文学，我失恋的爱情

69□真话直说

——答《文艺报》记者问

寻美展痕

绍兴闲话□87

莲舟思语□91

魂兮不归□94

我看苏绣□97

山河情怀□101

雨花台记□105

秦淮河杂忆□107

城堡□109

肯德“鸡”横行观前街□111

且说康地祥□113

人间美丑

美丑缘□119

美丑之间□121