

1984

中国小说年鉴



侦探小说卷

ZHENTAN

XIAOSHUOJUAN

中国新闻出版社

侦探小说卷

里景春 宫 凡 选编

中国新闻出版社

1984 中国小说年鉴·侦探小说卷

中国新闻出版社出版
(北京朝阳门外金台西路2号)
辽宁省新华书店发行
七二一二工厂印刷

字数: 480,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 21.5 插页: 4
1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷
印数: 1—60,000

责任编辑: 张学臣
责任校对: 周树文 封面设计: 李正明

统一书号: 10363·008 定价: 3.65元

《1984 中国小说年鉴》序

孔凡青

1984年，中国小说在不平静的文学航道上继续前行，留下一串串激扬飞越、五光十色的浪花。我们捧起一束奉献给读者，集成《1984中国小说年鉴》。

这是一套十卷本、三百五十余万字的编年体小说总集。它多角度、多层次地选录了1984年中国文坛（从大陆到台湾）涌现出的有代表性的小说。我们分成十卷，绝无十全十美之意，只希望能反映出这一年小说发展的多样化趋势。多样化，也许正是这个小说丰收年的一个特殊标记，这是令人鼓舞的好兆头。多样化是一切快感的源泉，小说向多极、多元化发展，无疑是政治清明、经济文化腾飞的时代，人民群众千差万别的审美情趣得到初步满足的表现，是小说走向黄金时期的开端。

这一年小说作品浩如烟海，编选是个苦差事，也是一项富于创造性的劳动。我们尊重文学对生活那“富有诗意的裁判”的权威，也承认文学那“寓教于乐”给人以美的愉悦的作用。所以，凡能给人以某些思想启迪或健康的美感享受的作品，我们都给予应有的礼遇。

这套小说年鉴的编选工作，得到现代著名老作家沈从文、严文井的热情指导和殷切关注，他们又担任了年鉴顾问，这给我们极大的鼓舞与鞭策。十几位从事当代文学教学和研究的中青年学者、评论家、编辑，参加了编选工作，给了我们很大的支持。还有值得说明的，这套书中，不少卷的序言，都出自近年来文坛上初露头角的青年评论家之手，读者自会感到那股年轻人的朝气。

编辑这类大型的小说年鉴，我们自知才力不逮、经验不足。本世纪二十年代初，一个叫“小说研究会”的组织出版过一部小说年鉴，不很成功。这次，也许又是自讨苦吃。但这是一项事业，总要去尝试，总要去奋力开拓！

我们诚恳地期望海内外读者、专家不吝赐教。

希望有更好的侦探小说问世

——《1984 中国小说年鉴·侦探小说卷》序

里景春 宫 凡

侦探小说作为一种文学样式，除了题材的特殊性之外，主要以它的新奇、惊险和虚构性、推理性、悬念性等艺术特点取悦于世。因此，在当今的世界上，侦探小说受到大量读者的青睐。

在西方，随着资本主义的发展，社会的各种矛盾不断激化，人们精神出现危机，不安宁的成分每日俱增，犯罪，已成为西方社会中人人关心的重要社会问题。因此，以描写犯罪和追捕、侦破为宗旨的侦探小说也应运而生。十九世纪上半叶，美国作家艾德加·爱伦·坡，首次在他的小说中，描写了业余大侦探杜宾运用巧妙的推理、缜密的调查、惊险的侦探等方式破获了几起谋杀案的故事，反映出畸型社会的生活，宣扬惩恶扬善的思想，开了侦探小说的先河。爱伦·坡在其小说中运用的严密的科学推理，常常从被人忽略的地方切入，对犯罪分子的攻心战的机智描写，惊险曲折的侦破情节安排，巧布的悬念及用愚笨的助手衬托大侦探大智大勇的人物塑造方法等等，均为后来许多侦探小说作家所效法。

继爱伦·坡后，西方许多作家塑造出一批栩栩如生的侦

探形象，如美国艾勒里·奎恩笔下的奎恩父子，英国克莉斯蒂笔下的波洛等等，其中，尤以英国柯南道尔笔下的福尔摩斯最为出色，至今，福尔摩斯仍风靡世界。

随着时间的推移，侦探小说也不断花样翻新，派生出一系列新品种。第二次世界大战后，侦探小说又加进争夺世界霸权的内容，衍生出间谍小说，真实地反映着动荡不安的国际政治斗争风云。

由于对社会认识的加深，由于侦探小说创作技法的日臻成熟，作家们已经不满意单纯描写凶杀、犯罪、破案等等。日本的“社会派”推理小说，把犯罪同社会矛盾紧密结合，真实地再现了战后日本畸型社会的丑恶：政治的腐败、官场的丑闻，人与人关系的冷酷，精神的堕落，社会风气每况日下等，具有较强的社会批判力量。象松本清张、森村诚一等人的创作，读起来别开生面，令人耳目一新。

今天，西方的侦探小说创作还在不断发展。当然，粗制滥造，内容低劣，肆意渲染感官刺激的商业化的作品大量充斥着市场。但是，优秀的侦探小说也不断问世，一些闻名的作家，诸如法国的乔治·西默农、瑞士的弗里德利希·杜伦马特，英国的格雷厄姆·格林等人，也涉足侦探小说领域，创作出一些从思想到内容都堪称佳作的侦探小说。

可以预见，侦探小说的创作在西方将长期存在下去，并将继续拥有大量读者。

在我国，现代侦探小说的创作，还只是刚刚出现活跃的势头。人们对它的态度是褒贬不一的。

我国是社会主义国家，已经在国内消灭了剥削阶级。但在现实社会中，仍然有反革命分子，有敌特分子，有各种破坏社会主义秩序的刑事犯罪分子和其他坏分子，还有贪污盗

窃、投机倒把的经济犯罪分子，并且这种现象在长时期内不可能完全消灭。同他们的斗争不同于过去历史上的阶级斗争，但仍然是一种特殊形式的阶级斗争，或者说是历史上的阶级斗争在社会主义条件下的特殊形式的遗留。对于这一切犯罪分子仍然必须实行专政。否则，我们就不可能保卫从而也不可能建设社会主义。反映这一特殊斗争生活的侦探小说理所当然地应当存在并得到发展。

我国的侦探小说创作，尽管没有象西方那样，形成独立的、在世界范围内产生影响的文学品种，但也是有着悠久的文学传统和良好的发展条件的。

从我国古代的《包公案》、《小红袍》、《施公案》之类的“公案小说”中，就可以读到一些谋杀和破案之作。这些作品案情扑朔迷离，人物生动，情节曲折，故事离奇，语言通俗，颇具今天侦探小说的特色，深得群众的喜爱。

旧中国时期，有人套搬外国的模式，机械地模仿外国的侦探小说，写出一些《陈查理探案》式的作品，也曾吸引了一批读者。

新中国成立后，五、六十年代，我国曾翻译介绍一批苏联的惊险、反特、侦破文学作品，赢得了我国读者、特别是青少年读者。我们的作者也及时地创作了一批以反特、除奸、剿匪为主题的侦探小说，积极为巩固社会主义祖国服务。其中有些作品还被搬上银幕，深受人们欢迎。

粉碎林彪、江青反革命集团之后，我国侦探小说的创作有了较快的发展，取得了很大成绩。以王亚平的小说《神圣的使命》和《刑警队长》为代表，我国的侦探小说不仅注意了侦探小说本身的特点，而且力求把侦破犯罪同重大的政治斗争和复杂的社会生活相结合，提高了作品的思想深度和表

现能力，增强了侦探小说的艺术感染力和批判力量。

但是，我国侦探小说的创作，还不能适应新的历史时期对文学的要求，还远远满足不了日益增长的人民精神生活的需要。我们必须进一步研究侦探小说创作规律，创造条件，把我国侦探小说创作推向一个新水平。

新的历史时期，我们的文学艺术要努力反映我们伟大的时代，反映四化建设，讴歌为四化献身的新人形象，鞭挞消极的、腐朽的思想和社会现象，以共产主义的远大理想教育人民。侦探小说的创作也绝不能忽视这一重大使命。因此，我国的侦探小说，从内容到形式都要适应这一历史要求，适应新时期读者的审美心理，以崭新的面貌在社会主义的文坛上大放异彩。

这样，就要求我国的侦探小说创作要继承和借鉴中外侦探小说创作的长处，摒弃沿袭和模仿的旧习，从思想和艺术上有所突破，有所创新。

基于推动我国侦探小说创作的美好愿望，我们从一九八四年国内报刊上发表的侦探小说中选择了思想和艺术上都比较好的作品共十篇，奉献给读者。这些作品注意了侦探小说的独特性，从不同侧面、不同角度，反映了我国的社会生活，讴歌党和人民的力量，赞扬人民卫士为保护人民生命和国家财产安全机智勇敢、不怕流血牺牲同各种犯罪分子斗争的崇高业绩，无情地鞭挞了社会生活中的一小撮丑类，运用侦探小说的形式，表现了严肃的主题。

《“沙洛夫”魔方》运用心理剖析的手法，揭露和批判了为满足个人私欲而攫取他人科研成果为已有的杀人凶犯，为那些信奉腐朽资产阶级人生信条的人敲响了警钟；《法医杨波》用朴素的语言，刻画了一位秉公执法，勇击不正之

风，为人民群众伸张正义的公安战士的形象。《罪恶的黄金通道》把国内的走私犯罪同国际上越南反华争霸行径相结合，提高了作品的思想深度；《“中将”之死》通过一桩离奇曲折的杀人案的侦破，反映了新时期斗争的复杂性，形象地说明彻底否定“文化大革命”和深挖“三种人”的必要性；《金麒麟》则精心描写了一位藏族女侦查员，在复杂的案情中，身手不凡，智破疑案，颇有传奇色彩；《傍晚敲门的女人》采用独特的结构方式，运用细腻的心理刻画，反映了生活中一个严肃的课题，很有新意；《蔷薇花案件》描写了解放初期，上海的公安战士在陈毅同志的指挥下，沉重打击钻进我们队伍内部的暗藏敌特，保卫了新生的红色政权的故事，题材并不新鲜，但写得新奇有趣。《刑警队长与杀人犯的内心里独白》和《昨夜风暴过洞庭》这两部中篇小说，我们附于书末，因为它们似乎并不属于侦探小说，也许称为法制小说更合适些。我们所以选了，一则，人们所说的法制小说、案例小说、侦破小说、侦探小说、推理小说等等，总还是一大类，或者只是同一概念的别称；其次，这部作品确实有比一般侦探小说更为吸引读者之处，那就是它写了人，写了人的心理、人的灵魂。这正是侦探小说创作更需借鉴之处。

当然，我们选择的几篇作品，无论在思想上和艺术上都还有这样那样的缺点和不足。我们希望不久的将来有更多更好的侦探小说问世，我们期待着。

目 录

- 贼鸽之谜……………宗 岱 (1)
- “沙洛夫”魔方……………罗石贤 (101)
- “中将”之死……………胡 寅 张 裔 (172)
- 金麒麟……………张长怀 (213)
- 罪恶的黄金通道……………严为礼 王黔生 汤保华 (274)
- 傍晚敲门的女人……………李 迪 (314)
- 法医杨波……………王咏虹 (444)
- 蔷薇花案件……………肖士太 黄宣林 欧阳德 (504)
- 刑警队长与杀人犯的内心独白……………魏 人 (564)
- 昨夜风暴过洞庭……………赵凤凯 (612)

贼 鸽 之 迷

宗 岱

这是一个没有月光的夏夜，静悄悄的，连一丝风声也没有。临河的街道上，有一辆清洁小车在慢慢地向前移动，渐渐地消失在昏暗的夜色中。横贯城市的河水，静静地流着。闪烁在桥面上的灯光，映入水中，象一条条浮动的银蛇。河畔的一幢幢楼房，屹立在夜色里，所有的窗口全熄灭了灯。辛劳一天的人们，都安静地入睡了。

可是，在一幢漂亮的楼房前的小草坪上，有一个青年蠕动着身体，正在迟缓地向前爬行。他脸色苍白，呼吸困难，血水把头发染湿了，正顺着面颊往下流淌。一条原本很健壮的腿，此时已经血肉模糊。他吃力地爬呀、爬呀，终于精疲力尽地卧在那里不动了。过了好一会儿，他才强忍着伤口的剧烈疼痛，费了很大的力气把身体翻转过来，仰脸躺在草坪上，呆呆地望着满天星斗的夜空。

哦，多么静的夜啊！仿佛一切都沉入了万丈深渊，听不到一点点声响。他从来没有留意过星空是那样灿烂、那样迷

人。也从来没有思索过应该怎么珍惜生命、珍惜青春。然而，当他感到生命即将完结的时候，才意识到人生是那么让人留恋。此刻，他多么渴望能够听到那熟悉的脚步声，看到那张美丽温存的面影啊！

对于她，他深感内疚。结婚一年来，为了偿还债务，吃尽了苦头。可是，她没有怨言，也没有吵闹，只是默默地忍受着。甚至在她生病的时候，也咬着牙坚持上班，为的是多拿几元钱的奖金。两家老人看到孩子们这样清苦，一个后悔办喜事不该讲排场，一个后悔嫁女儿不该要彩礼。然而，他们谁也没有认真地想一想，应该怎样帮助孩子们度过难关。

眼下，她就要进入预产期了，新的生命将要诞生。可是，他们的手里竟连一元钱的积蓄也没有。滋补母体的营养品，到哪里去弄啊！偏偏就在这个时候，债主们好象串通好了似的接踵而来。甚至拉出了架势，不给钱就搬东西。他被逼得哭天喊地，而两家老人虽然追悔莫及，却又无能为力。

就在他走投无路的时候，来了一位不速之客，表示愿意替他偿还五百元的债务，并交付二百元的现金由他自己随意支配。当时，他惶恐地望着那个满脸络腮胡子的陌生男人，惊讶得不敢张口。两人非亲非故，却如此慷慨解囊，怎不令人疑窦顿生。尤其使他不解的是，那个络腮胡子对他的家境了如指掌，而他却根本不认识这个人。

“朋友，”络腮胡子的面部毫无表情，语调却很温和地说，“我不是劫富济贫的侠客，也不是普渡众生的观音。我之所以肯帮你摆脱困境，是因为我也有求助于你的地方。只要你够朋友、讲义气，咱们就拍板成交。事成之后，你我分道扬镳，各自西东，仍做陌路人，谁也不再找谁的麻烦。你不

必担心，我不会让你去冒风险。我要你帮我做的那件事情，虽说要使点力气，但对于你来说却是轻而易举的。怎么样，肯不肯同我合作？”

他不由自主地问道：“你，你要我帮你做什么？”

络腮胡子没有回答，却从衣袋里掏出厚厚的一叠钞票，放在了桌子上，慢腾腾地说道：“这是五百元现金，你收下吧。另外的二百元，在我们最后分手的时候，我再交给你。”

看到那么多的钞票，他的眼睛亮了起来。钱，有了这些钱，他不但可以偿还所有的债务，从此在别人的面前挺起腰板，而且还可以为含辛茹苦的妻子买到足够的营养品，让她和即将出世的孩子吃得又白又胖。想到这里，他不由得兴奋起来。

“不过，咱们丑话说在前头。”络腮胡子蓦地换上一副冰冷的面孔，两眼熠熠闪光地说，“在我们把事情做完之后，你必须守口如瓶，连你的老婆也不能对她说。你要是泄露出去，别怪我不讲交情。”

他心里一惊，情不自禁地把伸向钞票的手又缩了回来。他很想知道络腮胡子的身份。可他明白，该让他知道的，人家自然会讲出来。不该让他知道的，凭你怎样去问，人家也不会说给你听。他有心想拒绝对方的要求，可一想到自己的困境，便无法摆脱金钱的引诱了。

“我不相信，在我的面前是一个胆小鬼。你应该懂得，假如你的妻子连起码的营养品也保证不了，那将是一种什么样子。”络腮胡子冷冷地说道，“我并不强迫你去做那件事情。如果后悔，现在还来得及。”

“你何必这样罗嗦！”他被激怒了，生怕到手的肥肉被

别人抢走似的说，“只要你说话算数，日后真的不再找我的麻烦，我就干定啦！”

“好，”络腮胡子的脸上微微地露出了喜色，“这才象条好汉说的话！”

他把钞票抓在手里掂了掂，然后拉开抽屉扔了进去，说：“君子一言，驷马难追。要我帮你做什么事情，痛痛快快地说出来吧！”

络腮胡子看了看手上的戒指，忧伤地说道：“俗话说，各人都有一本难念的经。你有你的难处，我也有我的苦处。我是一个不幸的人。妻子早年去世，没有给我留下一儿一女，日子过得很清苦。一年前，我结识了一位非常漂亮的女郎，彼此来往十分密切。为了她，我献出了自己的一切。可是，当我满心以为她会嫁给我的时候，却被她给抛弃了。人的命运，往往并不掌握在自己的手里。在极度痛苦的时候，我差点走上了自杀的道路。但是，我终于发现，她在和我认识的第一天起，就是为了骗取我的财宝，然后置我于死地。因此，复仇的烈焰便在我的心里燃烧起来。不，你不要害怕，我不会让你替我去杀死她。因为我们的生命，比她更值钱。我不过是要收回被她骗去的财宝，让她去忍受得而复失的精神折磨。虽然我们将要采取的手段不很光彩，但是所要达到的目的却是为了伸张正义。”

他重重地呼出了一口长气，天真地相信了络腮胡子的话。

“朋友，”络腮胡子继续说道，“由于事情迫在眉睫，我们必须在今夜下手。否则，我的那些财宝，就要被她偷偷地转移出去，而她也就要远走高飞啦！”

“你为什么不依靠公安机关呢？”

“因为我不想把她送进监狱！”

他似乎理解地点了点头。生活多么复杂啊！看来一切都是那样的平静，而实际中却到处存在急流和漩涡。络腮胡子的讲述，在他年轻的心灵上，投下了一层阴影。

“我知道你有武功，而且是个不错的业余登山运动员。我的希望，都寄托在你的身上了。”络腮胡子低沉地说道，“今晚半夜，在一幢楼房前，你沿着流水管道爬上四楼的阳台上，在通向阳台的那个房间里，有上下两排鸽舍，里边关着十二只信鸽。你把他们轻轻捉进带去的笼子里，然后用绳子递送下来。这就是我要你帮我做的事情。具体地点，夜里我带你去。”

“你要那些鸽子干什么？”

“因为它们是一些贼鸽！”

“贼鸽？”他愕然地看着络腮胡子说，“我不也成贼人了吗？”

络腮胡子冷冷地笑了笑，说：“我们的对手，是一个阴险恶毒的女人。她象一条美人蛇，为了自身的需要，宁肯咬死所有跟她亲近的男人。对付她，只能是以牙还牙，以眼还眼。”

……好静的夜啊！

他躺在草坪上，贪婪地望着宛如缀满蓝色宝石的夜空。他真后悔，过去和她在一起的时候，为什么没有好好地看一看天上的银河，找一找牛郎织女星呢？这时候，一颗拽着淡蓝色弧光的流星，从墨蓝墨蓝的夜空划过，无声无息地在高耸的楼房顶端消失了。他的眼里，蓦地滚出了两颗灼热的泪珠。

他依稀地记得，当他把那个盛着十二只信鸽的笼子，用绳子递送下去以后，便翻过阳台的栏杆，向流水管道靠拢。

008028

就在这个时候，他听到房间里传来开门声，接着屋里的灯亮了，并传来一个女人轻轻的惊叫声。他顿时紧张起来，只觉得脚下一滑，身体失去了平衡，便腾云驾雾般地摔了下去。当他从昏厥中苏醒过来的时候，络腮胡子和十二只信鸽早已不知去向。他想呼救，却怎么也喊不出声音。嗓子眼里火辣辣地烧得难受，就好象多少天没有喝到水似的。

他不知道自己为什么爬到草地上来了，是为了找水吗？哦，不是……不是……，也许是为了找一块柔软的地方，好好地睡一觉吧！他的意识开始变得模糊起来了。他似乎看见她正在冲着他笑，正在向他轻盈地走来。于是，他拚命地想要睁开眼睛，然而眼皮却象被胶粘住一样，怎么也睁不开。

“小强！”

他的心里猛地一惊，多么熟悉而亲切的声音啊！它好象来自很远的地方，又好象就在眼前。

“小强！你醒醒呀！你这是怎么啦？”

他觉得脸上好象有灼热的水在流动着，身子也好像被什么东西轻轻地托了起来。于是，他拚命地挣扎着，终于睁开了困倦的眼睛。当他意识到自己正躺在妻子的怀里时，眼泪便扑簌簌地滚落下来。

“小强，快告诉我，究竟发生了什么事？你……，快说话呀！”

“络腮胡子……贼鸽……女……人！”

“小强！小强！你，不能丢下我啊！”

然而，无论可怜的妻子再怎样声嘶力竭地哭喊着，他都听不见了。他带着对妻子的眷爱，带着对人生的留恋，也带着无限的悔恨，象流星一样地消失了。

悲戚的哭声，撕破了夜的宁静。楼房的窗口，陆续地燃