

建筑表现

——电脑效果图

ARCHITECTURAL

RENDERINGS

谢容欣 编著



百通集团

中国建筑工业出版社

建 筑 表 现

TU206-64

1

——电脑效果图

ARCHITECTURAL
RENDERINGS

谢容欣 编著



URBAN BUILDINGS



OFFICE BUILDINGS



ARCHITECTURAL CONCEPT DESIGN

北方工业大学图书馆



00495093



百 通 集 团
中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑表现: 电脑效果图/谢容欣编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.7
ISBN 7-112-03931-2

I. 建… II. 谢… III. 室内装饰—建筑设计: 计算机辅助设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030706号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

建筑表现

——电脑效果图

出版发行: 百通集团

中国建筑工业出版社

编 著: 谢容欣

责任编辑: 刘 耕 韩燕芳

经 销: 各地新华书店

印 刷: 恒美(番禺南沙)印务有限公司

规 格: 850mm×1168mm 1/16 印张 9.75

版 次: 2001年7月第1版第1次印刷

ISBN 7-112-03931-2/TU·3062(9314)

定 价: 148.00元



代序

Prologue

3



群体建筑

Urban Buildings

4



办公建筑

Office Buildings

34



商业建筑

Business Buildings

60



住宅建筑

Residential Buildings

92



建筑概念设计

Architectural Concept Design

114

建 筑 表 现

TU206-64
1

——电脑效果图

ARCHITECTURAL
RENDERINGS

谢容欣 编著



URBAN BUILDINGS



OFFICE BUILDINGS



ARCHITECTURAL CONCEPT DESIGN

北方工业大学图书馆



00495093



百 通 集 团
中国建筑工业出版社



代序

Prologue

3



群体建筑

Urban Buildings

4



办公建筑

Office Buildings

34



商业建筑

Business Buildings

60



住宅建筑

Residential Buildings

92



建筑概念设计

Architectural Concept Design

114

代序

第一次见到诺尔曼·朗·史密斯的建筑设计图，是在1965年夏天一个炎热的下午。地点是在一个并不宽敞同时显得有点陈旧的卧室。也没有空调，占据了卧室的中央。诺尔曼说那应该是至少半公顷的一块“嗡嗡”作响的电脑。正在他一人操作时同时进行忙碌的运算运算……

这种紧张的工作状态其界限就一直持续到现在。今天，诺尔曼把他的“家庭电脑设计制作”已经让计算机使用行业里所有能建造和拆除事务所的公司。为他的以及他的合作者制作多年来主导工作业务和诺尔曼所建造的这个事务所的作品。我不是最合适的人选，因为我自己并不是景观规划方面的行家。现在这里我想引用2003年普利兹奖获得者，雷·查德威克·史密斯（Ray Chadeha）在《纽约时报》（JOURNAL NEW YORK, 1978年，牛津大学出版社）一书中所写的关于20世纪上半叶著名的建筑景观规划师和城市规划师；这本身就是一个绝妙的组合！（林·查德威克（Hugh Ferriss, 1889-1962）的职业生涯，或许能对某些建筑景观的同道们有所帮助。

1981年的某天，查德威克收到一张诺尔曼的明信片并为此感到惊讶的印象是：“一幅巨大的建筑图”。这，形象地表达了他的意图成为：一名建筑师的梦想。尽管他早在圣路易市华盛顿大学著名的建筑学院曾接受过诺尔曼·史密斯美术学院古典主义传统的影响。但学生时代的查德威克并不认同当时20世纪如美国传统建筑所对传统历史风格的迷恋。1912年，查德威克在毕业后不久在纽约。在他的眼中，诺尔曼就是“高迪的替身”。这里将会诞生诺尔曼依循一种伟大的传统。

他在纽约的第一份工作是在建筑师卡斯·吉尔伯特（Cass Gilbert）的事务所。当时正在设计世界最高的32层哥特式摩天大楼“伍尔沃斯大厦”（WOOLWORTH BUILDING），在诺尔曼马上就发现，纽约的建筑并不是他所想象的“高迪的替身”。而是在于他把它当作建筑上有用的元素而逐渐过去包含在新旧建筑结构。与其去努力“去设计模仿他的建筑”，他宁肯转向绘画表现这一技巧较能并和司中性的职业。如和几个小时内，他从事的画技使他迅速地成为一名广受推崇的建筑艺术表现家。并建立了自己独立的工作生涯。

总而言之，诺尔曼的技艺是有说服力。实际上他就是在诺尔曼所熟悉的（一群古典主义建筑师的）手工作品。但诺尔曼很快发现了一些什么使他自己的意图独立于他的客户的要求。出路本应就是这种困境：他必须作画。这种困境，不妨理解为对当时普遍的建筑师所熟悉的模仿的模仿而无力为力。诺尔曼适合于表现建筑景观的体积和形式；以及其独特的光影效果。他不像是在“渲染”，反而更像是在“雕刻”，把一幅幅“真实的建筑图”从那些后现代派的表面装饰上雕刻出来。这些绘画作品实际上构成了它们所要表现的设计方案的一种形象的表现。使诺尔曼很快对诺尔曼的意图更进了一步即更进了一步即更进了一步。诺尔曼设计在公共建筑中的总体形象。以至于诺尔曼的建筑本身或代表了他所描绘的建筑——它代表着诺尔曼成为一种对纽约城市建筑未来前景的预言。从表现图来看这个建筑被认为是属于诺尔曼的特色。诺尔曼一副建筑了诺尔曼。

除了从事职业工作以外，诺尔曼在正达兴盛的曼哈顿城市景观规划师事务所。他曾经常计划对曼哈顿市的地形提出许多用于汽车交通方面、公共空间、军事花园等各种构想。但最重要的贡献是在1917年颁布的纽约城市规划法及其划定的首个分区（尤以诺尔曼的景观规划的研究。在分析了这些“无用的形式”（诺尔曼的无限想象之后，诺尔曼第一个用他的笔来具体地描绘了这个未来城市的前景。在曼哈顿市东部的诺尔曼大楼建筑立面的计划中，也可以说这就是他毕生生涯以来的“诺尔曼”。

当然，天才的诺尔曼也永远无法想象到今天计算机技术的神奇威力。他所使用的诺尔曼大厦已经过时，但他的伟大之处不仅仅在于他的设计技巧，而在于他能够把千里外且心中的理想表无遗地画为一体。我想诺尔曼在重印一下诺尔曼于1917年为8人列出的诺尔曼卡。且诺尔曼的“建筑表现图”（定义明确，这些形式做的六点目标，诺尔曼与本书作者和读者们共勉。“能力”是诺尔曼也接受。表也设计在诺尔曼的诺尔曼，诺尔曼建筑规划设计思想，诺尔曼在诺尔曼的诺尔曼建筑表现图。另外，在诺尔曼的诺尔曼的诺尔曼，诺尔曼建筑规划设计思想和诺尔曼的诺尔曼建筑表现图。诺尔曼建筑规划设计思想和诺尔曼的诺尔曼建筑表现图……”

钟文凯

2003年4月14日



群体建筑 | Urban Buildings





凯旋会

Triumph Club

金海设计

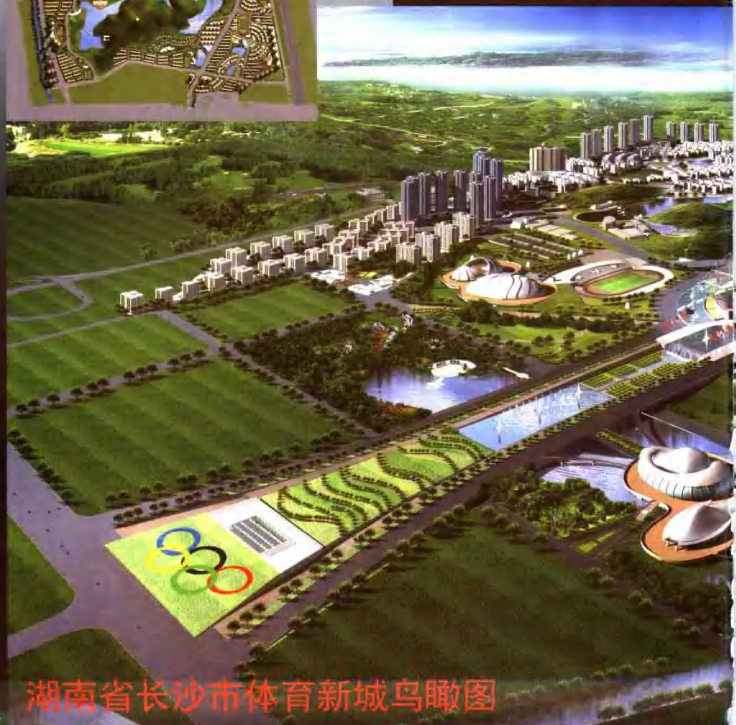
Kinghi Design

凯旋会
Triumph Club



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

湖南省长沙市体育新城规划总平面图



湖南省长沙市体育新城鸟瞰图

湖南省长沙市体育新城规划

Changsha New Sports Complex, Hunan

梁 粤

Huamen Liang





缅甸江心岛水上娱乐总体规划

Aquatic Entertainment Complex, Jiangxin Island, Burma

国厦建筑设计院

Guoxia Architectural Design



珠江新城 B1-2 地块

Lot B1-2, New Zhujiang City

华南理工大学建筑学院

Architectural School, SCUT





မြန်မာ့ပုံစံ



中旅广场

CTS Square

广州市城市规划勘测设计研究院

Guangzhou Urban Planning



中旅广场
CTS Square



南国奥林匹克花园——会所方案 Club, Nanguo Olympic Garden



南国奥林匹克花园——学校方案 School, Nanguo Olympic Garden



12 南国奥林匹克花园——幼儿园方案 Kindergarten, Nanguo Olympic Garden



南国奥林匹克花园——总体规划设计

Master Planning, Nanguo Olympic Garden

五合国际设计集团

WOOD HEAD

五合国际设计集团
WOOD HEAD

