

柳如是杂论

周采泉

江苏古籍出版社

柳如是杂论

周采泉

江苏古籍出版社

柳如是杂论

周采泉

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.75 插页 2 字数 71,000

1986 年 1 月第 1 版 1986 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-1,150 册

书号: 11354·055 定价: 0.95 元

责任编辑 余清逸

河東君初訪野堂小景

絡園臨
余氏本



1107751



湖上草

己卯春

雨中游新橋

柳隱如是著



野橋丹閣掩通煙
春氣虛無卷影前
北浦問誰芳草後
西冷應有恨情邊
看桃子夜論鴛鴦
柳孤亭憶杜鵑
神女生涯倘是夢
何妨風雨妬嬋娟

上已

戊寅草

擬古詩十九首

浩歌發淥水
媚風激青帷
宿簪承眇睠
志意共綺靡
豈期有離別
送君春水湄
芳素長自守
遠邁竟何之
桐花最哀怨
碧奈空參差
思君漳臺北
臺流吹易長
燦爛雲中錦
上著雙鴛鴦
黃鵠飛已去
鯉魚何肯將

戊寅草

柳



陳子龍刻戊寅草（書影）

處子最高之致也則意者挾
滄溟之奇而堅孤棲之氣乎
夫道之不兼斯遇之不兩得
者也故舍騁馳而就淡漠亦
取其善者而已使繇是焉寡
中之趣其亦可眇然而不覩
也夫

陳子龍題



前 言

柳如是的名字，在人们的思想意识和历史领域里，似乎并不陌生。不过以往由于清政府对钱谦益的无情打击，极尽诬蔑，人们偏听偏信，以为柳如是无非是钱谦益的宠姬，出身平康的一个“名妓”“才女”。对她的身世，道听途说，很不全面，而且毁多于誉。在有了了解她、熟悉她以前，对她是不能作出公正评价的。本文试图对她的一生作一些探索，现先把她的身世始末作一简介：

婢女——姬妾——女校书（妓女）——夫人——优婆夷（比丘尼）——殉节。

柳如是一生的悲惨命运就是这样的曲折复杂。封建时代的婢女，属于奴隶制度的残余，没有人的权利，更不要说人身自由了。姬妾属于“家庭的一员”，也仅仅是供士大夫玩弄、享乐的消遣品，同时也是可以任意买卖的“活口”，甚至可以私刑处死。所以官僚家里的姬妾，除了锦绣膏粱、不虞饥寒而外，她的身分和婢女没有多大差别。再不幸而被卖入“火坑”，这比婢女的命运更为悲惨了。柳如是便是从这样苦大仇深的孽海里挣扎、奋斗而生存下来的。

柳如是十三、四岁，便作为相府“小星”，十五岁即被妒遭谗，驱出相府（当时原拟将其处死），结果被卖入妓院，足足过了十年飘零生活。居然能“自致青云”，以一个妓女，荣膺诰命夫人。在我国历史长河中以最卑微的妓女而博得“夫

人”(这是我国封建时代妇女最高的品秩)荣誉的,前此只有唐代的郑元和妻汧国夫人李娃,宋抗金名将韩世忠妻梁红玉,但柳如是和李娃、梁红玉不同。李娃具有义侠而没有关涉到国家大事,民族存亡;梁红玉能同仇敌忾,杀敌致果,可是她却不懂得文化。柳如是则是美人、名士、爱国主义者萃于一身,短短四十多年却生活在国家多难、民族危亡、改朝换代的惊风骇浪里。她所结识的有忠臣烈士,有遗民耆旧,有文章泰斗,也有绝代名姝。可以这么说,柳如是是我国历史上妇女中一位了不起的人物,也是和民族存亡同呼吸共患难的一位女中豪杰。她的一生,是可歌可泣的一生。

说也奇怪,或许是所谓“间气所钟”,在“四十万人同解甲,竟无一个是男儿”的大明帝国亡国前夕,却出现了不少为人称道的杰出的女性,有的成为戏剧人物。如:

《沧桑艳》一剧的主角陈圆圆;

《桃花扇》一剧的主角李香君;

《葛嫩娘》话剧的主角葛嫩;

《董小宛》电影的主角董小宛。

这几位女主角,虽各有不同程度的正义感,但除了葛嫩外,都没有直接参预国家兴亡的斗争;而柳如是是在这方面却有令人钦敬的事迹。她在早年为了争取做人的权利,从被人玩弄、侮辱的妓女而跻身于上流社会“幾社”名士的行列,又为了择人而事的婚姻自由,竭力规避如蝇逐臭的历史小丑谢三宾的纠缠,而与“东林魁首”“当代李杜”钱学士(谦益)正式结婚。这里处处都显出她真挚的爱和应变的机智。这是她斗争的前半生。到了南都倾覆,江山易主,柳如是以“泰山鸿毛”的凛然大义,劝夫君以一死殉国,本人亦愿相从地下,这

样的深明大义，在古今女子中是不多见的。可是钱学士却“红粉情多青史轻”，艰于一死。柳如是乃采取另一方式，促其将功赎罪，以忠补过。自己也减衣节食，犒军输饷，积极参预复明运动的实际工作。到了大势已去，效遗民之“逃禅”，祝发修行。（当时遗民不愿为异族臣民，削发为僧者很多，柳如是之祝发，实际上也是受遗民的影响，绝不是为了皈依佛教或祈求冥报，这点向来不为人所理解。）真可说是由绚烂而归平淡了。结果更因为抒“钱氏家难”以身殉主，也可说是以身殉国，因为她精卫填海的坚贞志愿到此已心力交瘁了。象她这样的一生，即使不以才艺见称，凭这些奋斗历程，编成一部剧本或电影，不是比《沧桑艳》《桃花扇》内容更丰富、更精彩、更动人心弦么？柳如是令人感奋的一生，而又以这样大动荡的历史画卷作为背景，有这许多历史人物作为配角，倘能根据这些资料，写成一部剧本或电影，定为中外文艺爱好者所热烈欢迎。

我对柳如是过去也不是十分了解的，今年夏季因读了陈寅恪先生的《柳如是别传》，才惊叹柳如是的形象，有意在《别传》的基础上，加工、考证，使她的思想更明朗，才艺更突出，身世更详备，因而陆续从各个角度各个环节，写成短文若干篇，原名为《〈柳如是别传〉新证》。现在看来这些短文，可以自成本小册子。在《新证》里对“钱柳因缘”问题上，一般是钱柳并称，而在本书中则柳是主角，钱是重要的配角，这是和《新证》不同的地方。

现在再把《柳如是别传》简介如下：

陈寅恪先生（以下简称著者）为我国近代著名的史学家，著作等身，如《元白诗笺证稿》等，久已公诸于世。《柳如是别

传》(以下简称《别传》或原著)为《陈寅恪文集》之七。著者在“十年浩劫”中不幸蒙冤而死,《别传》于一九八〇年出版,著者已不及见了。

全书分五章,共八十余万字。著者在晚年倾注了大量精力,钩沉索隐,搜罗放佚,利用晚明和清初朝野记载,以及“幾社”名流的诗文别集等,来考证钱(谦益)柳(如是)姻缘如何结合,如何同心同德,为复明运动贡献全部力量。可惜事败垂成,使两人的心迹无缘表明。而清乾隆(弘历)皇帝认为钱谦益遗著如《有学集》《投笔集》等,不仅有故国之思,而且有积极的反正活动,因此大为震怒,斥为“反复小人”,把他的事迹列入《式臣传》,对其所有著作全部列为“禁书”,悉数劈板烧毁,凡有钱氏序、跋的书,也悉加“抽毁”。这样一来使钱氏蒙谤千载,柳如是亦被累受尽了诬蔑。钱谦益既为封建帝王极端憎恨,而且所表现的是民族矛盾问题,理应早已得到人们的同情和谅解。可是近二百年来,除了金鹤冲《钱牧斋先生年谱》力为钱氏洗雪外,一般读者对柳如是仍以“名妓”目之,读她的诗文,只称道她为聪明绝世的“才女”,而对她“沉湘复楚”之奇志还是茫然无知。辛亥革命距今七十年,为什么仍无人把这件重大的公案彻底清理一番?原因很简单,因为凡涉及钱谦益的文字,被弘历焚毁殆尽了。要清理积案,总得找到令人信服的人证、物证,对这些,著者是做过翻箱倒柜工作的。仅仅对一部《有学集》,句栉字篸,在诗篇、杂文中揭示出其中“言内意外”的隐衷,从而使读者进一步了解钱氏的内心活动。再以“幾社”名士如陈子龙、徐孚远、宋徵舆、宋徵璧、李雯,云间诸子的别集,以及程孟阳、汪然明等集子为线索,来探索柳如是的身世行踪。这些都是第一手

资料，目前是很不容易搜集的。著者失明有年，这些资料都是他的助手们经著者发踪指示下，花了长时间搜辑的成果。这是继明代唐汝询^①以后，我国文坛上又出现的一个奇迹。

著者写文章的特殊风格便是因小见大，因微见著。例如，他在抗战初期，得到常熟白茆港钱氏故园中一粒红豆，引起“发思古之幽情”，便立意要为钱柳姻缘作番笈证，汪洋恣肆，居然洋洋达八十余万字，真可谓“将始也简，将毕也巨”。《别传》是一部谨严卓越的传记文学，同时也是史学论著，是具有深远影响的名著，这是学术界一致肯定的。但对于历史的探讨，由于资料的局限，书中不免有疏误。尤其是近年所发现的一些清初人别集和《戊寅草》等原刻，都是著者所不曾看到的。因此书中的一些论点，也不无可商之处。后生末学，何敢妄议前修，略作《杂论》数则，至希广大读者教正。

【注 释】

① 唐汝询，字仲言，明华亭人。五岁失明，尝撰《唐诗解》《唐诗十集》等行世。

010502

内 容 提 要

本书扼要阐述女诗人柳如是作为婢女、姬妾、妓女、名士、殉难者的一生，以新的史料对著名史学家陈寅恪先生《柳如是别传》的内容有所增补充实，并订正了其中的一些疏误。本书文字生动，附有珍贵插图及新发现的柳如是亲笔手迹，为进一步研究柳氏提供了有用的资料。

目 录

前言	1
一 简介柳如是交游的人物	1
二 柳如是童年之推测	10
三 柳如是未嫁钱牧斋之前的生活	14
四 为河东君雪谤	23
(一) 牧斋内调, 河东君一同北上	27
(二) 牧斋并无被逮北行事	29
(三) 牧斋《后秋兴》之三第五首《别传》误解订正	32
五 略论钱柳因缘	37
六 钱牧斋与瞿式耜、郑成功两人的关系	41
七 柳如是作品赏析	45
(一) 诗	45
(二) 词	56
(三) 尺牋	62
八 柳如是书望海楼联阐微	75
九 袁枚《题柳如是画像诗》纠误	78
十 柳如是之死	81
附录一	
(一) 六朝镜	88

(二) 绛云楼扫眉镜砚记.....91

(三) 柳如是冢墓、遗著、遗物.....94

附录二

《钱名山为柳如是辨诬》..... 104

一 简介柳如是交游的人物

《别传》中罗列的人物有显宦达官，有爱国志士，有骚坛名士，有闺韩名姝，但因分散叙述，时有重复。或称名，或称字，或称别号，或称职官，一人之身而各种称谓全备，这是以往行文的通例。这一通例对目前广大读者来说，深感不便；很容易把一人误认为数人。与柳如是有过交往的人，无一不是历史人物。《别传》中所介绍的有详有略。现在略其所详而补其所略，而且使用一个姓名，其它字号等即在简介中反映，不再重出了。

柳是（1628—1664），字如是（或讹作“之”），号“我闻居士”，嘉兴人（《戊寅草》题云间柳隐，《神释堂胜语》作江苏吴江人）。假姓杨，名爱，字影怜，一说初名为朝云（著者探测原名有“云”字），嗣改姓柳，初名隐，一作“因”，字蘼芜（顺云美则云初名隐雯）。与钱氏结缡后，因《心经》有“如是我闻”一语，号其室为“我闻室”，又以其族望称为“河东君”。钱氏诗文中凡涉及柳氏者均称“妇”、称“内人”或称“君”，自来不称“姬人”，其见重如此。迨后殉家难，家属以“匹礼”（即继配身份）与钱氏合葬，故尊柳者均称为“柳夫人”。现存著作有明崇祯十一年（1638）陈子龙所序刻之《戊寅草》，收诗一〇六首、词三十一首、赋三首。又有汪然明刻《湖上草》及《尺牍》三十一通（以上三种最近浙江图书馆有影印本，其中《戊寅草》系高氏梅王阁所藏原刻，为陈寅恪先生所未见）。此外尚有自