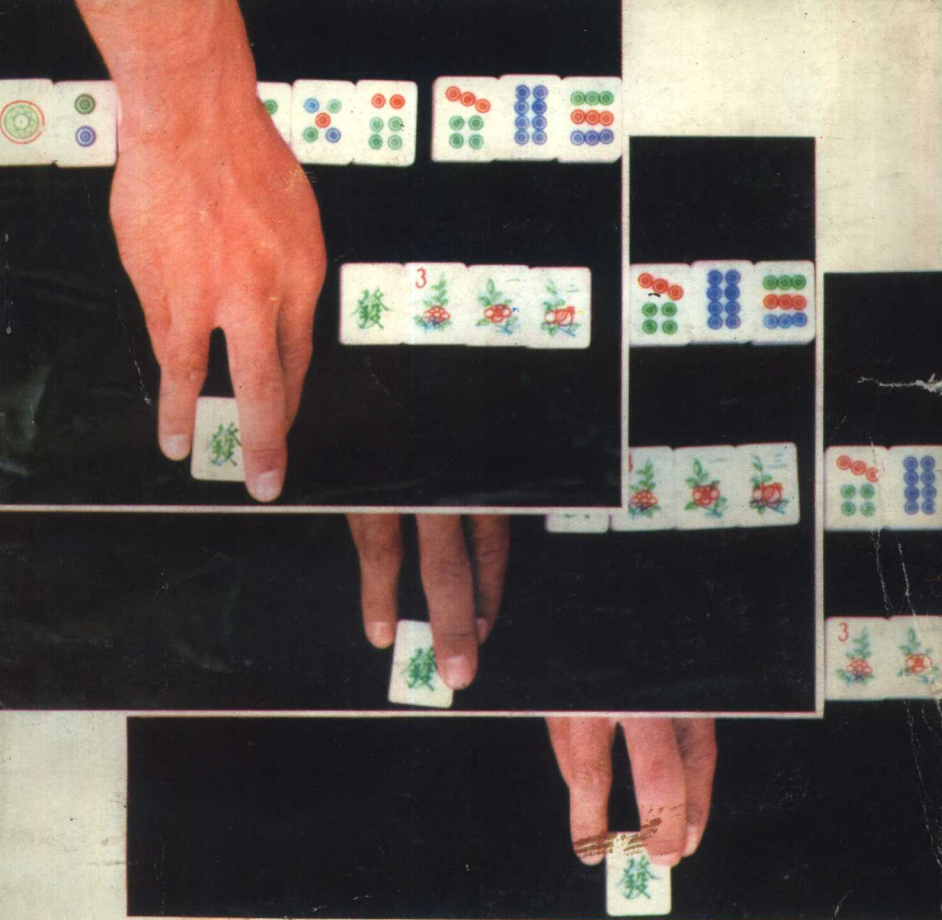




麻将计番及技巧

麻将计番及技巧

● 湖南科学技术出版社

麻将计番及技巧

主编：王国华

责任编辑：李宇平

★

湖南科学技术出版社出版

（长沙市展览馆路8号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

★

1986年11月第1版 1987年8月第4次印刷

开本：787×1092毫米 印张：8 字数：63,000

印数：600,001—800,000

ISBN 7—5357—0059—4/G·4

统一书号：7204·21 定价：0.85元

前 言

麻将牌为我国独创，历史悠久，流传广泛，是一种雅俗共赏的大众化的传统娱乐工具。特别是现在，随着人们生活水平的不断提高，文化娱乐生活日益丰富，玩麻将牌的人越来越多，成为广大城乡备受欢迎的娱乐活动之一。

打麻将是一项四人入局的集体娱乐活动。有起牌、组牌、合牌三个基本环节。各方根据牌势，确定自己的组牌方案。牌术变化莫测，组牌花样名目繁多；既要胸有成竹，又要随机应变。可以说，打麻将是一种智慧与趣味相结合的高尚娱乐活动，有益于开发智力，提高观察、分析和判断能力，还能陶冶情趣，解除疲劳，增进身心健康。尤其是对老年人的休养生活更加适应，故又称为“老年娱乐”。

由于过去人们对麻将牌的历史、功能等方面的认识不尽一致，对它的资料也缺乏系统的整理；加之我国南北语音方言不同，民情习俗各异，致使麻将牌在打法、计番及称谓等方面全国各地都各竞其妙。

要给麻将牌制订比较合理的科学的规则，目前尚有困难，也不是本书的任务。本书本着“照顾地方特点，尊重约定俗成”诸原则，力图比较全面系统地介绍麻将牌的有关常识和几种基本玩法等。如能有益于丰富人们的业余生活，提高读者的打牌技巧和乐趣，则笔者幸甚。

目 录

一、麻将牌缘起	(1)
二、牌具与常用术语注解	(8)
(一)牌具种类简介	(8)
(二)规格与适用对象	(8)
(三)类别、称谓及数量	(9)
(四)常用术语	(11)
三、基本打法	(14)
(一)排座定庄	(14)
(二)砌垛摆阵	(15)
(三)开门起牌	(15)
(四)调牌换张	(16)
(五)落听合牌	(18)
四、“素麻将”计番法	(19)
(一)“素麻将”计番表	(20)
(二)花样名目注解	(23)
(三)花样名目取名分类与“组数”表	(47)
(四)计番实例选	(50)
五、牌经与牌风	(61)
(一)临场要诀	(61)
(二)牌风“五不要”	(66)

附 录

- 附一：广东地区“花麻将”打法(68)
- 附二：东北地区麻将打法(70)
- 附三：上海地区麻将打法(75)

一、麻将牌缘起

麻将牌的前身是明代万历年间（公元1573—1619年）兴起的“马吊牌”，而马吊牌又是由唐代的“叶子戏”发展演变而来的。追溯起来，已有一千余年的历史。

“叶子”本义是指书卷中的一页，与“卷轴”对称。唐代的叶子牌是以纸片绘成，故得此名。这种博具相传为唐文宗开成年间（公元836—840年）贺州刺史李郢所制，其实他不过是根据当时流行于民间的一种博戏——“彩选”，加以改革，并书写在册页上而已。博时以骰子掷彩，依彩大小，晋选“官职”，因此又称“骰子格”。唐代咸通年间（公元860—870年），唐人晏聚，好掷骰斗叶，以此助兴。苏鹗《杜阳杂编·同昌公主传》记载：“韦氏诸宗，好为叶子戏。夜则公主以红琉璃盘盛夜光珠，令僧祇捧立堂中，而光明如昼焉。”同昌公主即《新唐书》所载卫国文懿公主，唐懿宗之女，下嫁韦保衡。可见那时这种博戏在贵族家庭中已十分盛行。

五代时，叶子戏在宫廷中也很流行。南唐后主李煜和周后喜玩此牌，周后还编有《金叶子格》，见于《宋史·艺文志》所列表目中，故王渔洋《南唐宫词》中有“花底自成金叶格”之句。后周柴氏也乐此道，其玩法称为“柴氏格”。直到北宋初年，叶子戏仍较盛行。相传宋太祖赵匡胤曾令宫女习此，以消长夜，故称“消夜图”，又称“赵氏格”。北宋时还有杨大年熟悉此道，并创制过一种叫作“鹤格”的新玩法，常与门下客郑宣徽、鄒得象

等人斗“鹤格”叶子戏。欧阳修《归田录》说：“大年又取叶子彩名红鹤、皂鹤者，别演为鹤格……余少时，亦有此二格，后失其本，今绝无知者”。南宋时，都城临安（今杭州）市井间又出现一种叫“选仙图”的叶子戏玩法，用骰子比色，有“散仙”、“上洞”、“蓬莱”、“大罗”等列仙之名目。上述各个时代叶子戏的制作规格，具体玩法，因年代久远，已经无法考实。

明初，南京、苏州、杭州一带仍然流行“叶子戏”，当地人又称作“百官图”、“升官图”，从这些称谓来看，其大致玩法可能跟唐宋时期差不多。到了万历年间，则有马吊牌兴起。马吊牌原称“马掉脚”，意思是马有四脚，而掉一则不可行，犹如近世所说的“三缺一”。以后讹“掉”为“吊”，并简称“马吊”，又俗称“四不闲”。这种博具也是用纸片制成，故也可称“叶子戏”，但跟唐宋时期的叶子戏已不是一码事了。吴伟业《绥寇纪略》说：“万历末年，民间好叶子戏。图赵宋时山东群盗姓名于牌而斗之，至崇祯时大盛。”产生于这个时代的著名古典小说《金瓶梅》里就有西门庆的仆妾掷骰斗叶的描写。清初张怡《谈闻续笔》卷四中谈到，明朝末年北京斗叶之风盛行，连六部官员也玩得“废寝忘餐”。王崇简《冬夜笺记》里写道：“南之马吊，北之漏江牌，乃市井事，士大夫好之，穷日累夜，若痴若狂。”从以上这些零散材料中可以看出马吊牌从京城到民间，从官僚士大夫到市井小民，已经流行得非常普遍了，以致有些文人将牌的制作、玩法、规则、经验等专门辑录成书。如潘之恒撰《叶子谱》、《续叶子谱》，黎遂球撰《运掌经》，冯梦龙著《牌经十三篇》，《马吊牌例》等。

马吊牌最初兴起于工商业比较发达的苏杭一带。据《叶子谱》记载，当时昆山驷马桥和吴县桃花坞等地已有数家制牌的作坊，牌具以用夹青纯绵纸造的为最好，有“纸优、造精、图雅、

字明”的特点，当时的昆山牌驰名海内，被人们称作官样牌式。昆山马吊牌共计四十张，分立四门，叫做文钱、索子、万字，十字，每门自相统辖（详见表一），博时四人入局，每人手中先取八张牌，余八张放置中央，依次摸取和发张，其法以大打小，四人中有一人为“庄家”，另三人称“散家”，“三人同心攻一庄”，“戏百出无穷，用数多而尚变”。

表一 马吊牌称谓表

门 类	张 数	称 谓(从大到小排列)		
文 钱	11	空汤、枝花		
		一文钱	二文钱	三文钱
		四文钱	五文钱	六文钱
		七文钱	八文钱	九文钱
索 子	9	九索	八索	七索
		六索	五索	四索
		三索	二索	一索
万 字	9	九万贯	八万贯	七万贯
		六万贯	五万贯	四万贯
		三万贯	二万贯	一万贯
十 字	11	万万贯	千万贯	百万贯
		九十万贯	八十万贯	七十万贯
		六十万贯	五十万贯	四十万贯
		三十万贯	二十万贯	

马吊牌的十字、万字两门均绘有水浒人物的半身形象。万万贯为天魁星呼保义宋江，千万贯为天伤星武松，百万贯为天

罪星短命郎阮小七，九十万贯为天败星活阎罗阮小七，八十万贯为天满星美髯公朱仝，七十万贯为地勇星病尉迟孙立，六十万贯为天威星双鞭呼延灼，五十万贯为天孤星花和尚鲁智深，四十万贯为天杀星黑旋风李逵，三十万贯为地慧星一丈青扈三娘，九万贯为天退星插翅虎雷横，八万贯为天空星急先锋索超，七万贯为天猛星霹雳火秦明，六万贯为天徽星九纹龙史进，五万贯为天寿星混江龙李俊，四万贯为天贵星小旋风柴进，三万贯为天勇星大刀关胜，二万贯为天英星小李广花荣，一万贯为天巧星浪子燕青。直到解放前，民间流行的一种纸牌其万字门仍以水浒人物为别称，这又是怎么回事呢？据《谈闻续笔》说：“叶子所绘，皆为水浒中人，原有深意。若曰好赌而负，必至为盗，即幸而胜，心与盗贼同耳。”这虽然对宋江农民起义是一种污蔑之词，但可见古人原意也只是把马吊作为一种娱乐，而反对借此赌博，特在牌纸上绘出这些“盗寇”的形象，以时时警戒入局者，不要流入歧路。

明代天启年间，北京地区兴起一种“混江牌”，又称“京吊”。牌的分类仍为四门，但增加了“玉麒麟”、“无量数”等八张，合计为四十八张，玩法也是以大打小，跟苏杭一带的马吊大同小异。李鄞嗣《马吊说》：“马吊戏者，吴中（指江浙）士大夫嗜此戏者至忘寝食。渐行于京师，其例不同，都下谓之京吊，吴中谓之吴吊”，就是指的这种变化。与此同时，江南马吊牌已渐流入闽中（福建）、江右（江西）等地区，玩法也越来越多，名目也竞相标新立异，有所谓“扯三章”“扯五章”、“看虎”（又称“斗虎”）、“投一留”等等，诸如此类均属于手拈之斗牌，总称为碰和牌，其牌具模仿昆山的马吊叶子牌，去原牌的“十字”门十张，选留“千万贯”或“万万贯”一张，共计三十张。入局人数因时因地制宜，可二人，可三人。“扯章”的玩法以大击小，以花打素，按“五

一”、“五红”、“纯五”、“大九”、“真君”、“少君”、“双合”、“对子”、“九合”九个花样名目“合点撞数”，以合牌的点数，除整十，以余数大小分胜负。“斗虎”则是江淮闺中女儿的一种玩法，其义取冯妇搏虎和武松打虎之意。以胜者为雄，有女中丈夫的含意。如“千万贯”绘有武松的头像，这张牌为最大，它与“一万”、“一索”组合在一起，就称为“雄”。组牌时按照“敌”、“中坚”、“次将”、“穷”、“虎”、“驾”、“富”、“雄”九个花样名目的具体规定，也是以大击小，趣味甚浓。

据清人金学诗《牧猪闲话》说，马吊牌发展到清朝的康熙年间，已演变为一种叫“游湖”的默和牌。“马吊”以乘马之意而名，“游湖”则取乘舟之意。苏、杭间多河湖港汊，出行必用舟船，称作湖船，湖船出游时称“游湖”，故以此得名。默和牌是把“扯章”和“斗虎”的三十张扩为六十张，即原有三门的各号牌由一张变为两张。玩法为四人入局，每人拈十张，余二十张由另一人掌之，出牌以大击小，合牌与“扯章”、“斗虎”相同。乾隆年间，这种默和牌的牌数又由六十张增为一百二十张，即两副游湖牌合而为一，拼成一副牌。玩法仍是四人入局，各人得二十张，其余牌皆掩覆，次第另抹，以备弃取。这种玩法又可叫碰和，牌具也可称碰和牌，属默和牌类。《红楼梦》第四十七回中写贾母与薛姨妈等人斗牌，就是这种默和牌。它有文钱、索子、万字三门类，每门皆一至九共二十七色；另加“幺头”，即“空汤”、“枝花”和“万万贯”三色，每色四张，全牌共一百二十张。此后，默和牌因受一种花牌的影响，演变为麻雀牌，又叫麻将牌。这时间大约在乾、嘉之际。“麻雀”牌质由纸绘牌改竹刻或骨刻牌，其大小形状如同今日长方形麻将牌。其门类分为筒、索、万，“筒”代替原来的“文钱”门，原“索子”和“万字”两门袭用；原三种“幺头”牌则改为“中、發、白版”，另加上“东、

南、西、北”四样风牌，又合称“四风会”。全牌共计一百三十六张。“筒、索、万”、“幺头”、“四风”每门每样各四张，筒、索、万由一至九号数字组成。因牌的大小如同今日的火柴盒一半相仿佛，所以无法再在牌面上刻绘人形和花形，也只有直书其数。博时四人入局，各人为阵，每人十三张，按新立而众多的花样名目组牌，先组成四组和一对者为胜。这种玩法谓之叉麻将，又称“阵战”或“竹城战”。麻雀系马吊之音转，江浙一带土音呼禽类为刁（鸟去声），故讹马吊为麻雀。还有一种传说是江南苏杭一带运河沿岸的船夫们喜欢玩默和牌，因江上风大，纸牌易被吹落水中，有心者遂将纸牌改为竹骨相嵌的长方形牌，并以行话喻之：“筒”为船上货物，“索”象征升帆的九条绳索，“万”为所得的钱数。所谓东、南、西、北指江河风向和船行的去向，“红中”指货物被商人看中，未被看中则为“白版”，“发”喻发财。此说虽无资料可据，但也堪称一家之言。

马吊牌演变为麻将牌以来，其牌具和基本打法并无大的变化，只是解放前有一种麻将牌增有“升王”、“总王”、“合王”（或刻为“听王”）、“它王”、“索王”、“万王”、“元王”、“喜王”共八张。由于“王牌”问世，随后出现了“王麻将”的玩法，即将八张王牌与一百三十六张素牌同时使用，“升、总、合”三王可任作五门牌的任何一张使用，“它、索、万”三王和“元王”、“喜王”只可分别作“筒、索、万”、“三元”、“四喜”牌中的一张使用，这种玩法合牌甚易，故趣味不浓，熟悉麻将打法的人大多不乐用此法，而玩没有王牌的“素麻将”。有的牌具制造者又把原八张王牌改刻为“春、夏、秋、冬、梅、兰、菊、竹”或“包公、猫、鼠、花篮”及其它花形。“素麻将”与“花麻将”两种玩法并存，但喜爱玩“素麻将”者甚多。近几年，伴随我国轻工业的发展，牌具种类多样化。

由以上简略追溯可知，麻将牌作为一种游戏娱乐，在我国有着悠久的历史和社会基础。当然，在旧社会它曾被人当作赌博工具而流入歧途，发生过消极作用。解放后，人民政府严禁赌博，打麻将作为我国一种传统的文化风俗，已成为人们解除疲劳，调节身心，锻炼智力的正当娱乐活动。

二、牌具与常用术语注解

(一)牌具种类简介

麻将牌有五种不同材料制成的牌具：牛骨或象牙镶嵌竹料、电木、胶木、塑料（有硬塑、软塑两类）、有机玻璃。

牛骨或象牙镶嵌竹料的为老式牌具，最佳质底以五分之三或二分之一的骨料配以竹料精嵌而成，刻画、字体明细，制造精雅。有机玻璃的牌具是新式样中最好的一种，其牌质优，刻画好，图案美，色彩鲜，深受消费者喜爱。但是，其它材料的牌具却质量太差。

(二)规格与适用对象

麻将牌为长方形小牌，长、宽、厚的尺寸虽无严格规定，但比例应相适应。其大小共分四号，各号尺寸规格见表二。选购牌具者，可参考表二。

表二 麻将牌规格及适用对象

号 数	长×宽×厚(厘米)	适用对象
一	3.4×2.6×1.8	老年人
二	3.1×2.1×1.6	老、中年人
三	2.8×2.0×1.4	中、青年人
四	2.6×1.8×1.2	青年人、妇女

(三)类别、称谓及数量

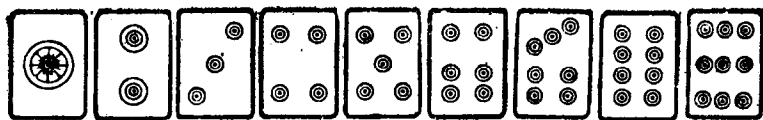
一副麻将牌分素牌和花牌两大类，共计一百四十四张。素牌分筒、索、万、字(又叫“幺头”)四种，幺头牌又分三元、四喜两门，故素牌有筒、索、万、三元、四喜五门共一百三十六张。筒、索、万三门又可总称为三色牌。花牌八张，其中四张刻有字，另四张刻花形(见表三)。

表三 麻将牌分品、称谓、数量表

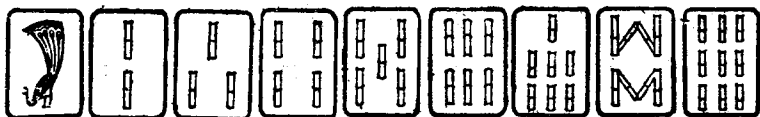
类别	种别	门别	称 谓	数 量
素牌	筒	筒	筒或饼	一至九各四张共36张
	索	索	索或条	一至九各四张共36张
	万	万	万	一至九各四张共36张
	字	三元	红中、发财、白版	各四张共12张
	(幺头)	四喜	东风、南风、西风、北风	各四张共16张
花牌	刻字四张		刻花形四张	各一张共8张
	春、夏、秋、冬		梅花、兰花、菊花、竹子	

麻将牌各张样式图

筒：俗称筒或饼，又称它。



索：俗称索或条。



万：俗称万。



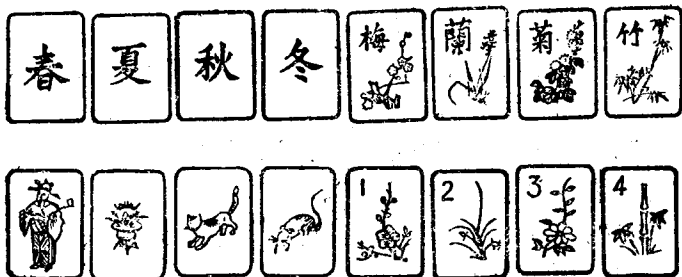
三元：俗称红中、发财、白版，总称“中、发、白”，又称“龙凤、白。”



四喜：俗称东风、南风、西风、北风。



花牌：一种俗称春、夏、秋、冬、梅、兰、菊、竹；另一种俗称财神爷、元宝、猫、鼠、梅、兰、菊、竹。



有部分牌，各地有些别称：

一筒：烧饼、大饼、月亮、珍珠、幺它。

一索：小鸡、小鸟、幺鸡、麻雀、孔雀、凤凰。

一万：蛇、针。

二筒：眼镜。

三筒：糖葫芦。

五筒：梅花。

五索：海花。

七筒：水烟袋、盒子炮。

七索：宝塔。

九筒：大麻子。

白版：白脸、光版。

红中：锥子。

东：长挂子、长脚。

西：短脚、矮子、假洋鬼子。

(四)常用术语

麻将牌中的术语各地称谓不尽相同，为了便于述说方便，