



韩望喜 著

善与美的人性



SHENZHEN
SHEHUI KEXUE WENKU

深圳社会科学文库(第二辑)

人民出版社

SHENZHEN
SHEHUI KEXUE WENKU
深圳社会科学文库(第二辑)

善与美的人性

韩望喜 著

人民出版社

责任编辑:方国根

装帧设计:曹 春

版式设计:赵迎珂

责任校对:阎 宓

图书在版编目(CIP)数据

善与美的人性/韩望喜著.

-北京:人民出版社,2001.5

(深圳社会科学文库;第二辑)

ISBN 7-01-003349-8

I. 善…

II. 韩…

III. 伦理美学

IV. B82-054.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10680 号

善与美的人性

SHAN YU MEI DE RENXING

韩望喜 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址:<http://01.peoplespace.net>

E-mail:01@peoplespace.net

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8

字数:194 千字 印数:1-2,000 册

ISBN 7-01-003349-8/B·280 定价:14.80 元

深圳社会科学文库

第二辑

顾 问：李容根

主 任：白 天

副主任：倪元轲 彭立勋

编 委：章必功 杨朝仁 俞仲文 陈锡添
苏东斌 董立坤 乐 正 吴 忠

总 序

白 天

深圳经济特区是邓小平同志倡导、党的十一届三中全会确定的改革开放政策的产物。经过 20 年的探索,深圳已从一个边陲小县发展成为初具规模的现代化城市。2000 年全市实现国内生产总值 1655 亿元(人均 3.9 万元),比上年增长 14%;外贸出口总额 340 亿美元,比上年增长 20%;地方预算内财政收入 220 亿元,按可比口径计算增长 14%;高新技术产品产值 1000 亿元,占工业总产值的比重达 41%;综合经济实力跃居全国大中城市前列,城市功能日益完善,两个文明建设协调发展。这些成就的取得是邓小平理论指引的结果;是党中央、国务院和广东省委、省政府正确领导的结果;是全国人民大力支持,全市干部群众团结实干、开拓创新的结果。

遵照邓小平同志和党中央“两手抓,两手都要硬”的指示,经济特区一建立,深圳市委市政府就高度重视精神文明建设。尤其是党的十四大以来,为适应特区探索建立社会主义市场经济体制的需要,深圳的精神文明建设力度得到明显的加大,社会科学研究也取得了长足的发展,并逐步呈现出以下特点:

第一,深入研究邓小平理论,总结经济特区的发展经验。深圳经济特区是邓小平同志亲手创办的,深圳的改革、开放、建设和发

展始终遵循以邓小平理论为指导,深圳的发展历程就是努力实践邓小平理论的过程。作为中国改革的“试验场”和对外开放的“窗口”,深圳的成功又是对邓小平理论科学性的有力证明,并为邓小平理论的丰富和发展提供重要的实践素材。因此,深入研究邓小平理论,总结升华经济特区的实践经验,便成为深圳社会科学的一个重点。近年来,全市出版研究邓小平理论与经济特区实践的系列专著达二十多部,论文数百篇,这些成果,对于用邓小平理论武装深圳的广大干部和群众,对于把全市干部群众的思想行动进一步统一到以江泽民同志为核心的党中央的指示精神上来,把全市人民的精神和力量进一步凝聚到实现党的十五大确定的任务上来,已经并将继续发挥重要的作用。

第二,坚持“三个贴近”、“三个为主”的研究宗旨,重点解决改革开放和现代化建设中的实际问题。贴近改革开放、贴近经济建设、贴近领导决策,应用研究为主、决策研究为主、深圳课题研究为主,是深圳市委对全市社会科学研究工作提出的要求。在这一原则指导下,全市广大社科理论工作者自觉地以研究深圳改革开放和现代化中出现的新情况、新问题为主攻方向。近年来,深圳市社科理论工作者踊跃投身于社会主义市场经济体制及运行机制、深港经济合作、京九沿线经济合作、深圳与珠江三角洲衔接、对外商投资企业逐步放开国内市场、企业内部员工持股、“抓大放小”与防止国有资产流失、防范和化解金融风险、发展高新技术产业、加入WTO后深圳面临的机遇和挑战、实施“同富裕工程”、社会主义市场经济条件下党的领导实现形式、城市化进程中农村居民思想道德建设以及深圳建设有中国特色社会主义示范地区等重大课题的调查与研究,为深圳的改革开放和两个文明建设做出了贡献。

第三,正确处理好基础理论研究与应用研究的关系,努力提高研究成果的理论含量和学术水准。社会科学研究,以应用研究为

主,跟踪改革开放和建设中的新情况、新问题,注意分析经济发展和社会进步的基本走势,这是时代的要求。但是,根据本市实际情况,强调以应用研究为主,并不是不要基础理论研究。在基础理论研究方面,我们提倡密切关注国际国内社会科学研究最新成果,探究一些理论热点和前沿性问题,积极吸收和利用人类共同的文明成果,注重理论的创新。同时,还重点扶持基础理论方面一些优长学科的发展。自实施“深圳市八五社会科学课题规划”以来,我市社会科学研究成果的学术水平有了很大提高,一批专著和论文在全国学术界产生积极影响。可以说,深圳的社会科学研究,基本实现了以应用性研究带动基础理论研究、以基础理论研究深化应用性研究,应用性研究与基础理论研究齐头并进的良好局面。

建立经济特区以来,深圳的社会科学研究虽然形成了一定的特点,取得了一定的成绩,但与先进省市相比,与深圳自身现代化建设的要求相比,还有较大差距,也还有不少领域存在理论研究滞后的问题,这就要求我们进一步加强理论创新,树立精品意识,把精品意识贯穿于制定规划、选择课题、科研攻关、经费资助和项目管理的全过程,动员广大社科工作者深入实际,潜心研究,力争拿出更多的对经济社会发展有积极指导意义、在学术界有较大影响的研究成果来。

为了全面展现经济特区建立以来深圳社会科学研究的优秀成果,充分调动全市社科理论工作者的积极性和创造性,多出精品、多出力作,进一步推动全市两个文明建设,深圳市委宣传部和深圳市社会科学联合会于1999年决定组织编辑出版《深圳社会科学文库》。继1999年出版第一辑并引起广泛关注之后,今年又重点组织出版了6部著作作为第二辑。这批著作是经过各单位的慎重推荐和评委会的认真评选而确定的,内容涉及到政治、经济、法律、美学、历史等学科,既有基础理论研究的成果,也有对深圳改革开放

实践的探索,从一个侧面反映了深圳近几年来社会科学的研究水平。今后,伴随深圳的发展与成长,我们将继续以出版这一文库来促进、检阅和积累我市的社会科学研究。

江泽民总书记在深圳经济特区建立 20 周年庆祝大会上的讲话中指出:“经济特区要继续当好改革开放和现代化建设的排头兵,继续争当有中国特色社会主义的示范地区,继续充分发挥技术的窗口、管理的窗口、知识的窗口和对外政策的窗口作用,努力形成和发展经济特区的中国特色、中国风格、中国气派。”在新的历史使命面前,深圳的社科理论工作者任重而道远。深圳的改革开放走在全国前面,有着实践上的优势。我们要充分利用这一优势,将敏锐的理论触角伸到深广的现代化的实践中去,按照江泽民总书记“三个代表”的重要思想和“依法治国”与“以德治国”相结合的指示精神,不断研究新情况,解决新问题,形成新认识,开辟新境界,继续积极研究、探索、解决改革和发展中面临的理论与实践问题,拿出更多的好作品来推动全市的两个文明建设,并期盼能在新中国的社会科学发展史上有着深圳的一页。

(作者系中共深圳市委常委、宣传部部长)

2000 年 12 月于深圳



作者简介

韩望喜，男，1964年生于湖北武汉市。哲学博士。现在深圳大学人事局工作，为深圳大学中国道德文化研究中心兼职研究员，并曾获“深圳市先进教育工作者”称号。

主攻德性伦理学，长期致力于人性的真善、美、爱及其相互关系的研究，主要著作有《理性与情感》、《善与美的人性》等。曾为《深圳市民行为道德规范》的主要执笔人之一。作为主要研究人员，两次获得国家社会科学基金项目(1990, 2000)。

内 容 简 介

本书是一部研究伦理美的学术专著。它以人性的内在结构知、情、意为线索，通过考察、比较和分析中西哲学史上各派道德审美论发展的思想轨迹，以独特的视角阐述人性之美，探讨塑造完满人性的道路。

造就完满的人性，首先须秉有理性精神，对生命状态有觉悟；其次，内心充溢真、善、美、爱的情感，人与世界达致和谐；再次，敢于以牺牲精神实现人生的壮美，展现生命的尊严和本质力量。

知、情、意三方面的至智、至仁、至勇，融汇为个体人格，从自在达到自为，趋向自由人格，以期完成德性的审美要求。

策 划 方国根
责任编辑 方国根
装帧设计 曹 春
版式设计 赵迎珂

目 录

1	总 序	白 天
1	导 言	
9	第一章 “美是道德的象征”	
	——西方道德审美论	
11	一、合目的性	
27	二、理性概念	
35	三、自由境界	
43	第二章 “充实之谓美”	
	——中国道德审美论	
43	一、尽善尽美	
58	二、情理相融	
67	三、中和之美	
74	第三章 “我即慧智”	
	——理性自律	
77	一、德性之知	
83	二、善的范型	
96	三、内在觉解	

102	四、超越世俗
107	五、悦乐静观
119	第四章 “爱是精神之美” ——情感体验
120	一、生命体验
124	二、情感和谐
133	三、心灵冲突
136	四、情感的自由形式——爱
144	五、情感的社会内涵——德性美
151	第五章 “人是目的” ——善良意志
151	一、选择
159	二、责任
161	三、崇高
170	四、优美
183	第六章 “超形相的美” ——人格觉悟
183	一、慎独之心
189	二、人生理想
199	三、自由人格
204	第七章 “礼乐皆得” ——道德美与艺术美

204	一、道与艺
208	二、伦理精神与艺术精神
217	三、艺术中的道德主义原则
233	结语
235	主要参考文献
239	后记
241	再版后记

Contents

1	General Preface	Bai Tian
1	Introduction	
9	Chapter One Beauty as the Moral Symbol: the theory of the beauty of virtue in Western philosophy	
11	I Esthetic Ideal and Moral Ideal	
27	II Esthetic Imagination and Moral Rationality	
35	III Esthetic Freedom and Free Moral Personality	
43	Chapter Two Virtue is Beauty: the theory of the beauty of virtue in traditional Chinese philosophy	
43	I The Perfection of Virtue and Beauty	
58	II The Harmony of Feeling and Rationality	
67	III The Law of Moderation (The Doctrine of the Mean)	
74	Chapter Three Love of Truth: rational knowledge and wisdom	

77	I	Sensitive Conscience
83	II	Ethical Rules and Categories
96	III	Inner Sense of Moral Obligation
102	IV	Self-sacrifice
107	V	Equanimity of Mind
119		Chapter Four Love as Spiritual Beauty: the value of feelings
120	I	Human Nature and Self-realization
124	II	The Inner Harmony of Feelings
133	III	The Minds Conflict
136	IV	Love as the Free Expression of Feeling
144	V	Benevolence, Love, and Society
151		Chapter Five The Ultimate Aim of Humanity: the value of free will
151	I	Free Choice
159	II	Responsibility
161	III	The Sublime
170	IV	Intrinsic Beauty and Expression of Action
183		Chapter Six The Beautiful Soul: the moral personality
183	I	Moral Instincts
189	II	The Ideal Life

199	III Deepest Conviction and Inner Cultivation
204	Chapter Seven The Meeting of Artistic and Moral Values: the moral criticism on artistic creation
204	I Tao (The Way) and Art
208	II The Ethical Spirit and the Artistic Spirit
217	III The Moral Rules for the Arts
233	Conclusion
235	Appendix: Bibliography
239	References
241	Postscript

导 言

也许你曾在月白风清之夜，独自泛舟在湖上，清风徐来，月色幽漾，扣舷而歌，体味到一种如梦如幻的柔美，大有羽化登仙之感。

也许你曾在一个难忘的黄昏，在莫名忧郁的心境里，读到“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的诗句，只觉得如饮甘醇，此情此景，难与人诉……

也许你曾身处逆境，穷途末路，痛哭而将返，陌生人一个会心的微笑，一个关切的眼神，窗台上一束不知名的野花，纵然无言，那份淡淡的爱和馨香也沁人心脾。

自然美、艺术美和社会美有着永恒的魅力，当我们凭临美的汪洋大海，凝神观照，会得到丰富的哲学收获。自有人类以来，人们的生产实践和审美活动，外化为审美客体，诸如文学、音乐、绘画等各部门艺术；内化为审美主体，塑造了欣赏音乐美的耳朵和观照色彩美的眼睛，更重要的是，审美内化，在主体内心建构了心灵、人格的美，使人的生命精神充溢而沉醉。于是，审美客体主体化了，以这种生命精神向外观照自然，发现了自然美的神韵；体验和观照人