

高敏夫

我地日记

中国文史出版社

我地日记

彭真

一九八五

责任编辑：沈美娟

高敏夫战地日记

申 春 编

*

中国文史出版社出版

(北京太平桥大街23号)

新 华 书 店 经 销

北京通县燕山印刷厂印刷

三河县南杨庄装订厂装订

*

1988年4月第一版·1988年4月第一次印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：5.375 插页：3 字数：138千字

印数：1—3000册

ISBN 7—5034—0017—X/K · 0018

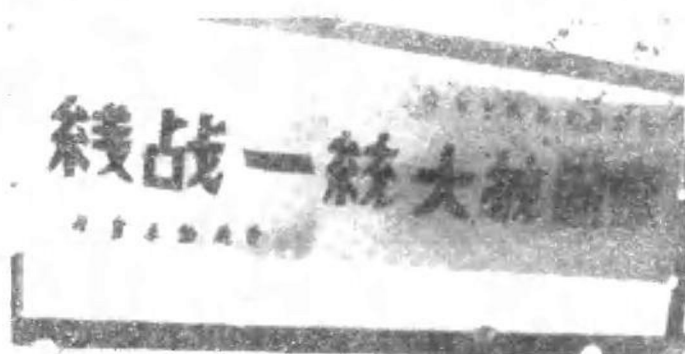
统一书号：11224·263 定价：1.75元



高敏夫像(1905—1975)



1938年9月
4日彭真同志(左
3)、在晋西北岚
县和一二一师师
长贺龙(左2)、
政治委员关向应
(左1)、副师长
吕克(右2)、参谋
长周士第(右4)、
政治部主任甘泗
淇等合影。(右
1)为高敏夫同
志。



1938年在
晋西北岚县
綏遠戰綫一角。



1938年秋，
晋察冀军区司令
员聂荣臻（中），
参谋长唐延杰
（右）副参谋长郭
天民（左），合影
于山西五台某地。

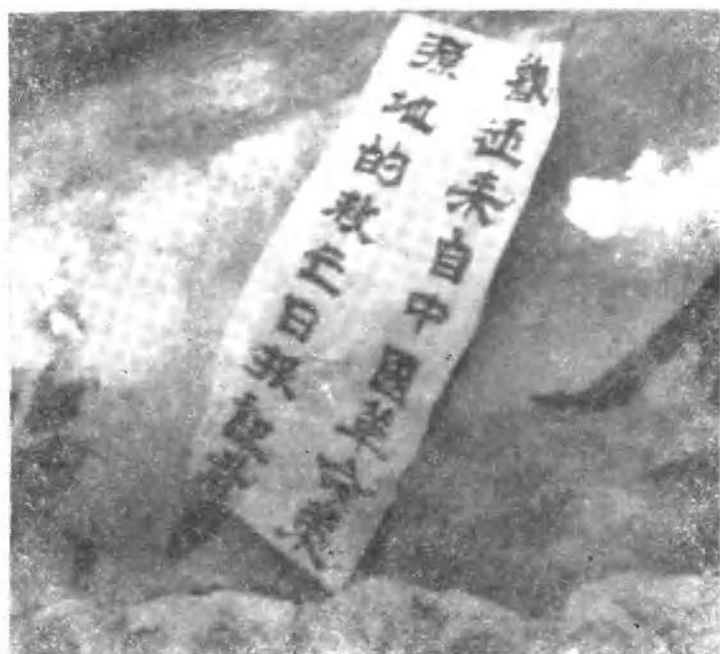


1938年秋，
晋察冀军区政治
部主任舒同（第
3排中）和白求恩
大夫等在五台合
影。

一九三八年十月在五台县石咀村，这是八路军战士在站岗，墙上标语：『除了战争，没有别的路可以生存』



一九三八年十月，张贴在五台县石咀村欢迎陕甘宁边区参观的标语。





冀中军区政治
委员王平1938年在
冀中。



一九三九年一月、冀中军区司令员吕
正操(左二)、政治委员程子华(右二)、政治
部主任孙志远(右一)等合影于冀中某地



一九三九年三月高敏夫同志在晋东南某地
召开的祝捷大会上朗诵诗的情形。



1936年，高敏夫在北平（后排中）与时任中共北平市委组织部长安子文（前排左1）等合影。



1964年高敏夫与爱人迟竹森及子女合影于西安。

目 录

生命的册页(代序言).....端木蕻良(1)

· 战 地 日 记 ·

进入晋西北(1938年8月25日—9月18日).....(8)

奔向晋察冀军区(1938年9月19日—11月20日).....(32)

驰骋在冀中平原(1938年11月21日—1939年1月24日).....(67)

辗转在冀鲁豫晋(1939年1月25日—4月1日).....(106)

· 附 录 ·

高敏夫传略.....申 春(141)

深切怀念敏夫同志.....迟竹森(145)

圣地行.....田 间(152)

一个热情澎湃的人

——怀念敏夫同志.....胡代炜(153)

高敏夫和“街头诗”.....雷 加(155)

我们的敬礼

——答卢金堂、郑太一两位同志.....高敏夫(158)

我所知道的两位抗大同学

——晋察冀边区的故事.....高敏夫(165)

生命的册页

(代序言)

端木蕻良

米脂这个地方，很早就成为我心目中的一块圣地，因为它是农民起义英雄李自成出生的地方。

这个地方也就是高敏夫同志出生的地方。1905年，在上元灯节刚刚闹完，没有几天，高敏夫出世了。他在陕北黄土高原上长大，呼吸着漠野的空气，他迎着没有遮拦的风沙，他和农民兄弟一起度过冬天，迎来春天，他熟悉他们的语言，了解他们的感情和希望。

敏夫热爱自己的家乡，从小喜爱民间歌舞。他出身在一个农民家庭里，因父亲早丧，母亲有病，家境贫寒，靠叔父资助上学长大。他和农民讲故事，和农民一起唱歌，自幼就和民间文艺凝结在一起，长大后受到时代风雨的吹拂和滋润，使他成为一个地头诗人，街头诗人。

敏夫在家乡私立高小读书时，成绩常列前茅；曾因反对塾师的不合理体罚，被学校除名。1920年考入榆林中学，受到革命思想的影响。这时“五四”的狂飙已从东边吹来，他开始收集陕北民谣、谚语等，并且还自编自演一些反封建的文艺节目，这样开始了他以诗歌和曲艺为人民歌唱的路程。最初帮助陕北盲艺人韩起祥整理《刘巧团圆》的，就是他；最初把杨生福的《狼牙山五神兵》改为曲艺稿子的也是他。

1927年中共陕甘区委成立后，他就在党的负责人魏野畴、李

子洲等同志指引下，接受了革命的洗礼，阅读了马列主义的著作。到国民革命军杨虎城部队政治部作秘书工作。同年12月加入中国共产党。大革命失败后，他被迫转入地下斗争。

他曾两次被捕入狱，第二次出狱后，于1931年，在北平加入北平左翼作家联盟，成为一个为人民理想而引吭高歌的诗歌运动者。1933年夏天他奔赴张家口参加抗日宣传。后来又一度入狱……

我和敏夫相识，是他在丁玲战地服务团时代。那时，他仍在担负宣传工作，我们随团东渡黄河，后来到西安又都住在八路军办事处。记得那时，他和史轮写诗、论诗，给我留下很深的印象。白天他们忙着开展宣传工作，晚上在一盏油灯下，三四个青年诗人便聚集在一起谈呀，写呀，忙个不停，灯草都不肯多添一根，他们便在这不太亮的灯影下创作出熠熠有神的诗篇！

不要忘记，也不能忘记，中国的光明，就是由这些微光集合起来的。当青年和儿童们，在天安门前看到照亮夜空的五彩缤纷的烟火时，千万不要忘记他们。要知道，这光辉里边有敏夫、史轮这些文艺战士的光呀！……

史轮同志早年就牺牲了，高敏夫死于文化大革命中，但他们走过的道路，他们留下的手迹，都成为我们的珍宝。惟有对过去创造的价值有历史科学的认识，才能看到未来，才能富有理想。

高敏夫同志，在1938年写过不少壮丽的诗篇，他在《消灭敌人黄河滩》诗中高声唱道：

清凉山——嘉岭山，
两山周围三道川，
通甘肃，通西安，
源源流到黄河滩。
黄河滩，你来看，
东洋狗强盗，
要打延水关，
大炮轰轰响，

贼兵声声喊，
要攻打边区，
要消灭——
我们这锦绣江山。
宋朝名将有韩范，
百万雄兵守延安。
“军中有一范
贼人闻之心胆寒！”
“军中有一韩，
贼人闻之惊破胆！”
强盗不敢来，
大家享安然！
如今形势大改换，
东洋强盗惹祸端，
河东乱杀人，
河西遭灾难！
做奴隶——你不甘，
上战场——要勇敢！
定计唯有毛主席，
神机巧算天下传！
打游击，
持久战，
边区民主作模范，
百战百胜八路军，
消灭敌人黄河滩！

这诗表现出人民的激情，渗透了浓厚的爱国主义。他把党和人民汇成一体事实，用最简洁、最通俗的语言传达出来。

他的诗歌语言，和他的群众活动是一致的。在“七七”事变后第四个年头时，他在《新诗歌》（绥德版）上，对坚强保卫祖

国的战士，唱出了这样高昂的赞歌：

你，中华民族最优秀的儿女，祖国土地上最勇猛的战士，行进着、战斗着、哭着、也笑着，在平型关，在阳明堡，在台儿庄，在南浔路，在百团出击的一切旷野和峻岭，在风雪彻骨的夜里，在烈日炎热的酷暑，在饥饿中，在血泊中，而你仍然倔强地站立着，已经是整整的四年了！

我知道，在夜色里闪光的宝剑，依然紧紧把握在你的手中，不会松懈，也不会生锈；我知道，一些亲人的名言，永远铭刻在你的心头，他们是那样愤激而凄哀地，从你的泪眼中倒下了；我知道，多少断臂折骨的弟兄，曾经以满注希望的眼睛，深深地打量过你；我知道，敌人和伙伴们的死尸一齐躺在阵地的血泊里时，你在悲喜交织的面网中，有过什么动作，起过什么思想；我知道，我什么都知道，因为你守望着祖国，已经是整整的四年了。……

在柯仲平、田间等倡导下，敏夫成为延安街头诗运动发起人之一。延安文协组织抗战文艺工作团，他又和雷加、周韦明、秦川等同志深入敌后，他从阵地走向战场，从掩蔽所走向山岗，遇到了身经百战的司令员，负伤不下火线的战士，以笔作枪的文艺工作者，支前的乡亲们……在他的日记中，生动地记录着当年子弟兵和人民在艰苦环境中，对强敌转战的日日夜夜，这是在子弹的哨鸣下写的战斗报告，这是在星光下速写下来的战地写生。

敏夫同志在狱中挺过了反动派的酷刑，在战地上越过了敌人的炮火，而在十年浩劫中被非人的“四人帮”迫害病死！但他的诗歌和他的“日记”是不会死的，现在承全国政协文史资料出版社出版他的日记，使他的同志和战友们，在日记上重温当年历历如绘的战斗生涯，使新一代能够了解祖国的历史行程。

高敏夫夫人迟竹森同志千辛万苦保存下来这部珍贵日记以及幸存的一些诗稿，申春同志带病查找旧书刊，加以搜集整理，出版家又慨然予以出版，这些都令人十分感动。

1983年的一天，我忽然收到敏夫夫人迟竹森同志一直保存到今天的照片，是她委托申春同志带来的。我真是悲喜交集，悲的是敏夫已经去世，喜的是当年的照片，历尽沧桑，居然还能有朝得见。一张是奔驰在大风沙中同志们的群像，一张是肖红和我的合照，一张是我在西安郊外的个人像。这些照片我是记得的，但我自己早已没有了。从此，才得和迟竹森同志通讯。她富有诗情，而且还会画画，写旧体诗很有意境。现在敏夫的日记，已经能够出版，她多年的愿望，得以实现。迟竹森同志和敏夫的老友，都会感到欣慰。毫无疑问，这本日记会给时代画出最清晰的脚印，会给青年们加强对未来的信心，会给时代交响乐中加添一章绚丽的音诗！

1985年4月3日小白楼

怀念敏夫

端木蕻良

(一)

高唱雄歌大街头，
宣传抗日两可抛^①。
何期浩劫十年血，
伴有敏夫泪更稠。

(二)

小照沧桑五十年，
嶙峋衰草野坡前。

① 为了宣传抗日，生命和爱情均置之度外。

深情厚谊石不烂，
旧纸磨光色转妍。

抗日军兴与高敏夫同志相会于西安八路军办事处，十年浩劫中敏夫含冤致死，仍保有我的旧照，感而有赋。纪念其逝世九周年。

（原载1984年10月9日《西安晚报》）

战地日记