

古代口才掌故

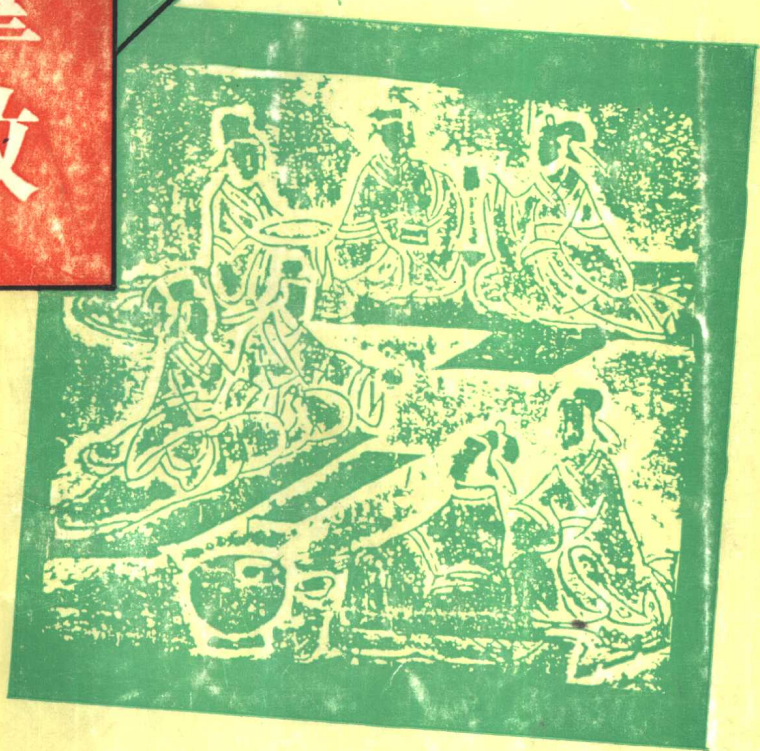
冯一德
许匡一
编著

GDKCZG

● 坦诚直说 妙语连珠

● 至理名言 语值千金

● 湖北教育出版社



○ 冯一 审订

古代口才掌故

冯一德 许匡一 编著



古代口才掌故

冯一德 许匡一 编著

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 29.75印张 5插图 342 000字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—2 200

ISBN 7—5351—0474—6/H·23

定价： 7.70元

前 言

从呀呀学语起，人就开始说话。话说得好，说得精彩，称为有口才。人们的语言交际，最主要的是口头形式。假如将人一生说的话都印成铅字，恐怕可以编成相当可观的宏篇巨著；如果每人每天将自己说的话都录上磁带，平均只按六十岁算，十亿中国人的讲话磁带，就足以编成一张巨网，将太平洋整个覆盖起来。事实上，从某种意义来说，人类社会就是用语言的网联结起来的。在这样大量的口头交际的语言中，一定不乏精彩的传世佳作。

我国是具有悠久历史传统的文明古国。古人也天天要讲话。一部二十四史，就是古代人物说和做的历史记录。在浩如烟海的文献资料中，留下了古人大量的口头表达杰作，这是中国传统文化中存量极大，却研究很少的一份文化遗产。这本《古代口才掌故》，选取了古代人物优秀的口头交际语言片段二百六十五例。从选取对象来看，有帝王将相，士农工商，三教九流，男女老少；按思想内容来分，有外交游说，进谏释疑，促膝谈心，论说道理；就表现形式而言，有单刀直入，委婉曲折，高谈阔论，嬉笑怒骂；以时空观念而论，上至尧舜，下抵明清，五湖四海，无所不至。这些语言片段从各个不同的角度，不拘一格地阐发了独到见解，涉及到政治、经济、文化、艺术、科学、技术、军事、外交等各个领域，既有深入浅出的人生哲理，也有诙谐幽默的生活情趣，大都简捷明快，言情并茂，读来妙趣横生，颇能使人震聋发聩，回味无穷。不无遗憾的是，这份宝贵历史遗产，至今并未引起人们足够的重视，当然更谈不上对它进行系统的学习和研究。

我们编著这本书的目的，是想拈精摘要地选取一些我们认为有价值的东西，向读者做一点简要的介绍，为青年朋友们提供一点学习资料。如果能在学习口才艺术，培养高尚情操，丰富精神生活，提高表达技巧等方面，对大家有点帮助，我们将感到非常高兴。假如有一天口才作为一门艺术而进入语言艺术的神圣殿堂，我们则甘心作一颗铺路的小石子。

(一)

我们认为：口才应该成为一门有鲜明特色的艺术。一篇好的对答、论辩或说理，也同诗词歌赋等文学作品一样，可以给人多方面的艺术享受和思想启迪。其实，它与其他文学作品一样，也有独特的艺术个性。

逻辑的严密性。与文学作品比较，口才作品则更注重逻辑思维。说话的逻辑是否严密和完善，是说明和论证问题能否站得住脚的关键所在。人们都很熟悉战国时期楚国那位卖矛又卖盾的人，他一会儿吹嘘自己的矛“无坚不摧”，一会儿又吹嘘自己的盾“坚不可摧”，前后相悖，陷入了逻辑混乱，即使他推销的确是当时的名牌产品，这样的宣传也不能自圆其说。所以一经旁人“以子之矛，攻子之盾”，他就只能无言以对。

成功的口才佳作，不论是委婉曲折，还是一针见血，也不论是旁敲侧击，借古讽今，还是褒贬时弊，正言直辩，即令是三言两语，也都有一定的逻辑思维程序。优秀的作品，则更是逻辑严整，无懈可击。例如，在南北朝时发生在北魏朝廷的一场关于星相能不能预兆凶吉的争论中，大臣崔浩的发言就饶有趣味。崔浩针对太史令张渊、徐辩两人以星相学来决定国家大事的主张，尖锐地质问道：你二位从前在夏国当专门观测星相的太史令，夏国灭亡之前，你们看出了预兆吗？如果没有看出来，说明你们并不懂得星相；如果看出了不说，则证明你们不忠诚！这段话逻辑何等严

密，故将辩论的对方逼到无法抵御的地步。

春秋战国时期和汉末三国时期众多辩士的说词，尤其体现这种特色。苏秦、张仪游说六国，一个以“约纵”理论将齐、楚、燕、韩、赵、魏等国联合起来抗秦，一个以“连横”理论将六国联盟一一拆散，虽然各自为着不同的政治目的，但每一篇说词，都是逻辑结构上无懈可击的精辟见解。六国国君个个心悦诚服地听从他们的摆布，我们不能不佩服苏、张二人在逻辑思维方面的精深造诣。人们常说“以理服人”，“理”之能成其为理，就显示了它巨大的逻辑力量。否则，再精彩的说词也只能是一堆闪光的碎片，不能成为语言艺术的瑰宝。

思维的敏捷性。口头作品一般都是即席演讲，随口应答一类的急就之作，不可能像文字创作那样有充裕的时间深思熟虑，很难花费“吟成一个字、捻断数根须”的功夫。虽然在演讲或应对之前，作者或许要作必要的思想酝酿和准备，但许多现场对答或论辩，往往瞬息万变、出人意料，必须迅速地作出相应的反应。有时表达的机会稍纵即逝，甚至有可能陷入被动或失败的境地。这就要求作者必须具备敏捷的思维能力。从某种意义上说，口才就是急才，是一种灵感的闪现与智慧的迸发。

例如，楚国卫士骗吃了楚王的“不死之药”，在即将砍头之际的自我辩护；晋国宰臣因为向晋文公进献的食物中发现毛发而获罪时的解说之词；西汉蒯通下油锅前的大胆反驳；东汉寒朗“愿一言而死”的巧妙进谏；后唐艺人敬新磨救护县令的反话正说；契丹赵思温在阿保机墓前的假戏真做……这些都是在刀光剑影之前、间不容发之际，以绝妙的口才出奇制胜、转危为安的。其中，尤以曹植的七步成诗，更令人拍案叫绝。曹丕命令曹植七步之内做成一首诗，而且还有许多苛刻的限制，这明显的是要借机加害。以常识而论，七步最多不超过十秒钟。在这么短促的时间内完成一首诗的构思，真是谈何容易！曹植不仅完成了，而且他的那首《煮豆诗》，文

情并茂，真切感人，简直是一份带血带泪的控诉书，句句催人泪下。这是多么敏捷的才思！

体育竞技中的爆发力，往往比一个人平时的力量大几十倍，文艺创作中的灵感，也具有这种“爆发力”的神奇功能。灵感产生的急就篇，常常达到出乎意料的艺术效果，产生出人意料的难得佳作。古人的这些口头交际的语言选例，许多都不是在从容不迫、字斟句酌中产生的，而是灵机一动的应急之作，有的似乎是不加思索地脱口而出。因此完全可以说，这些作品都无不闪烁着古人智慧的火花。

内容的针对性。古人的这些作品，大多并不是为艺术而创作，而是为了打动和说服对方而即兴组织的辞令，因此，它们在内容上具有很强的针对性。古人在进行对答、论辩或者说理时，大多带有非常明确具体的实用目的。在实现不同目的的同时，虽然也有含蓄隐晦，委婉曲折，幽默诙谐，但这种隐晦、曲折、幽默是以对方能够理解为限度的，离开了这个“度”而故弄玄虚，就会使人不得要领，不能算是佳作。因此，内容的针对性和表达的目的性就是第一位的。

以《邹忌讽齐王纳谏》为例。邹忌进谏的目的是提醒齐王全面听取意见——纳谏。为达此目的，邹忌采取了推己及人和迂回曲折的手法，客观地分析了权势人物的周围环境，尽管讲话转弯抹角，实际上全是针对齐王喜欢恭维、偏听偏信的缺点。邹忌自始至终并未直接点明齐王的缺点，但不论是周围的人，还是齐王自己，一听就能明白邹忌的意图。齐王接受了他的意见，讽齐王纳谏的目的也就达到了。

内容上的针对性，产生了极大的艺术效果。邹忌的讽谏本来是说给齐王一个人听的，但由于他打动齐王的道理，对所有掌权人物都具有普遍而深刻的鉴戒意义，而在语言形式上又亲切感人，很容易为人接受，所以无意中这篇说词成了千古流传的艺术珍品。

口头创作固然不乏像《邹忌讽齐王纳谏》这样委婉曲折，像《南辕北辙》、《狐假虎威》、《螳螂捕蝉》、《唇亡齿寒》之类借物喻理、借景抒情的作品，但大量还是不加修饰，也来不及修饰的坦率直言。例如，鸿门宴上樊哙对项羽的慷慨陈词，张良为刘邦“借箸而筹”，郭嘉关于曹操“十胜”、袁绍“十败”的对比分析，鲁肃论孙权不可降曹的恳切谈话，羊祜、陆抗的边境对话，刘邦关于“功狗”与“功人”的客观评价等等，这些都有巨大的艺术感染力。这种朴素自然的纯真之美，真是别有一番情趣。

表达的技巧性。口头创作十分讲究技巧。我们常见的口头创作，或借古讽今，或以物喻理，或以近喻远，或以小喻大；或虚张声势，明知故问；或借题发挥，指桑骂槐；或吞云吐雾，跌宕起伏；或高谈阔论，妙语连珠；或真诚坦荡，朴实无华；有的是先声夺人，有的则后发制人。如此等等，莫不令人拍案叫绝。

这些丰富多彩的表达技巧，在各个作者口里，都花样翻新，各具特色。就拿比喻来说，古人用得最多，但各尽其妙，手法各有不同。比如，少孺子为劝阻吴王伐荆，所用的“螳螂捕蝉、黄雀在后”的比喻，一字未提伐荆之事，何等含蓄隐晦！晏子回击楚王的挑衅，所用“橘”与“枳”的比喻，则针锋相对，联想奇特。苏代劝阻赵惠王伐燕所用的“鹬蚌相争”，何其深刻。陈轸为齐国阻止楚昭阳的大军，所用的“画蛇添足”，又是多么委婉曲折，雍容得体……

古人口头表达还注意环境气氛的烘托，思想情感，语气语调的变化，手势、动作的灵活运用，以便加强说话的感染力。同时还针对不同的对象，采用相应的表达方式。或者语重心长，和颜悦色；或者金刚怒目，气势逼人；或者哀婉楚侧，人情化；或者公允客观，指点迷津；或者诙谐幽默，嬉笑怒骂；或者反话正说，正话反说；或者含而不露，点到即止，等等。总之，一切所能运用的艺术技巧，几乎无所不用。所以大量作品，都脍炙人口，千古流传。

气度的直感性。说话是面对面的思想交流，讲话人的气质和风度，对突出表达效果极为重要。良好的气质和风度，可以弥补演说的不足。古代许多游说者和进谏者，都是十分讲究气质和风度的。苏秦、张仪口若悬河，纵横捭阖，雄浑博大，气度不凡；晏婴对答如流，机智诙谐，足智多谋，可敬可畏；诸葛亮轻摇羽扇，举止端庄，高瞻远瞩，成竹在胸；鲁肃坦荡朴诚，实话实说，是一个忠厚长者的形象；王猛披褐扪虱，高谈阔论，豁达大度；樊哙纵情豪饮，壮怀激烈，英雄豪壮；寇准慷慨激昂，披沥直陈，刚毅果决；王旦谨言慎语，谦恭礼让，虚怀若谷……这些良好的风度，来源于演说者良好的气质，而良好气质，又是一个人精神品质和学识修养的综合体现。一般说来，刚毅正直的人，才能凛不可犯，无所畏惧的人，才能敢作敢为；高瞻远瞩的人，才会气宇轩昂，胸怀坦荡的人，才会虚怀若谷；洞察秋毫的人，才能处惊不变。外表的风度，是内在气质的流露，这既不能装腔作势，更不能模仿伪装。一个人的气质和风度，可以形成各自不同的表达风格。古来有所谓“文如其人”之说，其实，也可以说是“话如其人”。因此，某些人说话，尽管表现的形式和内容各不相同，但熟悉的人一听，往往就能识别是某人的风格。这，也像一个成熟的书法家写的字，自成一体，绝对不易和别人混淆。“冰冻三尺，非一日之寒”，古人良好的气质，是他们长期自我修养自我磨练的结果。学习古人的口才，不单是要学习他们善于说服人的语言表达技巧，更重要的是要培养自己严密的逻辑思维能力，提高观察、分析问题的敏锐性，同时还要注意加强自我修养，具有良好的气质和风度。

(二)

今天的中国，是昨天中国的继续。几千年的文化传统，给我们的民族留下了不少可敬可佩的道德风范。这些优秀的精神品质和道德风范，对于建设今天的精神文明，仍然有重要的借鉴作用，

我们需要批判地予以继承。

例如：大禹路遇一罪犯而深刻自责的话，对于培养我们的高度的社会责任感，就应该是有益的借鉴；蔺相如“先国家之急而后私仇”，不肯与廉颇争列的高风亮节，也可以作为今天做人的榜样；南北朝时北魏“笔头奴”古弼的“为国远虑，虽死何伤”，宁肯得罪皇帝而被杀头，不肯损害国家利益的正直品格，也很令人钦佩；北宋王旦敬重揭短者的风格，又是多么感人；东汉“大树将军”冯异“独屏树下”，不肯言功的谦逊品质，给人留下多么深刻的印象；元朝大将张弘范“出战不敢后，受赏耻居先”的荣辱观，就很值得学习；东汉杨震说“四知”，对于贪污受贿谋私利的人，岂不是有力的警告，而他的遗产观，即使在今天，对我们也有深刻的启示；唐朝陆象先的“天下本无事，庸人自扰之”的见解，对破坏社会治安的谄佞狡诈之徒，又是多么有力的鞭挞；东汉宋弘的婚姻观和家庭观，对于培养今天良好的婚恋道德和家庭伦理观也应该是有益的鉴戒；曾参的“欺子即教子欺”的看法，对于当今社会日益重视的家庭教育，也有深刻的启示。这些良好的道德风范和伦理观念，可以说都是我们的一份珍贵的精神遗产。鲁迅先生指出：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽然等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”中国的每朝每代如果没有一批民族的“脊梁”勉力支撑，又岂能屹立于世界的东方！

这些民族精英留下的精辟语言，之所以感人至深，并不单纯是他们说得好，更因为他们做得好，言与行交相辉映。蔺相如如果没有廷斥秦王，完璧归赵，渑池赴会等大智大勇的壮举，以及回避廉颇的“怯懦”行为相印证，他的“先国家之急而后私仇”的高尚品质，就很难衬托出来；“笔头奴”如果没有将羸弱之马送给皇帝打猎的“抗旨”行动，他“为国远虑，虽死何伤”的正直无私的高

贵品质也很难显现；王旦如果没有别人专揭他的短，他却常夸别人贤的大量事实为背景，他虚怀若谷的形象也很难树立；张弘范如果不是战场上叱咤风云，功勋卓著，他的“出战不敢后，受赏耻居先”的名言也就暗淡无光；杨震如果没有为政清廉，两袖清风，一贫如洗的仕途经历，他的“四知”说也就难以启齿；宋弘如果没有忠贞不渝的爱情和婚姻生活，他的“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂”又怎能有如此说服力。诸如此类，正说明言行一致，才能使个人形象增辉；言行相悖，则好话说得越多，大话说得越响，越会使人感到面目可憎，心生厌恶。所以，一个人的良好口才，必须与其自身的品格、情操、道德风范相一致，离开了这些内在的精神品质，就决不可能留下令人称道的警世名言。

我们选编的二百六十五篇古人的口才故事，大至国是，小至生活琐事，内容都是健康的。古人健康良好的精神品质，对培养我们优秀的道德情操，都是有益的。书中，我们选取了大量爱国主义的言论，虽然古人的爱国与今人的爱国在历史内容和阶级内容上有着很大的不同，但作为一种精神，还是应当借鉴的。比如，这里有些正直无私、公而忘私或先公后私的口才论述，尽管古代的公私观与今天大相径庭，但古人对待公私的是非观，是值得称道的。还有一些如谦虚谨慎、勤劳俭朴、勇敢顽强、刻苦学习、惜时如金、乐于助人、不怕困难、不避风险、勇于竞争、慷慨豪迈、善良诚实等等精神品质，都是我们民族的美德，不论在什么时候，都应该成为我们学习的范例。一篇好的口才杰作，必须是思想性、科学性、艺术性、趣味性的高度统一，既要使人得到丰富的艺术享受，也要让人受到良好道德风尚的陶冶。离开健康的思想内容，单纯追求艺术技巧和趣味性，将会把人引向邪路。

需要说明的是，此书中还收进了一部份历史上著名奸佞人物的反面“口才”，以便与正面人物相对照。这样做，或许有利于帮助人们识别邪恶，少受欺蒙。实际生活中，好人和坏人，好话和

坏话，有时并不是很容易区别的，历史上这样的教训颇不少。唐朝唐穆宗长庆年间，出了个谄佞“奇才”，此人名叫郑注，行医为业，“巧谄倾谄，善揣人意”。他先是结识了一名牙将，通过牙将的引荐，又受到唐朝名将——徐州节度使李愬的赏识。李愬在当时要算是难得的明白人，却深深受了他的蒙骗，闹得军心涣散，局势可危。朝廷派来的监军王守澄也算是一个明白人，听到军中反映后就来找李愬。李愬让他与郑注谈了一次话，不想王守澄也被迷住了，还称赞他是“奇才”，推荐给皇帝，最后差一点被他爬上宰相的宝座。这一类手法高明、颇工辞令的邪恶人物，为害甚烈，往往酿成历史巨祸，不可不加以注意。

社会主义的精神文明建设，需要培养一代社会主义新人，但是，新的道德风尚的形成，不可能全部抛弃我们民族的传统文化，像购买机器设备一样从国外引进一套完整的思想观念，这是做不到的。在这个问题上，我们不可能也不应该采取民族虚无主义的态度。西方优良的思想道德观念，我们应该批判地吸收，洋为中用；本民族优良的传统文化观念，也应当批判地继承，古为今用。这样，才能形成具有中国特色的社会主义精神文明。中华民族一切好的东西，只要能为今天服务，都应该接过来加以利用，注入新的内容。民族传统文化是有深厚群众基础的东西，从孔夫子到孙中山，人民都比较熟悉，什么是真善美，什么是假恶丑，人们已经形成了鲜明的是非观念，只要不是束缚生产力发展的封建意识和封建观念，我们都应该加以正确的分析和利用。

(三)

口才也是才，是讲话人各种才能和知识的集中反映。所以，我们学习古人的口才，同时也可以学到多方面的才能和智慧，开拓自己的视野，开发自己的智力，丰富我们的精神生活。二百多篇口才故事，可以说是一个小小的知识百宝箱，我们可以从中得到

自己喜欢的珍品。

我们可以从这里学到历史知识。古人的口头论述，有的是在一些关键时刻，针对具体历史事件和历史背景来阐发自己的见解，我们在介绍这些口才杰作的时候，为了帮助读者了解古人说话时的语言环境，有意将当时的历史背景作了必要的介绍。读过这些介绍，就对那些具体的历史情况有粗略的了解，再学习古人有感而发的精辟议论，将会对当时的历史情况留下深刻的印象。比如，人们读了苏秦、张仪游说六国的说词，就将对战国时期六国纷争、纵横捭阖的政治局面留下深刻的印象；读了韩信拜将的答词，将对秦亡汉兴，楚亡汉存的历史趋势有了深刻的认识；读了诸葛亮的《隆中对》，就对汉末三分局面的形成，有了形象生动的理解；读了唐太宗对许多历史经验的总结，就对唐朝走向封建社会鼎盛时期有了鲜明的感受；读了富弼出使辽国的外交谈判，就对北宋积贫积弱的形成有了具体的印象。每个重大历史关头，都有杰出的历史人物牵动历史进程的高明见解，细细品味这些精彩的口头创作，可以使我们从中学到不少的历史知识，有助于开拓视野，在思想上得到多方面的锻炼，获得必要的才能和智慧。所谓“读书不如读史，读史不如读言”的传闻，对我们确有不少启发。

我们还可以从古人的口头论辩中，领略到前人对某些科学理论的探索与应用。比如，墨辩的逻辑学，庄子的虚无主义，孔子的政治观，曾子的教育观，曹操的军事观，范缜的无神论，宋弘的婚姻和家庭观，张弘范的生死观和荣辱观，赵普的社会观，陶侃的时间观，以及班超在心理学方面的应用，有着明显的科学与合理的成份，即使在今天仍有一定的参考价值。有的虽然今天看来落后了，但它反映了那个时代的研究现状和应用水平，这对我们今天来说，仍有参考价值。

我们还可以从口头创作中，了解到某些相关的科学知识。比如，我国在两千多年以前，就有人开始寻求天体运行规律的答案。

“杞人忧天”恐怕是世界上最早对宇宙奥秘的探索之一，战国时十二岁的少年提出了与十九世纪初的达尔文的“生存竞争”相似的观点，历代军事家们对兵法的研究，与战争相关的自然、气候、地理、环境、人的心态规律和生理机能的探讨和应用，都给今天留下生动有趣的话题。中华民族科技水平只是在近百年才落后于世界，而在宋明以前，我们的科技发展水平一直走在世界的前列，这从古人在生产、生活和军事应用中的许多口语记载中，可以得到大量印证。读过古人这些口头创作的故事，可以帮助青少年了解我们中华民族的历史，知道我们祖先的聪明智慧并不低于世界上任何一个民族和人种，从而树立起民族自信心和自尊心，立志赶超当今世界先进的科学技术水平。

学习古人的口才作品，要吸收民族土壤中的丰富营养，将自己发展成为多才多艺的人。一个人要使自己的说话获得成功，不仅仅决定于语言表达的能力。口才要在多种场合发挥作用，没有多方面的知识和阅历是不行的。有的人讲话之所以生动活泼，引人入胜，除了技巧、语音和风度外，很重要的是给人足够的信息量和知识量，倘若什么都是一知半解，说出来的话就必然空洞无物。这本书中的许多故事，讲起来，深入浅出，挥洒自如；听起来，清新入耳，发人深思。究其原因，他们都具有广博的知识，这恐怕是他们获得成功的重要基础。

古代有则笑话：某神仙来到人间，点石成金，救困扶危。他遇到一个穷人，点成瓦片大的金块相送，穷人摇头；又点给砖块大的黄金相赠，对方还是不满足。神仙问他要什么，穷人说要神仙点石成金的手指头。言下之意是，不要金子而要点金术。我们学古人的口才，重要的就是要学习古人“点石成金”之术，善于将各种理论知识应用于交际和演说场合。博采广收，胸有丘壑，信手拈来，恰到好处，举一反三，联想无穷，扎扎实实地练好口头表达能力的基本功。

(四)

向古人学习口才，提高广大青少年的口头表达能力，在进入信息社会的今天，有着特殊意义。人的活动才能，做和说两个方面都很重要。会说不会做固然不行，会做不会说也同样是个缺陷。二者缺一，都难以对社会对人类做出更积极的贡献。

古代的政治家和理论家，也有反对把口才作为一门艺术的，有的人甚至怀有很大的偏见。北宋著名历史学家，《资治通鉴》的主编司马光，就对战国时期的纵横家，即所谓的“说客”极力贬低。他说，苏秦、张仪等人的“纵横之术，无益于治”，是“掉三寸舌”，并武断地认为“专以辩说相高，人君悉国而听之，此所谓利口覆邦者也”。从历史的角度来说，这个评价是不公道的，从认识论的角度来说，也是片面的。在今天看来，这当然是一种陈腐的观念。亘古以来，统治者治理国家，无非是两手：一手是武治，即用刀枪说话；一手是文治，在国家暴力工具作后盾的前提下，少不了要靠嘴巴。不论是管理百官，还是管理百姓，每一种政治主张和经济主张的提出，统治者内部总要事先权衡一下，这就免不了“辩说相高”。每一项政策的出台，也免不了要作论证与宣传，这就要“掉三寸舌”。“利口”既然能够“覆邦”，从反面正说明口才这门工具的利害。另一方面是凭“三寸舌”同样可以“兴邦”，“覆邦”与“兴邦”应该全面辩证去看。苏秦用“约纵”之说，将六国联合起来抵抗强秦的侵犯，六国因此进入相对稳定的兴旺时期，这不就是“利口”兴邦吗？张仪以“连横”之说，拆散六国的联盟，使秦国得以各个击破，对于六国来说，是“覆邦”，但秦国由此而统一了天下，这不也是“利口”兴邦吗？

由于历来统治者的偏见，长期以来，我国形成一种世俗观点，对于口才辩说，给予轻视甚至蔑视。春秋战国时期和三国时期，说客一度曾是很吃香的职业，还出现过鬼谷子创办的口才学

校。此后，中国就很少再出现注重口才的局面了。封建社会大凡进入中央集权时期，说客便成了不受尊重不受欢迎的人，“掉三寸舌”，被看成“耍贫嘴”。这里面，一部分是误解，一部分是偏见。其实，正常的演讲、辩论，不仅是有益的，而且也是必要的。例如，学术上、艺术上不同观点的辩论，科学问题的答辩演说等，就是促进学术交流，推动科学进步的重要手段。

随着人类进入信息时代，随着现代通讯传输手段的日益发达和社会信息量的日益增加，口才的作用也就显得日益重要。上至国家元首，下至平民百姓，一个人无论从事何种工作，必要的交际总是有的，交际就离不开口才。当外交官，毫无疑问要有良好的口才；当一般干部，要做思想工作，也需要口才；科学家、艺术家的学术成果要交流，要解释，也离不开口才。当教师需要口才，当企业家也要口才；当推销员、采购员、营业员、服务员同样离不开口才，就是青年人谈恋爱，拜见岳父、岳母大人，也还是有点口才的人能占便宜。口才艺术，是人们劳动和生活中无处不用，无日可离的。

广大青少年，需要打好各方面的基础，其中语言表达能力也是很重要的基础。当然，口才能力主要靠锻炼，在说话实践中提高。不过，我们如能从古人、今人、外国人的说话中，学习表达艺术，汲取丰富营养，也是非常必要的。我们诚恳地希望专家学者，能关心广大青少年的口才训练，多介绍一点古今中外的口头表达作品，供大家学习，并热心帮助他们探索口才艺术的规律，为广大青少年的成长提供更好的环境和条件。

读稿随笔（代序）

《古代口才掌故》出版之前，笔者奉命，读完原稿。虽是浅尝即止，但觉甜味甚浓。合卷沉思，深感有得。

能说会写者，世代皆有；重“写”轻“说”者，一脉相传。长期以来，“笔之于文”的文章研究是长盛不衰，这当然无可非议；而“出之于口”的口才探索则受到冷遇，这就有点不太公平。历代的“文论”著述，随时可见；而古代“口才”专集的问世，可就少有所闻。厚此薄彼的这种强烈反差，实质是语言进化中的一种畸形发展，不仅对文化继承和社会发展不利，而且在崇尚口才应用的今天，就更远离客观形势，因而有必要补上这个被忽视的缺口。冯、许二君合成的专集出版，或许可以填充一下这一空隙，实在可贵。

这本书以具有中等文化程度的读者为主要对象，内容和体例更适合同龄青少年的口味：先将古文疏理分类，依次列目；再直译原文，上下对照；然后融义理、辞章、考据于一体，另写短文同原作配套。看去赏心悦目，读来简明实用。

材料选例，上至帝王将相，下自俗子凡夫；纵贯千古，遍及百家；风格各异，文质兼美。古代思想品格、理想信念、道德情操、精神风貌，足以为后世所法者，不乏其人，许多言行，即使在今天，也是学习的范例。

所选作品表达力度极强，信息容量较大。说明事理、论断是非、针砭时弊、判别真伪，都有征服读者和震慑人心的力量。认真审读，可以增长知识，拓宽视野，发展智力，有助于表达能力