

P
R
I
N
C
I
P
L
E
S

O
F

M
O
D
E
R
N

I
N
T
E
R
I
O
R

D
E
S
I
G
N

TU238
G64



现代·室内设计原理

PRINCIPLES OF MODERN INTERIOR DESIGN

谷彦彬 张守江 主 编

谷彦彬 李亚平 郑宏奎 编 著
郑庆和 康建华

内 蒙 古 大 学 出 版 社



A0919806

图书在版编目(CIP)数据

现代室内设计原理/谷彦彬 张守江 主编

内蒙古大学出版社: 呼和浩特, 1999. 3

ISBN 7-81015-949-6/J·25

I. 现… II. ①谷… ②张… III. 室内装饰
- 装饰美术 - 设计 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)

第 05621 号

策 划 陈羽云 张 昱
责任编辑 张 昱
封面设计 雷 青
美术设计 谷彦彬 雷 青
版式设计 谷彦彬 张 昱 雷 青
摄 影 李世勇
监 印 和 平

出版发行 内蒙古大学出版社
(呼和浩特市大学西路 1 号)

邮 编 010021
经 销 新华书店
印 刷 内蒙古地矿局地图印刷厂

开 本 889 × 1194 / 16
彩 页 16
字 数 680 千
印 张 21
版 期 1999 年 3 月第 1 版
版 次 1999 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1 - 3600 册
定 价 56.00 元



DESIGN

前言

室内设计是一门新型的学科,它依托于建筑设计和艺术设计,是利用技术与艺术的手段,对建筑空间进行再创造,其本质是功能与审美的结合。随着我国经济的迅猛发展,人们对室内设计的要求已不仅仅满足于对使用功能的需求,而是更体现在对文化内涵、艺术、审美的追求上。这就要求现代室内设计成为既有科学性又有艺术性,同时又具有文化内涵的新型学科。

室内设计是建筑设计的延续和发展,这一点已成为大家的共识,但艺术设计在室内设计中的重要地位还远未得到应有的重视。

室内设计是艺术设计。室内设计是以审美为准则,以艺术形式因素为表现手段,遵循艺术创作规律,通过物质材料、技术、来再现设计创意的室内空间环境设计。

室内设计是艺术设计,还在于它强调设计概念对于设计的指导作用以及设计过程的重要性。设计概念集中体现了设计师对所设计空间的艺术理解,而设计过程则是设计概念的实现过程,设计概念决定了设计的成败。

本书编著者针对国内室内设计教育现状和室内设计实践,吸取国外室内设计教育经验,结合实践教学体会,用较大篇幅介绍了室内设计艺术规律和室内设计的艺术内涵,以及室内设计的审美特征,旨在培养学生的艺术修养、审美能力和室内设计的创造性思维能力。

本书强调了设计概念对完成室内设计的指导作用;重点启发以确立设计概念为塑造室内空间艺术气氛的突破点。

本书论述了设计过程的重要性,确立了以市场调查、资料分析为起点的一整套适合室内设计工作的程序。

本书力求以科学性和艺术性相结合的原则,介绍了室内设计各门类的设计方法和设计规律。

在本书编写过程中,我们得到内蒙古师范大学国际现代艺术学院的大力支持,得到马来西亚国际现代设计集团的热情帮助,集团董事长钟正山先生在百忙之中为本书做序,外教钟璠、林金珍、周素莲老师对本书的部分章节及



全书版式提供了宝贵的意见,充分体现了中外室内设计同仁的教学交流和通力合作的精神,对此我们表示诚挚的谢意。本书初稿经内蒙古工业大学建筑系苏禾先生审阅并提出了宝贵的修改意见,我们在此表示深深的谢意。本书得到了内蒙古室内装饰协会、内蒙古室内装饰质量预算检审所、内蒙古室内装饰培训中心的专家及同行的热情支持,在此我们深表谢意!

本书在编写过程中参阅了国内外公开出版的文献,令作者获得不少启发和教益,在此向原著者表示谢意。本书出版得到了内蒙古大学出版社的大力支持,社长陈羽云先生、总编室主任张昱先生对本书的出版价值给予了充分肯定并对本书进行了全新的总体策划。做为责任编辑,张昱先生还对本书的内容、文字做了大量的编辑、加工、润色工作,在此我们深表谢意。

本书由谷彦彬、张守江主编并统稿,其他人员编写分工如下:

前言、第一章由谷彦彬、李亚平编写,由李亚平插图;

第二章、第三章、第四章、第九章、第八章一、二、三节由谷彦彬编写并插图;

第五章由郑庆和编写并插图;

第六章由郑宏奎编写并插图;

第七章、第八章第四节由康建华编写并插图;

第十章、第十一章由李亚平编写并插图;

包青林、剑飞参加了部分章节的编写工作。

内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院学生提供了部分作业。

由于编写时间短促,加之能力有限,书中不完善之处恳请同行指正,愿本书能为室内设计教育和室内设计实践尽一份力量。



现

代

室

内



设

计

原

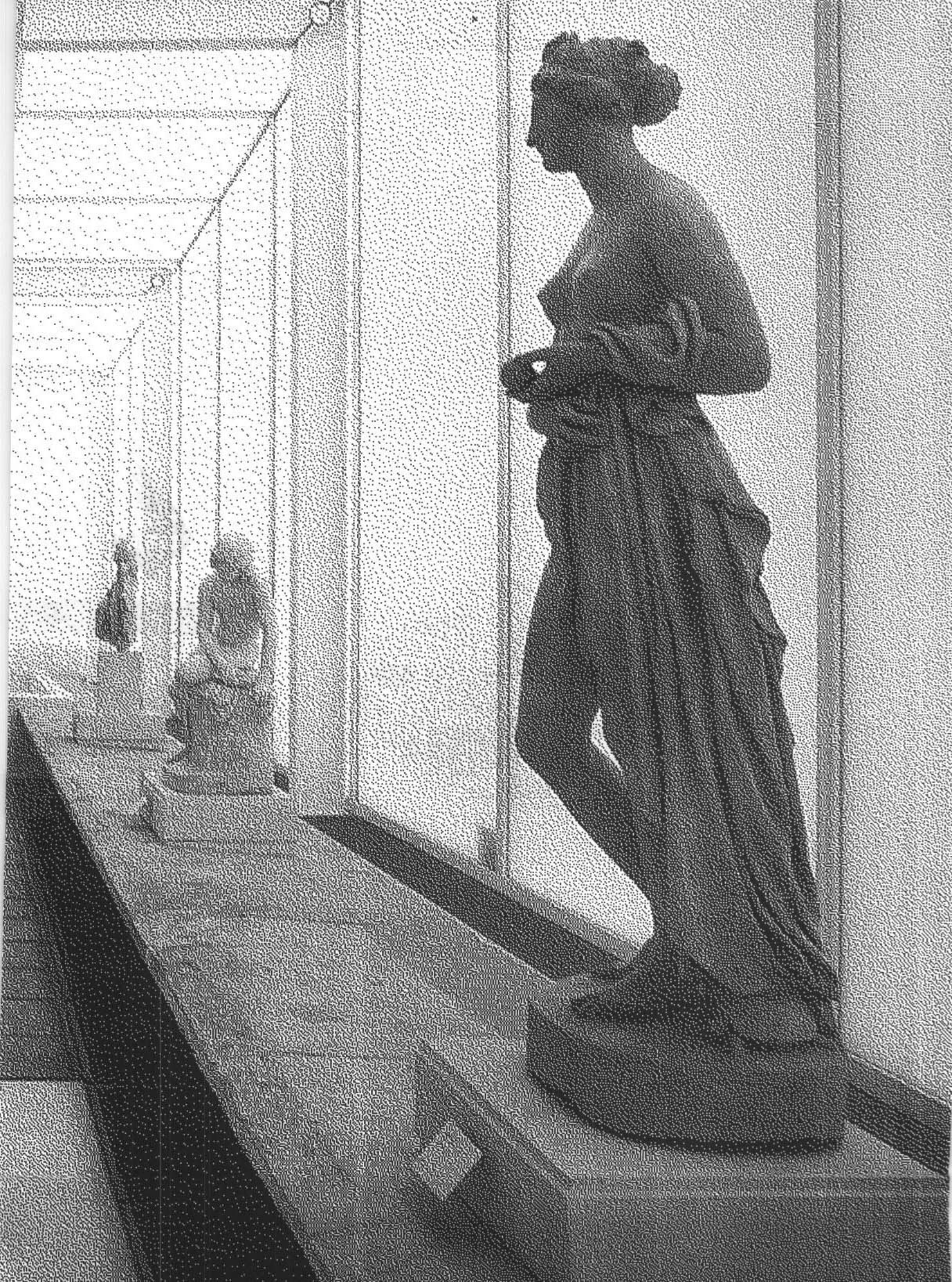
理



现代室内设计原理

PRINCIPLES OF
MODERN INTERIOR DESIGN

总 论





第一章 总 论

第一节 室内设计的概念与目的

一、室内设计的概念

室内设计是依托建筑发展而来的,是对建筑设计所形成空间的继续和深化。建筑为室内设计奠定了基础,室内设计则是对建筑空间的进一步创造和发展。

室内设计是功能设计。是在建筑构件所限定的空间内,对人在室内空间的各种活动需求,进行科学的设计,以提高室内环境的实质条件,满足人的物质生活需求。

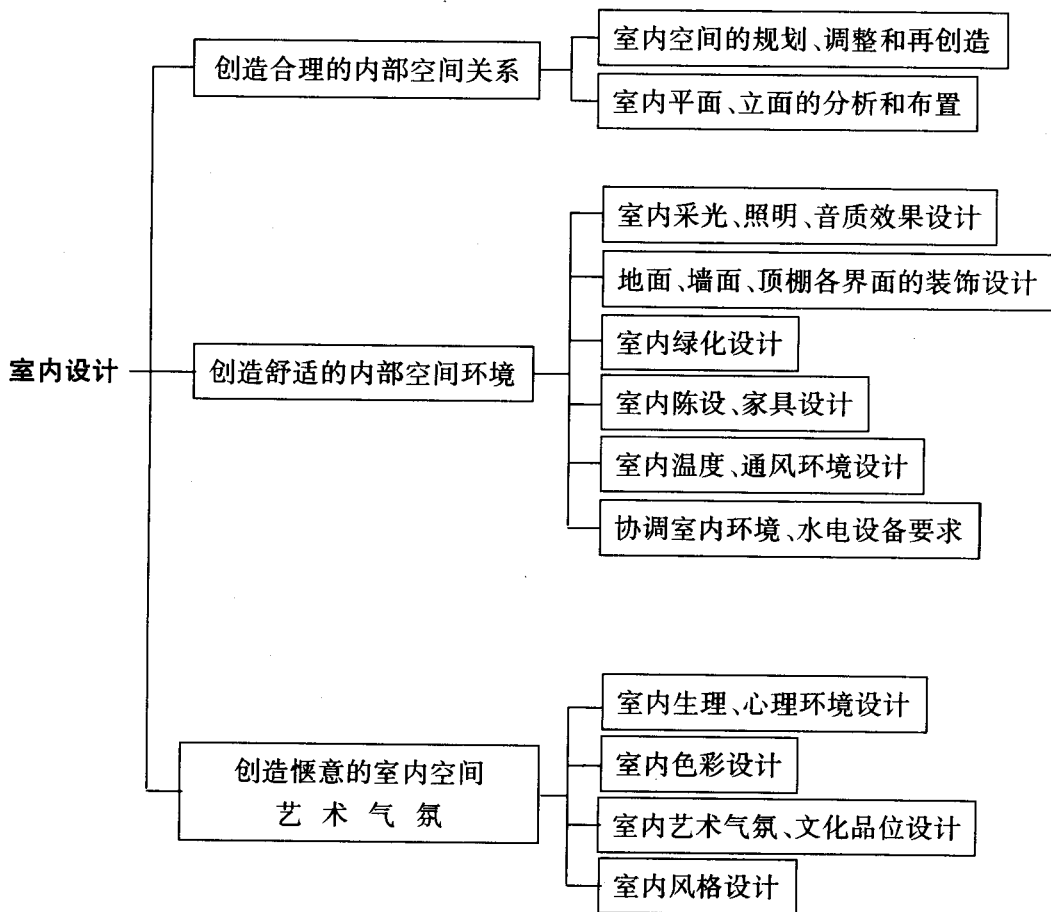


室内设计又是艺术设计。它以审美为准则,以艺术形式因素为表现手段,遵循艺术创作规律,创造出有个性的艺术空间,来满足人的精神生活的需求。

室内设计又是合理运用物质材料和技术的设计。任何好的设计创意都需要以物质材料为媒介、以技术为手段去实现。

所以,室内设计的概念可以这样表述:室内设计是以建筑构件所限定的空间为基础,以审美为准则,以艺术形式因素为表现手段,遵循艺术创作规律,通过物质、技术来再现设计创意,以满足人的物质生活要求和精神生活要求为目的的室内空间环境设计艺术。

具体来说,室内设计应该满足三个方面的要求,请看下列图表内容。





宽敞的接待厅

从图表中可以总结出以下三方面要求:

(一) 创造合理的内部空间关系

根据建筑的类型、使用功能,科学地组织室内空间,进行空间规划,做到布局合理,空间层次清晰、有节奏感。

(二) 创造舒适的内部空间环境

满足人在生理上对于室内环境的要求,如适宜的温度,良好的通风,怡人的绿化,多变化的光环境等,最终做到功能合理、有益健康。

(三) 创造惬意的室内空间艺术气氛

满足人在心理上对于室内环境的要求以及精神生活需要,给人以艺术享受,使人们在室内工作、生活、休息时感到心情愉快、心旷神怡。

室内设计就是运用物质、技术手段来满足人对以上三方面的需要,创造出舒适的、惬意的室内空间。

二、室内设计与建筑和其他造型艺术的关系

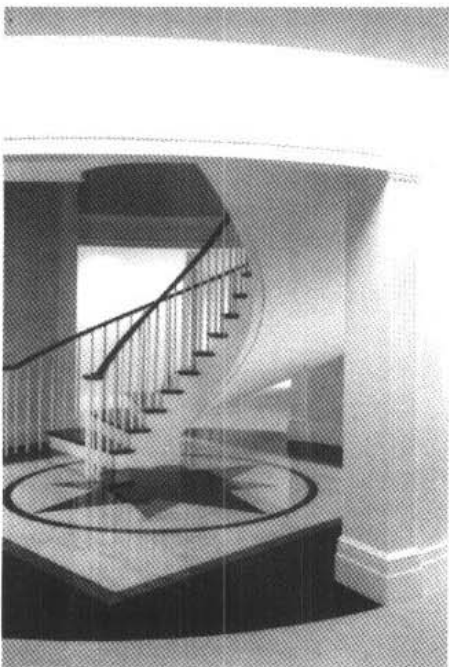
建筑是室外的外壳,室内是建筑的内容,它们之间有着必然的联系,二者密不可分。室内与建筑相比有许多共同点和不同点。

从共同点上看:室内设计与建筑设计都主张“为人而设计”,都注重两大功能的统一,都同样采用空间分隔的方式、用比例尺度、节奏、韵律等形式和手段来表现空间,又同时受到材料、技术的制约。

与建筑的不同点表现在:建筑设计是设计建筑的总体和综合的关系,包括平面功能的组织、安排,立面的安排、空间体量的处理及空间的节奏和过渡等。而室内设计的范围是设计建筑给定的空间,室内设计更加注重室内空间对人的影响,更加注重对艺术品味的追求,更加注重人在生理、心理方面的需要(如特定的风格样式,特定的色彩气氛、特定的光环境设计、特定的肌理效果等),从而更尊重人的个性,更注重室内空间的艺术处理。

室内设计与建筑设计的关系可以这样概括:从视觉角度论,建筑多可以远观,观其大势,室内设计则是近看,看其变化,看其细部处理。综合起来可以这样说:远观其势,近看其质,二者密不可分。

室内设计以视觉艺术形式因素为表现手段,进行室内空间的艺术处理。所谓“视觉艺术形式”,特指的是视觉艺术中的点、线、面、形、光、色等表现手段。室内设计就是以点、线、面、形、光、色为手段,遵循艺术创作规



楼梯的曲线形成优美的韵律



律,来表现室内空间的。这一点与绘画既相同,又不相同;相同点在于这两者都是以视觉艺术为表现手段,不同点在于:

从创造的形式上看:绘画创造的是平面上的三维空间,而室内设计则是创造实体的三维空间。

从采用媒体上看:绘画是通过笔与纸或其他材料将自己的创作意图再现出来;室内设计则是通过物质材料、施工技术等媒介手段将设计概念在实体空间中展现出来。

从特点上分析:绘画是自由的艺术,它强调的是个性;室内设计是不自由的艺术,它受功能、人体工程学、材料、技术的制约,它更多的是注意共性与个性的结合。室内设计的特点是艺术与技术、艺术与物质材料的结合(图 1-1)。

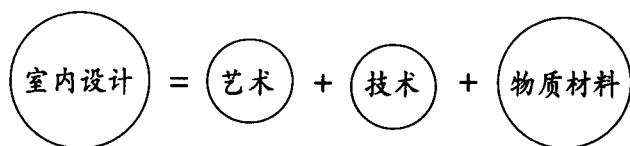


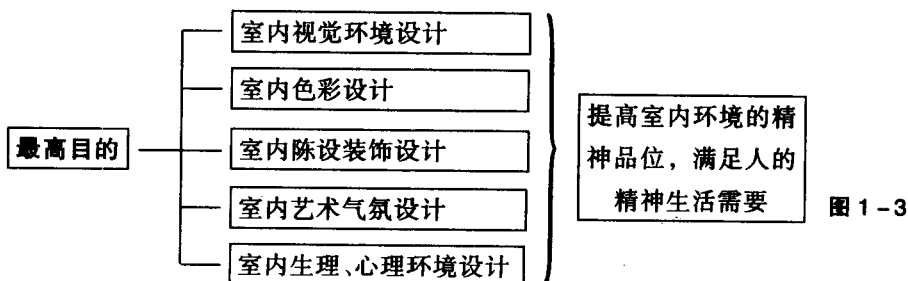
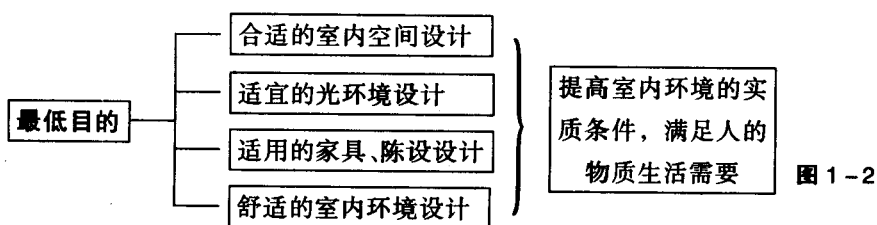
图 1-1 室内设计是艺术、技术、物质材料的结合

三、室内设计的目的

室内设计的目的可分为两个方面:

(一) 最低目的, 提高室内环境的实质条件, 满足人的物质生活的需要(图 1-2)。

(二) 最高目的, 提高室内环境的精神品位, 满足人的精神生活需要(图 1-3)。





绿化使整个空间充满活力

现代室内设计要求运用现代科技手段结合现代审美原则创造出优美的室内空间,使之成为既具有使用功能同时又具有审美品位的空间环境,从而体现出物质为用、精神为本的目的,以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

第二节 室内设计的内容与分类

一、室内设计的内容

室内设计的内容体现在以下几个方面:

(一) 室内空间设计

在建筑提供的内部空间基础上,进一步调整室内空间的比例、尺度、虚实,通过这些变化给人带来不同的空间感受,解决空间与空间之间的衔接、过渡,空间的节奏,空间的流通、渗透,处理好空间的开与合、封闭与通透的关系,创造出一个既具备使用功能又具备精神功能的实用空间来(图 1-4a)。

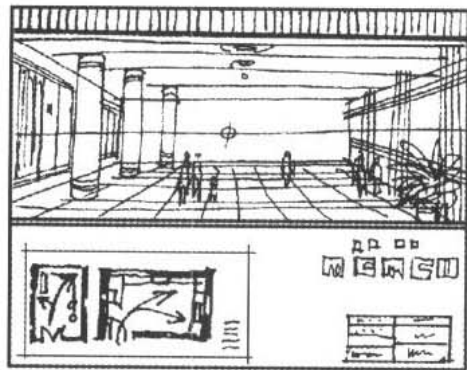


图 1-4a

(二) 室内装修设计

要求设计人员以形式美的规律处理室内建筑构件的造型、色彩、纹样、肌理等关系,按照空间处理要求对空间围护体的几个界面,即墙面、地面、天花等进行装修设计,包括对所分割空间的实体、半实体做装修处理。

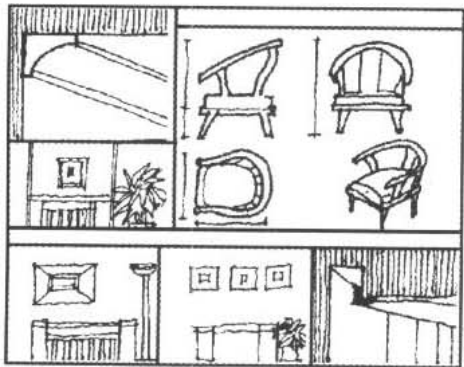


图 1-4b

(三) 室内家具、陈设设计

室内家具陈设设计主要包括:家具设计,对于家具的造型、结构、色彩及其与环境的关系进行设计;室内装饰品设计,对于室内起装饰作用的纺织品,进行纹样、色彩、肌理的挑选与设计。室内艺术品的陈设设计,

既包括对室内艺术品的选择、制做、陈列、装饰,也包括对室内艺术品与环境的关系进行有计划的设计(图 1-4b)。

(四) 室内色彩设计

室内色彩设计包括对室内空间色彩、室内陈设品色彩、室内艺术品的色彩进行设计,使之通过艺术表现规律中的对比与协调的手法,将室内色彩进行有序的组合,创造出优雅的色彩艺术气氛。

(五) 室内照明设计

室内照明设计包括:室内空间的照度、室内空间的照明方式、对不同照明方式所产生的不同光环境进行艺术处理,使之符合设计师整体的设计构思,同时对室内空间所需要的灯具样式、造型进行选择,使之与整体的艺术气氛相协调(图 1-4c)。

(六) 室内绿化设计

室内绿化设计包括:对室内绿化的安排,绿化所需植物的选择,绿化与环境色彩的设计等,强调室内绿化要配合室内的整体效果(图 1-4d)。

(七) 室内生理、心理环境设计

室内设计的宗旨就是“为人而设计”,以满足人的物质生活需要和精神生活需要做为自己的追求目标。室内生理、心理环境设计应包括:人的生理特点在使用功能上的需求,人的心理需求在室内设计风格、造型特点、室内色彩、陈设和家具上的反映,人的心理需求还应包括:空间设计、平面规划、不同功能的内部空间围合的程度及内部空间环境中所具备的触觉、听觉、嗅觉和温度感给人在心理上的感受等。

二、室内设计分类

室内设计的分类可以根据张绮曼先生的分类办法将室内设计按使用功能需求分为三大类:即人居环境室内设计;限定性公共空间室内设计及非限定性公共空间室内设计。不同类别的室内设计在设计内容和要求方面有许多共同点和不同点,可参见以下图表:

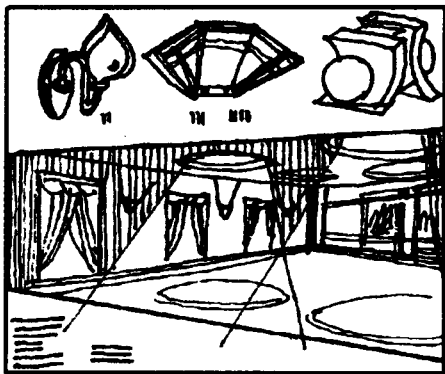


图 1-4c



图 1-4d



办公空间中方形和圆形的对比

人居环境室内设计

集合式住宅
公寓式住宅
别墅式住宅
院落式住宅门厅设计
起居室设计
卧室设计
书房设计
餐厅设计
厨房设计
卫生间设计

集体宿舍

卧室设计
卫浴设计限定性公共空间
室内设计学 校
幼儿园
办公楼
教 室门厅设计
教室设计
接待室、休息室设计
会议室设计
办公室设计
餐厅设计
礼堂设计非限定性公共
空间室内设计旅馆饭店
影、剧院
娱乐厅
展览馆
图书馆
体育馆
火车站
航站楼
商 店
综合商业设施门厅设计
营业厅设计
休息室设计
观众厅设计
饮、餐厅设计
游艺厅设计
舞厅设计
办公室设计
会议室设计
过厅设计
中厅设计
多功能厅室设计
练习厅设计
其 他

柔和的光环境使空间变得非常有想象力

(此图表内容摘自张绮曼《室内设计总论》)



第三节 室内设计师必备的修养

室内设计是艺术与技术的结合,是一门复杂的综合学科,它广泛涉及建筑学、艺术学、社会学、民俗学、心理学、结构工程学、建筑物理与装饰材料学,它要求设计师成为既有专门科学知识与技能,又有艺术家头脑的新型人才。从历史上看,无论是建筑师还是室内设计师都具有很深的艺术修养,有些还是著名的画家。从现实来看,由于目前室内设计人才大多从两类院校里培养出来,一类是建筑院校,另一类是艺术院校。这两类学生各有长处和短处,想成为合格的室内设计师,均需从以下方面进行充实:

一、艺术修养

室内设计是创造美的学科,做一名室内设计师首先应具备一定的艺术修养,很难想象艺术修养低下的设计师能创造出美的空间来。这就要求必须注重培养自己的审美感受力,同时要具有相应的绘画能力及表现能力。艺术修养的培养可以通过“多看”、“多练”两个方面进行。“多看”指多欣赏,提高审美趣味。“多练”指多动手,动手画,提高表现能力。“多看”、“多练”是相辅相承的两个方面,可以起到相互促进的作用(图 1-5a)。

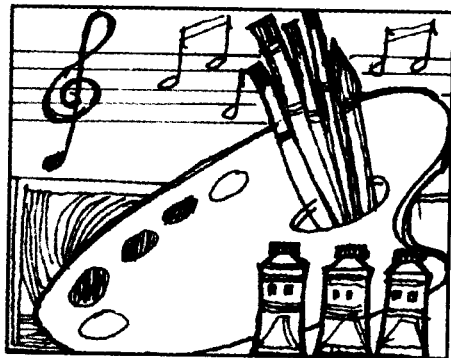


图 1-5a

二、空间概念

室内设计是表现空间的艺术,人在室内空间生活尤如生活在一个四方盒子里,如何在这四方盒子里处理空间形体、比例、尺度和样式的变化,如何体现人在四方盒子所限定空间里的感受是非常重要的。所以首先要树立空间概念,明确室内设计是四维的空间艺术,对于空间的组合变化、空间的序列、空间的封闭与开敞等空间表现手段应有深入的了解。对于学艺术的学生,这一点尤为重要。同时,要掌握表现空间形态的

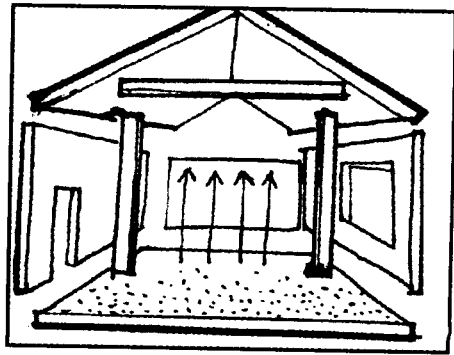


图 1-5b



设计语言,这对于描述各种空间关系是非常必要的(图 1-5b)。

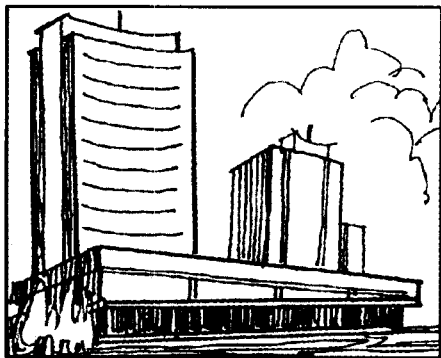


图 1-5c

三、建筑知识

对于建筑构造、建筑物理、建筑设计基础、施工技术、装饰构造、装饰材料的性质特点均应有详尽的了解,并具备相应的设计能力(图 1-5c)。

四、史论知识



图 1-5d

对于中外建筑史、中外室内设计史、家具史、中外美术史应有一定程度的了解和掌握,从历史发展的角度把握室内设计艺术的发展,以及与建筑、艺术的相互促进关系(图 1-5d)。

五、生理学及心理学知识

室内设计是一门为人设计的艺术,对人的了解就显的十分重要。人的生理学、心理学构成了使用功能与精神功能的基础,所以对生理学与心理学知识的了解是学好室内设计的先决条件。

第四节 室内设计的风格与流派

室内设计的风格与流派的形成,与不同的时代、地域、种族、文化、社会发展、风土人情、宗教信仰等有着直接的关系,具有深刻的科学、文化与艺术内涵。在不同的历史时期的同一风格中又有流派之分。随着人类文明的进步,20 世纪以来的现代室内设计风格中,又产生出许多流派,这些流派在室内设计中的独特表现,又极大地丰富了室内设计的表现手法。

认识与研究室内设计的风格与流派,对我们进行室内设计会有所启



迪,不同历史时期的风格与流派在今天同样有着利用价值。这个精神宝库对于当今的室内设计创作同样具有指导意义。

一、国外传统风格

(一) 古代希腊风格

古希腊的建筑以神庙为主,其次是公共建筑。神庙的结构,从正面看分为屋顶、柱子、台阶三个部分。屋顶包括横眉、回檐、破风,柱子包括柱头、柱身、柱础,回檐上有装饰浮雕,破风上有圆形或浮雕,风格典雅、浪漫。

室内装饰以植物叶子如茛苕叶和涡卷为装饰;同时也用古瓶、竖琴、花环等装饰室内。室内有装饰浮雕。室内立柱的柱头以陶立克式、爱奥尼亚式、科林斯式为三种样板,体现了庄重、典雅、浪漫的风格。室内的家具也以植物或动物为装饰图案,家具形状单纯而优美。在室内色彩设计上古希腊人善于使用黑色与红色。

希腊的传统文化对古代欧洲影响深远(图1-6、图1-7)。

(二) 古罗马风格

古罗马文化受古希腊文化的影响,在此基础上又有所创新。古罗马人好战,征服了欧亚非大陆的众多国家,同时也吸收了古埃及和东方波斯的艺术,室内设计风格艳丽奢华。

在室内装饰色彩上,古罗马人用红、黑、绿、金等色彩表现了华丽的风格。墙上绘有壁画。还能用色彩模拟大理石的效果,在墙上用细致的笔触画出窗口及窗外的风景。家具有大理石家具、木制家具和金属家具,家具上装饰有植物、动物、人物纹样。古罗马人创造了穹窿顶式建筑,内部空间稳定、宏伟。古罗马建筑中运用柱式与拱券相结合的方法,使建筑空间更加丰富,对后来的欧洲建筑有很大影响。柱子及柱头的造型式样比希腊的柱身及柱头更加丰富,但又过于奢华(图1-8)。

(三) 哥特式风格

产生于12~13世纪欧洲的德国东部,14世纪中叶流传于整个欧洲。这种风格其实是基督教的建筑风格,其建筑以尖拱、尖塔、飞扶壁等为结构,外形上显示出纤细而高耸的特征,有种向上升腾飞跃的气势。建



希腊陶器



希腊陶器