



3DS MAX

灯光与材质 高级处理技巧

■【老虎工作室】高志清 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



附光盘
CD-ROM

3DS MAX

灯光与材质高级处理技巧

老虎工作室 高志清 编著



人民邮电出版社

内 容 提 要

3DS MAX 是功能强大的三维设计软件。它广泛应用于建筑装潢设计、室内外效果图制作等领域,而在效果图的制作过程中,非常重要的一项是灯光与材质的运用。

本书根据作者在效果图制作领域多年教学与创作的经验,针对不同形式的室内、室外空间结构和日景、夜景的不同要求,采用大量对比的方式,独创性地提出了一套灯光布局和材质设置原则,并通过一些典型实例系统地讲解了这些原则的具体运用方法。大量的实践证明,在效果图制作过程中,只要根据这些原则设置灯光和材质,一般都能达到较高的制作水准,而且工作效率很高。

本书特别适合专业效果图制作人员阅读,也可供相关专业的教师和大、中专学生学习参考。

3DS MAX 灯光与材质高级处理技巧

◆ 编 著 老虎工作室 高志清

执行编辑 李永涛

责任编辑 姚彦兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:14.75

彩插:8

字数:368 千字

2000 年 12 月第 1 版

印数:6 001—10 000 册

2001 年 3 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-08947-7/TP·1940

定价:38.00 元(含光盘)

3DS MAX



居民小区楼的整体效果

(此线架文件“居民小区楼.max”保存在附盘\对比线架\第5章)



办公大厦的最终效果

(此线架文件“其他外观的灯光与材质-2.max”保存在附盘\对比线架\第6章, 见正文图6-70)

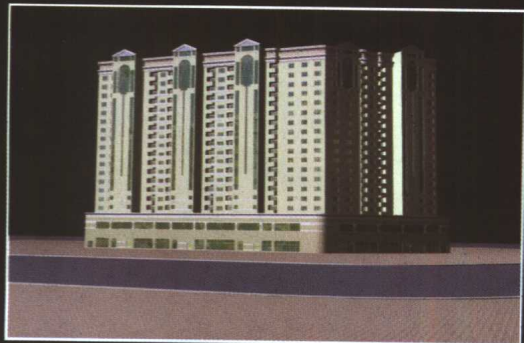
3DS MAX



目标平行光的灯光效果

(此线架文件“duibi.max”保存在附盘\对比线架\第1章, 见正文图1-38)

3DS MAX



没有辅助光源的阴影效果
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-42)



受灯光颜色影响后的材质效果
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-45)



辅助光源过强时画面失去了层次感
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-43)



设置过量的楼体材质
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-46)



创建辅助吸光灯后产生的效果
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-44)



饱和度过高的材质效果
(此线架文件保存在附盘\对比线架\第1章,
见正文图1-47)

3DS MAX



复杂空间光源范例效果图

(此线架文件“复杂灯光与材质.max”保存在附盘\对比线架\第4章, 见正文图1-22)



室内大空间灯光范例效果图

(此线架文件“酒店大堂.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图1-14)

3DS MAX



场景修改后的渲染效果

(此线架文件“银行大厅改后.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图3-50)



材质对比过于强烈的效果

(此线架文件“银行大厅.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图3-39)

3DS MAX



修改材质后的渲染效果

(此线架文件“会议厅.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图3-125)



调整背景光源后的渲染效果

(此线架文件“中式餐厅改后.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图3-12)

3DS MAX



设置主光源后产生的影子
(此线架文件“客厅.max”保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-81)



展厅过廊效果图范例
(此线架文件“展厅过廊.max”保存在附盘\对比线架\第3章, 见正文图3-126)

3DS MAX



使用背景光源后的效果

(此线架文件“woshi材质合理设置.max”保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图1-9)



灯光颜色严重影响材质的颜色

(此线架文件“woshi材质受灯光影响.max”
保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-51)



灯光平淡型的效果图

(此线架文件“woshi灯光平淡.max”
保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-10)

3DS MAX



修改材质后的卧室效果图

(此线架文件“woshi材质灯光好.max”保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-80)



修改台灯光环后的辅助灯光

(此线架文件“台灯效果.max”
保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图1-4)



光源修改后的渲染效果

(此线架文件“woshi材质合理设置.max”
保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-9)

3DS MAX



建筑外观夜景效果图灯光设置范例

(此线架文件“外观材质-2.max”保存在附盘\对比线架\第6章, 见正文图1-33)



建筑外观日景效果图灯光设置范例

(此线架文件“外观灯光-2.max”保存在附盘\对比线架\第5章, 见正文图1-28)

3DS MAX



渲染后的室外效果图

(此线架文件“其他室外.max”保存在附盘\对比线架\第5章, 见正文图7-44)



添加配景后的室外效果图

(此线架文件保存的目录同上, Photoshop后期处理文件“室外.psd”保存在附盘\对比线架\第7章, 见正文图7-48)

3DS MAX



光束调整后的效果

(Photoshop后期处理文件“影剧院.psd”保存在附盘\对比线架\第7章, 见正文图7-15)



灯光设置不当产生的黑暗效果

(此线架文件“复杂灯光4.max”保存在附盘\对比线架\第4章, 见正文图4-3)



亮丽夺目的颜色使效果图失真的效果

(此线架文件“复杂材质.max”保存在附盘\对比线架\第4章, 见正文图4-43)

3DS MAX



餐厅渲染后的效果

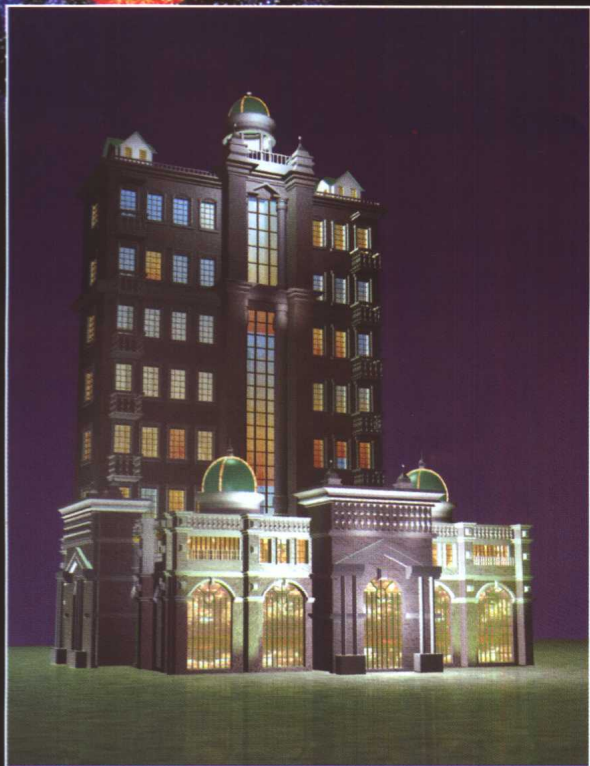
(此线架文件“餐厅效果.max”保存在附盘\对比线架\第2章, 见正文图2-106)



整个画面处理后的最终效果

(此线架文件的目录同上, Photoshop后期处理文件“客厅.psd”保存在附盘\对比线架\第7章, 见正文图7-27)

3DS MAX



建筑物增加主光源后的渲染效果
(此线架文件“外观材质-2.max”保存在
附盘\对比线架\第6章, 见正文图6-8)



主光源斜射后的效果
(此线架文件“外观灯光斜射.max”保存在
附盘\对比线架\第5章, 见正文图5-6)



主光源水平直射后的效果
(此线架文件“外观灯光直射.max”保存在
附盘\对比线架\第5章, 见正文图5-2)



建筑物增加主光源前的渲染效果
(此线架文件“外观材质-2.max”保存在
附盘\对比线架\第6章, 见正文图6-6局部)