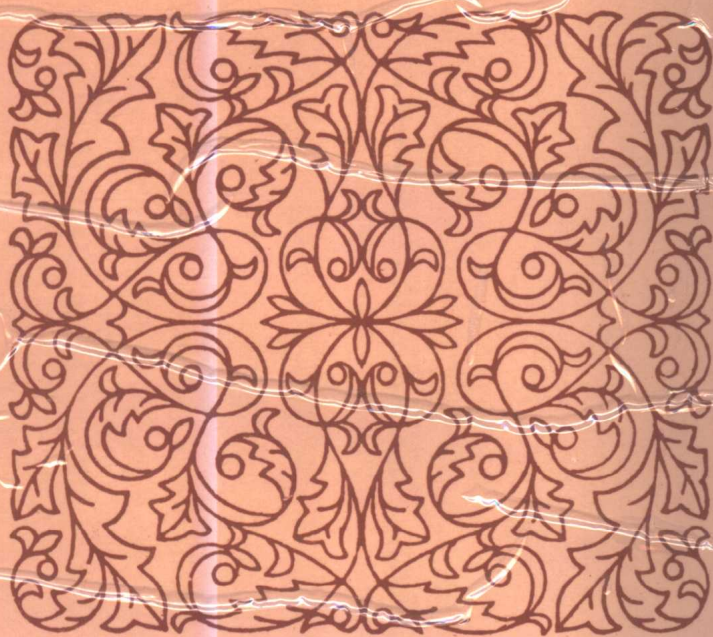


民國叢書

第五編

• 57 •



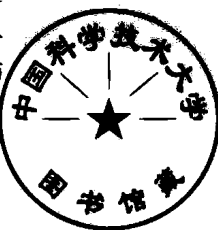
民國叢書

第五編

· 57 ·

美學·藝術類

清代燕都梨園史料續編



張次艱輯

上海書店

張次谿編

清代燕都梨園史料續編

本書據北平松筠閣書店1937年版影印

清代燕都梨園史料續編序

昔者東京既覆元老錄夢華之篇南都云亡澹心作板橋之記
秦淮劇品潘子託其感吁秦雲小錄冬有擷其芳郁雖復語涉
狎比事鄰璫豔然而君子取之豈不以洛陽名園關天下之盛
衰長干寺塔紀六代之嬗遞言近指遠見微知著新鶯早燕亦
徵寒暑之遷卯笛魁簫並寓滄桑之感傳之好事資爲舊聞溯
厥由來蓋非一例京師人海昔號王城八方之所鳬趨九流于
焉鱗萃有嬋嫣之子弟作鼓吹於休明園隣芥子客願瞻韓街
近櫻桃人宜姓鄭侏儒奉御同漢代之俳優都尉新聲重李家
之姊弟曲廊迴榭洞號迷香剪袖殘桃人愁破老時則八荒無
事四海清平貞元朝士車騎雍容日下才人冠裳戾上朝回花
底玉缸會客之晨月上柳梢燈市期人之夜魏三熟客簾前之

鸚鵡能呼鄭六生兒厨下之雄雞失德錦城絲管奏一片之承
平樂部班行亦累朝之作養也陵谷俄遷寒溫失序堂前舊燕
戀王氏之衣冠陌上游驄誤李娃之門巷薛儻筆栗悲聞亡國
之音李老琵琶不是人間之曲當年阿監拋檀板於歌塵往日
明僮唱蓮花於風雪其尤異者墨池雪嶺登降由心蕭艾荃蘅
薰蕕無判羊非甚瘦居然博士之呼鸚即能言無解似人之誚
甚乃狂翻脚本濫使新聲役失志之文人述非宮之景作關魏
爲之齒冷孔洪見而心慙斯亦俗尙之波靡人心之谿壑也次
溪張子嶺嶠清才長安殘客李摹搢笛偷得新翻公瑾當筵屢
逢顧誤覓燕蘭之餘譜續日下之舊聞雲郎侍史惆悵新婚紫
稼妖姿偏憐暮齒拈來紅豆皆成記事之珠封入縹籤不少清
都之曲萃梨園之掌故成菊部之陽秋斯雖里巷之風謠足備

開天之遺事已嗟嗟大千龍樹佛說因緣十萬鶯花春歸夢影
胭脂坡上憶貂裘夜走之時護世城中想鸞脯仙厨之饌渭城
一曲舊人惟有何戡畫壁三章賭酒倘逢王渙然則覽斯編也
者其亦等江州客去鵲曉商婦之舟華表魂歸鶴語堯年之雪
也歟

江甯枝巢夏仁虎序於舊都

序

張次溪先生的清代燕都梨園史料是戲曲史和演劇史上的一個極有價值的貢獻。他博搜廣採的勁勁極可驚。我對這方面是愚昧乏知的。起初發行青石正鬼的中關道和廟曲史上知道有所謂燕南小語。聽春新詠。懷香記。傳令得這四種。又從這書上知道採葉山房本的清人說書二事裏有金臺燕史記。長安看花記。辛丑癸甲錄。丁丑乙酉志。燕京雜項。這五種。我便把這五種買了來。並以此為一讀。其他四種為憾。後來看到廿年八月劇學月刊三卷八期上的介紹。方知張次溪先生的大之體已將出而問世。其中不僅把我所想看的四種完全收入。並且添了這九種外。又增加了十九種珍本秘籍。當時我多屋宇。服他的努力。誰知隔了四個月。

就又在劇學月刊上看到一个消息，说起他这部书又增加了种新的名贵作品。所以我不把话先留这部书买了，来以供研究流行音乐利皮黄的文选之用。看到他的自序中云：余多时随宦燕京，平时素向伶工搜集音乐。凡遇此類音乐，或见，或闻，或索，或金，无不以新。不知他如何以聚能，实非朝夕之功，而是经常时就开始搜集，一直搜集到现在，方能完成这个文选的。但此书以迄，我们能已佩服其毅力，他却仍以未竟其志，依然继续搜求，所以只有这部书，他感到要即梨園史料——讀偏的輯集。去年他還只收其到六種，最近却又增加了好幾種，將來或書以成，恐怕還有增益呢。我其方與他借了這許多，戲曲史料，給後世道者以極大的方便！

我個人在這方面的研究幾乎還沒有開始，但我的端

文品充實證考證已經採用了這部書中不少的材料。至
且正編中的《蜀部羣英》（同治十年）和《蜀部羣英錄》（光
緒十二年）以及《新刊蜀部羣英錄》這三部書中的劇
目引起了我很大的興味。蜀部羣英使我們知道同治年
間成都與雅部仍是雜處的。並且我們知道清教戲班和
還不曾受到清教的路上去，仍只是些近戲的胡楷劇，
像《琴子》、《愛館》、《入骨》、《麵缸》、《搭會》、《上墳》、《落錫記》、《胡
瓶》、《花散》、《國王廟》、《打楊柳》等幾手戲（一個花旦都全唱，
其中水上坡、麵缸連一兩（即花散）等在《綴目》卷第十一集）
中，也統稱為梆子腔的，而兼唱昆腔昆陣（與皮黃的劇
人）也很多，如鳳玲金保之類。但在後二種中皮黃的劇
目也極少極少了。由這三部書的劇目的忠實保證，使

我相信冀腔在同治年間仍有一部分勢力到了光緒年間冀腔便被皮黃所代替了。此以侯喜中一段以侯喜中自己的燕歸來稿隨筆說到凡是黃的唱信和信仰，也使我感到興趣。我想同輩以道者一字也難因這部書而省去了許多時向和從前書的意義得到許多好處。

張先生號弓，廣東人，因為父親隨宦之故，北平便成了他的第二故鄉。北平給他極親熱之印象。自遷居以後除了這部信書外，還有天橋志、北平一歲時志、帝京歲時紀勝等書的編纂以及廟宇碑志等的記載。他直以說北平風俗人情並從前習尚的研究專家了。我為本書寫序深感榮幸。用這數語以誌欽仰。趙景深

清代燕都梨園史料續編自序

有清戲曲遠邁前朝康乾之間京師尤盛地方史乘之書如朱彝尊之日下舊聞及官修之順天府志既俱未道及隻字吳長元宸垣識略亦僅涉查樓即止及著燕蘭小譜迺稍稍紀述伶工鹽事而眞名不著亦若多所忌諱者蓋自視前書可傳以此爲小道也余雅喜采風且欲補舊聞之不逮凡以謂風俗之隆污影響社會之進展至大非僅備考古之資已耳十年來所得奇書皆絕少流布之本梨園史料爲更夥嘗發奮思成北平戲曲志一書牽於人事至今未果念並世學人或亦有同好者爰本學術爲公之旨遂於民國二十三年冬即累年所藏三十八種檢齊彙印成書名曰清代燕都梨園史料以供治此途者之參考自問曾無可詡而人遂謬以專家目我于是余心滋媿已

比歲又承倫丈哲如以衆香國燕臺集豔見借楊師雲史更餉以早年所作之檀青引一篇而潘君光旦所藏燕臺花史林君紹博所藏聞歌述憶亦並於近時次第相貽此皆絕不經見之品而屈計三年以來於冷攤見得者又若干種幸鱗爪之賁湊乃首尾以畢臻旣得全形在握而此清代燕都梨園史料續編遂告成矣刊始於二十五年之冬而全帙之成則當在二十六年之首正燕都奠基第一千年之紀念日也因緣巧合千載一時是可以無記耶用誌數言弁諸卷首

中華民國二十六年元旦東莞張次溪識於北平宣武門外爛縵胡同東莞會館之拜袁堂

耀京法曲咸咸同南部新苑
入九重一代伶官能數典至今
吳楚有家風

觀樂聲容紀管絃承平掌故
識當年錦衣玉貌多遺事此
是梨園野獲編

題燕京梨園續史 雲史



遊詞

舊聞日下難悲歡人海陰柔在眼
看且話梨園感興廢金臺悲淚
記伶官

料燭金樽嫩綺筵紅氍毹上感華
年岐王崔九人何處腸對江南
二月天

少年豪氣儘橫闔
守書城愴客
情那有風懷到
忽竹要淡離亂
想昇平

歲齋居士趙



清代燕都梨園史料續編總目

東莞張次溪纂

雲郎小史

冒鶴亭

九青圖詠

張次溪

消寒新詠

乾隆五十九年

鐵橋山人
問津漁士
石坪居士

衆香國

嘉慶十一年

衆香主人

燕臺集豔

道光三年

播花居士

燕臺花史

咸豐九年

盛橋逸客
兜率宮侍者
寄齋寄生

檀青引

光緒二十三年

楊雲史

鞠部明僮選勝錄

光緒二十四年

李毓如

杏林嶺秀

光緒三十年

謝素聲