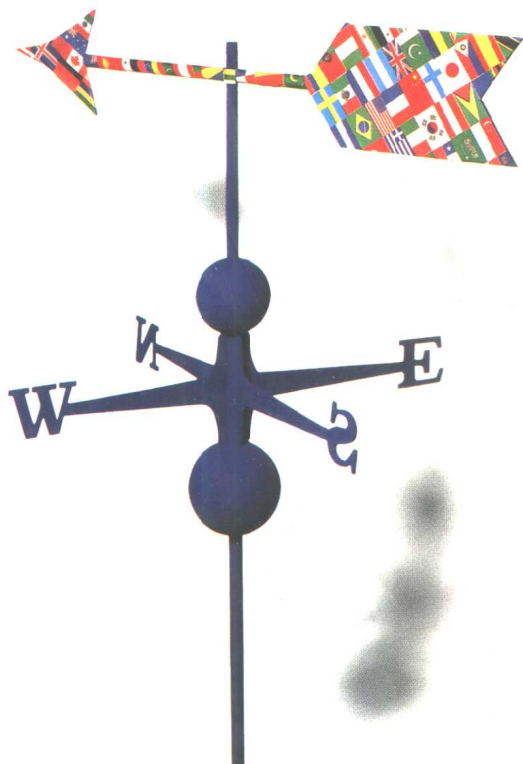


李敏叟著

走向 新歐洲

國 際 瞭 望 叢 書



國
際
瞭
望
叢
書

走向新歐洲

李敏叟著

00
81
29

國 際 瞭 望 叢 書

走向新歐洲

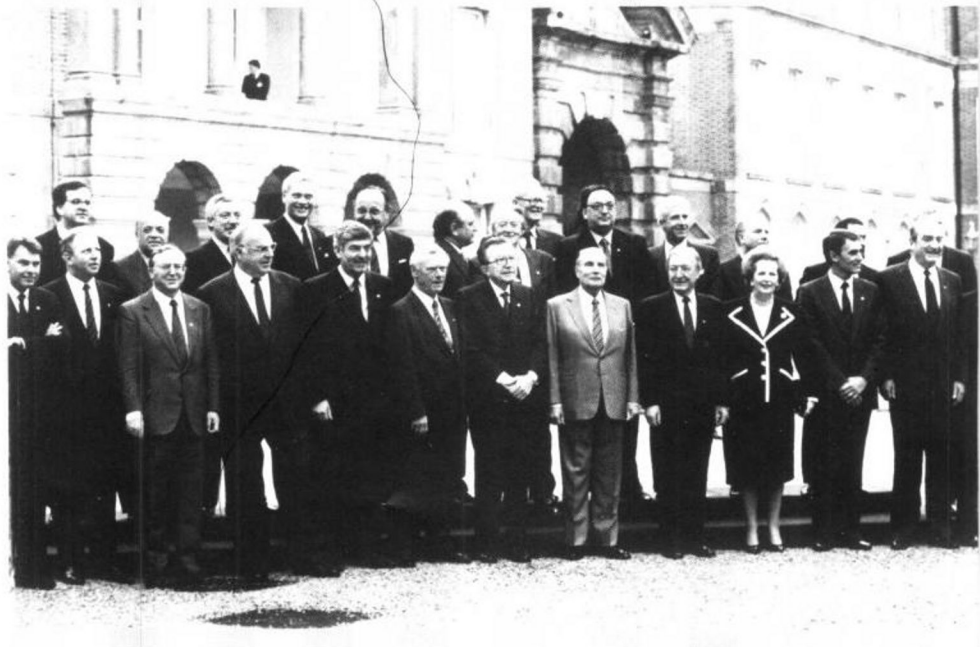
李敏熹著

三聯書店(香港)有限公司

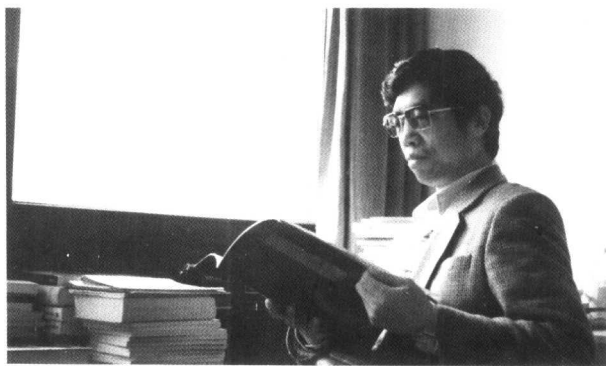
CA 1985.7.11

責任編輯 蔡嘉蘋 朱國安
裝幀設計 洪清淇

書 名 走向新歐洲
(國際瞭望叢書)
著 者 李敏熹
出版發行 三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hong Kong
印 刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣嘉業街十號12樓
版 次 1993年2月香港第一版第一次印刷
規 格 大32開(130×210mm)172面
國際書號 ISBN 962・04・1059・9
© 1993 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong



1990年6月底，歐共體成員
國首腦會議決定開會討論建
立歐洲經濟與貨幣聯盟和歐
洲政治聯盟問題。（美聯社
圖片）



李敏熏

李敏燕，生於1943年12月，1966年畢業於復旦大學國際政治系。現為上海國際問題研究所副研究員、《國際展望》半月刊副主編。曾與他人合著《西歐經濟問題選論》（上海人民出版社出版）、《今日世界》（學林出版社出版）、《聯邦德國的發展道路——社會市場經濟的實踐》（中國社會科學出版社出版）。還曾與他人合譯《國際統計學概要》（中國翻譯出版公司出版）。

“國際瞭望叢書”編輯前言

1989年末，東歐激變，柏林牆破，兩年之後，蘇聯解體，冷戰結束。事發於歐洲的這一動蕩的歷史段落，標誌着一個舊的國際格局已經終結，人類開始邁向嶄新的國際秩序。

有史以來，國際社會還沒有經歷過以這種方式實現的新舊格局交替與過渡。這樣一場席捲全球的大變動居然沒有觸發如同以往的那種世界大戰和歐洲大戰，而是在一個相對平和的環境中渡過的。半個世紀高度緊張的對峙消失之後，人們正在逐步擯棄軍事抗衡與意識形態爭鬥的傳統方式，而改以經濟、科技較量作為最主要的競爭方式。

然而，轉型期國際政治的新特點並未掩蓋或解決人們關於未來國際格局的種種問題。一切有志於開拓進取、走向世界的人們，都始終關切着：在走向國際新秩序的過程中能否始終保持國際社會總體上的和平與穩定？走出冷戰之後，新的國際社會將以何種方式組合？在激烈的競爭中，哪一個國家，哪一個地區將會領先一步？亞太地區今後若干年中將會有何種發展趨勢和前景，它對中國大陸、港台地區的外向發展將產生何種影響？……

國際格局的劇烈變動及其未來走向不定，給人們帶來疑惑與徬徨，但其本身也意味着機會與希望，就看人們如何去把握和爭取。

要走向世界，必先了解世界；要洞察未來，必先把握今天。本叢書正是適應以上要求而組織撰寫的。

本叢書以走出冷戰的國際格局轉型期為主要背景，重點述評當今世界各主要國家與地區的經濟、政治、外交政策走向，以及它們怎樣決定了這些國家與地區在未來國際格局中的地位和扮演的角色，及其給予國際新格局的影響。

一個國家與地區內部政治、經濟和社會發展的水平與方向是未來綜合國力競爭的主要內容，但任何國家發展戰略的制定與實施又必定在一定的國際關係結構框架中運用，並反過來又作用於新結構的形式。本叢書希望通過對上述兩方面內容的結合，勾勒出 90 年代國際社會的基本發展脈絡。

國際關係說到底還是一種文化關係。湯因比所提示的世界歷史上各種文明間的相互挑戰與應戰，實際上構成了國際關係變動的底蘊。任何一個民族、任何一個國家總是帶着它所特有的文化品格與外部世界交往，從而又在文明世界中形成自己獨特的地位。與以往的國際政治書籍不同，本叢書注意到這一點，並有針對性地涉及文化、歷史、民族性等問題。

本叢書選擇對國際格局轉型及新國際格局形成最具影響的主要國家與地區為寫作對象，以走出冷戰和冷戰後時期為主要階段，在對現狀作實證分析的同時探索性地展望未來。

本叢書共 10 種。其中 5 種涉及主要國家：美國、俄羅斯、德國、日本、韓國；另 5 種涉及主要地區：中東、歐洲（側重於西歐）、東歐、中亞、東南亞。

本叢書以香港內外一切關心當今及未來國際問題的人士（包括政府部門、實業界、文化教育界等具有中等以上文化程度者）為讀者對象。

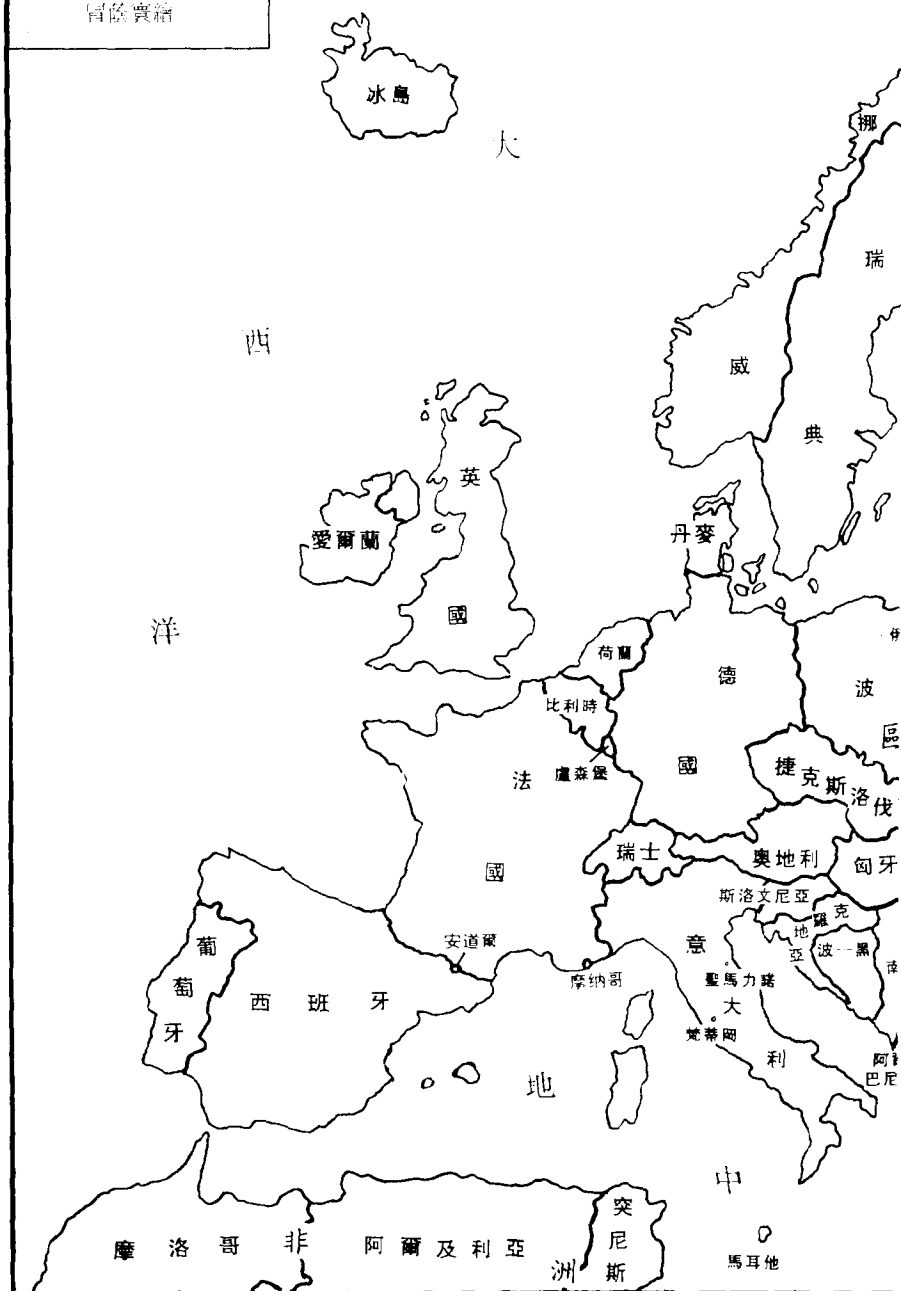
香港的發展當然主要取決於香港本身的經濟成果和條件，但它在很大程度上還不得不受到國際格局變動的影響。本叢書的內容和描述儘管不可能面面俱到，但希望對處於全開放環境中的香港人更好地理解 and 把握這個變動的世界有所啓示。

三聯書店（香港）有限公司

1992.11.17

冷戰後的歐洲

國際實情



目 錄

①	前 言
⑦	1 跨越歷史的門檻
⑨	1.1 預兆
①⑨	1.2 跨越
②⑥	1.3 新現實
③⑤	2 歐洲外交舞台上的大國
③⑦	2.1 最後一位冷戰騎士
④②	2.2 重新崛起的中歐大國
⑤①	2.3 密特朗、法德軸心及其他
⑤⑨	2.4 從大陸邊緣走向歐洲中心
⑥⑤	2.5 大國外交與歐洲的權力均衡
⑦③	3 誰是新歐洲的守護神
⑦⑤	3.1 總統與國王的對話
⑧④	3.2 歐洲的不穩定因素
⑨①	3.3 安全的新概念（一）
⑨⑦	3.4 安全的新概念（二）
①①②	3.5 安全的新概念（三）

105

113

115

127

132

142

3.6 諸神的迷惘

4 統一——歐洲之夢

4.1 統一大市場與歐洲聯盟

4.2 德洛爾同心圓和歐共體的擴大

4.3 統一的夢想與現實

4.4 歐洲與世界

前言



在本書所涉及的年代裏，歐洲正在歷史的夢魘和未來的憧憬之間徘徊。

這片土地上有兩種趨勢在相互糾纏着：聯合與分裂、穩定與動盪、戰爭與和平、強盛與孱弱、富裕與貧困、歡樂與痛苦、希望與失望……

從某些角度去觀察，1989—1992年的歐洲同過去沒有什麼兩樣。例如一位藝術史編纂者會發現，近幾年的歐洲藝壇並沒有產生出什麼驚世駭俗之作，也沒有發生歷史性的事件，歐洲人的文化生活與冷戰時期的大多數年份一樣多姿多彩。維也納的新年音樂會依然年復一年地舉行，音樂之友協會的金色大廳裏照例座無虛席，同樣風格的曲目每年都能引起同樣熱烈的反響。巴黎的羅浮宮每天仍然接待着衆多虔誠的古典藝術的崇拜者，斷臂的維納斯、無頭的勝利女神以及神秘地微笑着的蒙娜·麗莎對衆多的參觀者來說始終有着永恒的藝術魅力。在米蘭、巴黎、維也納、柏林、倫敦的那些世界級的音樂殿堂裏，不時地上演着由大師們指揮、演奏和演唱的古典和現代大師們的經典作品，台下的聽衆和過去一樣衣冠楚楚、正襟危坐。大多數青年人則一如既往寧願陶醉在流行音樂的濃烈而充滿活力的氛圍之中。甚至勞倫斯·奧立弗、赫伯特·馮·卡拉揚以及薩爾瓦多·達利三位巨匠的去世和卡萊拉斯、多明戈、帕伐洛蒂和梅塔四位巨匠的攜手合作，也只是在一段時間內激起了許多人心中的波瀾，而並不構成歐洲藝術史的劃時代變革。在西歐人的日常生活方面，也沒有顯露出任何巨大變革的跡象——教堂的晚鐘按時敲響，小鎮的氣氛溫馨而恬靜，法蘭克福航空港的空中交通擁擠不堪；

上班的人、到另一個城市或另一個歐洲國家去處理業務的人以及旅遊的人駕駛着各種轎車在高速公路上來去忽忽，家庭主婦們每周到超級市場去採購一大堆食品和生活用品，一些常客們在固定的時間聚集在巴黎或維也納的某個充滿浪漫情調的咖啡館裏海闊天空神聊，法國人不願用英語和你對話，德國人的菜餚令人不敢恭維——西歐日常生活的每一個細節彷彿都和往常一樣凝固不變。

然而，1989和1990年卻確確實實是歐洲政治發展的轉折點。它宣告了一個時代的結束和另一個時代的開始。在此以前，沒有任何一位政治家、外交家、國際政治理論家、歷史學家、作家或記者曾經預言過歐洲歷史的這種轉折；在轉折發生以後，迄今為止也沒有任何人為歐洲政治的這個新時代命名。歐洲歷史上曾經有一些用當時的偉人命名的時代，例如凱撒時代、查理曼大帝時代、維多利亞時代、路易十四時代、拿破侖時代等等。但是，從第一次世界大戰以後，歐洲就沒有產生過、或許將來也不會產生一個君臨歐洲和世界，站在時代巔峯的偉人。目前，在歐洲轉折時期的政治舞台上活躍着的衆多人物，都是一些現實的政治家，他們首先是國家利益的代言人，但同時他們也都在關注着歐洲的命運。密特朗一直在試圖保持和提高法蘭西在歐洲的地位，他同時也在努力使自己真正成為歐洲的代言人；科爾曾被一些人看作是一個平庸的政治家，但歷史的機緣使他一下子站到了歐洲政治舞台的中心；在歐洲舞台上為英國利益孤軍奮戰的唐寧街前女主人撒切爾夫人，卻被她的民衆和黨拋棄了；戈爾巴喬夫在使東歐發生巨變的同時也使蘇聯走向解體，他像一顆流星一樣在發出耀眼的光輝之後隨即消失。此外，還有馬卓

安、德洛爾、葉利欽、克拉夫丘克、華里沙、哈維爾等等。所有這些人物都在今日歐洲的政治舞台上扮演着重要的角色。他們中沒有一個人能稱得上是這個時代的代表，但他們都參與和影響着歐洲歷史的進程。當然，他們最多只是像阿爾卑斯山的羣峯一樣，處在較高的位置，視野更遼闊一點。

用歷史的眼光來看，歐洲正經歷着第二次世界大戰之後的第二個時代。戰後的第一個時代是冷戰時代，冷戰時代的名稱已為許多人所認可和沿用。我們姑且把戰後的第二個時代稱為後戰後時代，這個名稱僅僅指出了這個時代所處的歷史階段，或許歷史學家們會想出一個更好的名稱。

1989年以後的歐洲政治舞台上一直在不斷地同時或交替上演着喜劇和悲劇、正劇和鬧劇。劇場遍佈全歐洲——俄羅斯平原和中德山地、巴爾幹半島和日德蘭半島、萊茵河畔和多瑙河畔……。其中的每一幕每一場都展示着歐洲新時代的運動軌迹。我們將沿着這些軌迹去探索新歐洲的秘密。