

中国当代文学研究资料



李艳玲 崔忠恕 编

聂华苓研究专集



湖北教育出版社

387

中国当代文学研究资料丛书

聂华苓研究专集

李恺玲 湛宗恕 编

湖北教育出版社出版、发行

湖北省新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 18.75印张 4插页 450 000字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—900

ISBN 7—5351—0508—4/T·21

定价：(覆膜)9.50元

编委、顾问名单

顾 问

巴 金	陈荒煤	冯 牧	许觉民	朱 寨
李 瑛	杨 云	章品镇	刘耀林	刘耘仆

主 编

贾植芳 范伯群

副 主 编

卜仲康 唐金海 何寅泰

常务编委(以姓氏笔划为序)

卜仲康	牛运清	朱明雄	张 炯	何火任
何寅泰	肖斌如	陆士清	陈公正	严麟书
范伯群	贾植芳	唐金海	蒋守谋	韩瑞亭
管 权				

编委(以姓氏笔划为序)

卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王宗法	王安刚	王新民	孔海珠	刘云涛
刘名涛	刘金镛	刘普林	刘善继	朱 彦
朱明雄	朱家信	朱煥添	张 炯	张化隆
张永健	李 洙	李井亚	李可达	巫岭芬
吴重阳	何火任	何寅泰	肖斌如	严麟书
周 顿	周作秋	陈 纡	陈一明	陈乃祥
陈公正	陈公仲	陆士清	陆文璧	范伯群
和穆熙	杨仲录	金永汉	秀成家	卓钟霖
柏 彬	赵家凤	侯善本	贾植芳	唐金海
莫贵阳	曹永慈	康 平	蒋守谋	韩瑞亭
管 权	熊德彪			



聂 华 苓



1963年，台湾，聂与两个女儿：薇薇、蓝蓝。



1932年，聂与弟华榭
(已故) 摄于北平。



1981年摄于纽约(从左至右:宋淳莱、叶凯焯、丁玲、蒋勋、夏华苓、陈思中、陈明)



1980年，聂华苓、安格尔和卡特总统摄于白宫。
卡特总统设宴招待美国作家。

序

茅 盾

由30多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等，此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与30年来我们文学事业的飞速发展很不相称。30年来我们的作家队

伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，30多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国30多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

1978年5月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自1981年10月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文

体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另作注明，对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编

辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师院 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大
安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学
沈阳师院 河北师大 杭州大学 湖北大学
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学
浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一、聂华苓的生平

聂华苓其人其作.....	李悦玲 (3)
聂华苓小传.....	聂华苓 (14)
剪辑的自传.....	聂华苓 (17)

我在祖国

——往事随想.....	(18)
东湖的水仍然是那样子蓝.....	(18)
大江东流.....	(21)
一帖速写.....	(26)
往事随想.....	(26)

我在台湾

——我的母亲与《自由中国》.....	(33)
寄母亲.....	(33)
忆雷震.....	(47)

我在爱荷华..... (61)

楔子.....	(61)
---------	--------

我在爱荷华的一天.....	(70)
---------------	--------

聂华苓和非洲作家的对话 (一)

——谈小说创作.....	(96)
--------------	--------

聂华苓和非洲作家的对话 (二)

——谈《桑青与桃红》	(115)
爱荷华小简	茹志鹃 聂华苓(133)
“一个小联合国”	(美国)《亚细亚周报》(157)
爱荷华——台湾少壮作家的梦土	古蒙仁(159)
赠聂华苓	常任侠(164)
和聂华苓、安格尔相处的日子	高 缨(165)
湖北人聂华苓	萧 乾(171)
我看到的美国(节选)	丁 玲(178)
聂华苓与《三十年后》	彦 火(187)
聂华苓的故事	彦 火(198)
聂华苓答本书编者问	(215)
小说家聂华苓	阎纯德(218)
寻找中国根	(美国)《亚细亚周报》(242)
一个最接近世界的中国灵魂	(台湾)《中国时报》(246)
——欢迎聂华苓及安格尔来台	
活过三辈子	
——回台前夕越洋访聂华苓	焦 桐(247)
保罗·安格尔简介	(254)

二、聂华苓谈创作

关于《德莫福夫人》	聂华苓(257)
苓子是我吗?	聂华苓(264)
浪子的悲歌	聂华苓(268)
写在前面	聂华苓(273)
《没有点亮的灯》序	聂华苓(274)
海外文学与台湾文学现状	聂华苓(286)
中国大陆小说在技巧上的突破	

——谈《剪得错了的故事》·····	聂华苓(302)
关于改编《桑青与桃红》·····	聂华苓(310)
聂华苓谈《千山外，水长流》的创作·····	彦 火(313)

三、评论文章选辑

论聂华苓的创作·····	王晋氏(327)
浅谈聂华苓的三部小说·····	高 缨(343)
试论聂华苓创作思想的发展·····	陆士清 王锦国(349)
思乡的情怀 离奇的世相	
——初读聂华苓的几本小说·····	章子仲(360)
走自己的道路	
——试评聂华苓的两部长篇小说·····	李洁容(371)
“真空”中的探索	
——浅论聂华苓的创作道路·····	李恺玲(387)
“浪子的悲歌回到老家来唱了”	
——评聂华苓近年来在国内出版的几部小说·····	唐金海(413)
试论聂华苓的小说创作·····	刘 洁(427)
《翡翠猫》序·····	彭 歌(441)
《翡翠猫》的世界·····	李 经(450)
从《王大年的几件喜事》谈起·····	陈世驥(455)
《台湾轶事》的艺术特色·····	蒋翠林(459)
突入一瞬的蜕变里	
——侧论聂华苓·····	叶维廉(462)
《失去的金铃子》之讨论·····	叶维廉(475)
关于《失去的金铃子》·····	陈世驥(488)

- 您一定喜欢它
《失去的金铃子》……………子 春(491)
- 三星寨的忧伤
——评聂华苓的小说《失去的金铃子》……………李恺玲(495)
- 流浪的中国人
——台湾小说的放逐主题……………白先勇著 周兆祥译(510)
- 自由的滋味
——初读《桑青与桃红》……………刘绍铭(514)
- 流亡者的悲歌……………萧 乾(520)
- 论桑青(桃红)……………陆士清 王锦国(522)
- “帝女雀”的歌
——评聂华苓新作《千山外，水长流》……………李恺玲(535)
- 《千山外，水长流》读后随想……………周良沛(551)
- 聂华苓的历史感
——《千山外，水长流》读后……………萧 乾(558)
- 读聂华苓新作……………戴 天(561)
- 又一朵沉毅的花
——聂华苓新作《千山外，水长流》……………顾月华(563)
- 人性和现实的芬芳
——《死亡的幽会》问答……………(567)

四、聂华苓作品系年

五、评论文章目录索引(国内)

- 〔附〕 本书所收海外评论文章部分作者简介……………(586)

一

聂华苓的生平