



东方时空



梁建增 主编

百姓故事

讲述老百姓自己的故事

大众文艺出版社

中国首部百姓故事



百姓故事



梁建增 主编

图书在版编目(CIP)数据

百姓故事:讲述老百姓自己的故事/梁建增主编.

—北京:大众文艺出版社,2002.5

ISBN 7-80171-199-8

I. 百…

II. 梁…

III. 电视节目-作品集-中国-当代

IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028464 号

百姓故事

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京兴达印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9.75 字数 186 千字 插页 2

2002 年 6 月北京第 1 版 2002 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—20000 册

ISBN 7-80171-199-8/I·130

定价:20.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京东城区张自忠路 3 号 邮编:100007 1136 信箱

前 言

《百姓故事》是中央电视台《东方时空》中的一个子栏目。她的前身是《生活空间》。

很多人对“讲述老百姓自己的故事”这句话耳熟能详，这是《百姓故事》的栏目定位，更是《百姓故事》编导的定位。在此之前，一定程度上讲，电视的镜头是俯视的，居高临下，电视人是眯着眼睛或者斜着眼睛看着寻常百姓，而《百姓故事》的目光是平视的。米卢说过，态度决定一切，《实话实说》的主持人崔永元把自己比做“邻居大妈的外甥”，《百姓故事》的编导和被拍摄对象的关系是相逢何必曾相识的朋友，对社会涌动着一种暖意的关注，让人性散发着真、善、美的光辉，这就是《百姓故事》的追求——人文关怀，可以说，这是《百姓故事》的魂。

百姓，一个平实而亲切的称谓，活跃行走在《百姓故事》中的不是政界才俊、商界名家、文体明星，而是“熟悉的陌生人”。熟悉，是因为他们是生活在我们身边的赵钱孙李张三李四，他们的喜、他们的忧、他们说的话、他们做的事，都是我们熟悉并且曾经或正在感受过的。他们没有惊天动地的伟业，没有彪炳史册的事迹。他们不是舞台聚光灯下的主角，但他们是社会的主人，他们不是历史的显

赫人物,但他们是历史的推动者。因此,我们要让这些寻常百姓成为节目的主人公,《百姓故事》是一部小人物书写的影像历史。

故事,这个词在一些人眼里已经不够“现代”了,显得有点土气和传统,但是,电视是大众媒体,我们电视人要放正心态,从实道来,从“事”道来。拍寻常人,讲非常事。我们的叙事手法是传统的,但讲述的故事是充满时代气息的,生活是异常的丰富多彩,生活是无法克隆的,故事是千姿百态的,故事的魅力也是无穷的。

2001年11月5日,随着新版《东方时空》的推出,《百姓故事》开始讲述连本故事。在具体的运作时,我们感到许多故事内涵非常丰富,短短的8分钟根本容纳不下,于是,《百姓故事》尝试将一些“总故事”分成若干集“分故事”播出,这借鉴了传统章回小说和时下电视连续剧的手法,每集独立成篇,同时又布下悬念,观众欲知后事如何,请明天继续收看。有的性急的观众打《百姓故事》的热线电话,询问故事的发展,了解下集节目的内容,还有的观众给我们提意见,能不能将几集节目合并成一集,一气播完、一气看完。这就是连本故事的效果,也可以说魅力吧,我们姑且称之为“真实电视剧”。从可视性看,有的节目远胜于电视剧,你会看到,生活是最高明的编剧大师,任何的“高手”在其面前都会觉得想象力的苍白。同时,它又是真实的,这种真实使我们感到亲切。在《百姓故事》的忠实观众中,就有一些搞创作的人,他们通过观看《百姓故事》来感受生活,从中寻找创作素材和激发创作灵感。

许多观众向我们建议,希望把《百姓故事》从屏幕上请下来,编成书籍出版,这样就可以不受制于时间随时随地地重温经典故事,好故事是要品味的,好故事也经得起时间的考验。于是,我们把一部分节目编辑成册,为了阅读方便,进行了改写,提供给支持和厚爱《百姓故事》的广大观众和读者共享!

梁建增

(梁建增 现任中央电视台新闻节目制作中心新闻评论部主任,兼《焦点访谈》、《东方时空》、《实话实说》、《新闻调查》总制片人。)

目 录

前言	(1)
征婚启事	(1)
生命的接力	(17)
我的骨肉兄弟	(31)
英雄的故事	(47)
尊严	(67)
全都为了爱	(85)
老北京	(103)
希望	(119)
亲情	(137)
八千里路	(151)
生命因你而美丽	(171)
一条路和一块碑	(189)
唐装轶事	(209)
活着并快乐着	(229)
铁血警魂	(245)
水滩村的 622 天	(267)
后记	(285)

征婚启事

中央电视台《东方时空·百姓故事》

2001年11月5-6日播出

编导 李 伦

摄像 李 伦

流行 （此处为流行类广告内容）	免贤妻 （此处为免贤妻类广告内容）	征才女 （此处为征才女类广告内容）
财产保险 （此处为财产保险类广告内容）	（此处为中间类广告内容）	（此处为中间类广告内容）
贴膜 （此处为贴膜类广告内容）	（此处为中间类广告内容）	（此处为中间类广告内容）
外斜街1号 （此处为外斜街1号类广告内容）	（此处为中间类广告内容）	（此处为中间类广告内容）

故事前面的话

电视编导在一个不同一般的“征婚启事”中发现了一个有趣的人物，通过这个人物跟踪到围绕着征婚启事人们在和由它触发的故事，寻找到了—段奇特的人生，并从中透视出了今天的社会生活中所存在的各种各样的念头、行为和目的。

百姓故事

—

2001年5月16日，《北京青年报》刊登了一个叫王天珍的人的征婚启事，据说该启事的收费高于普通征婚启事的10倍，原因是因为征婚者王天珍要求全文刊登他提供的内容。该征婚启事的全文如下：

我妻张树荣，31岁，因患乳腺癌于2001年5月20日辞世，为了继续我们的业已进行的事业，遵亡妻遗嘱，寻找合适女子共写多情人生。

要求长寿家庭，直系亲人三代内无癌症、糖尿病、肝病

史,年龄在 32 岁以下,身体强壮,丰胸体胖,思维敏捷,凡事举一反三。懂财务、计算机、金融、汽车驾驶,有很强的外交能力,户籍婚否不限。

我妻在病重期间,将我们家及她本人经历与我共同艰难创业的故事写成《多情人生》一书,该书 18 万字,几十张照片插图,定价 16 元,对于一个要了解我的人来说,介绍详细,凡有意者请来信并附两张近照寄:北京丰台区 × × 街 × × 号,我将免费赠送一本《多情人生》供您参考。

看了这则《征婚启事》,任何一个正常的人只要稍微一琢磨,就能发现这则征婚启示有点与众不同,也难怪当时接待王天珍的《北京青年报》广告编辑李生波当时就拒绝了他。李生波认为,这则征婚广告,与其说是征婚,倒不如说是在招聘,试想,有谁会在征婚启示中要求应征者“懂财务、计算机、金融、汽车驾驶,有很强的外交能力”。这样的词句只有在招聘广告中才能见到。办事认真的李生波在看了广告内容后,怀疑其中欺骗成分,没有答应。

在李编辑的要求下,王天珍带着身份证、户口本、结婚证、死亡证、房产证和企业营业执照第二次来到《北京青年报》,李编辑在确认了启示内容并不违反广告法和婚姻法后,在王天珍交付了 20000 元广告费之后,王天珍的征婚启事于 2001 年 5 月 16 日在《北京青年报》正式登出,这一天距他妻子去世正好两周。

启事登出后,在北京的另一家报社里却引起了不大不小的轰动。因为此前不久,这家报纸刚刚发表了王天珍和他身患绝症的妻子之间的相恋相爱的长篇报道,这则征婚启

示使他们有点儿措手不及。

陈中文是那篇报道的作者，他清楚地记得 2001 年 4 月 5 日上午，他去王天珍家采访时，《征婚启示》中提到的那本书《多情人生》正巧刚刚从印刷厂里拉回来，这本书是王天珍协助妻子张树荣根据日记整理而成的，共 18 万字，书中记录了他们俩人从相识到相知相恋的全过程。陈中文在采访中，被他们俩人之间那种纯洁的爱情所打动，通过采访和交谈，他觉得王天珍和张树荣之间的感情浪漫而美好，回来后，连夜赶稿，文章被作为周末版的头条在 4 月 12 日登出。在文章中，陈中文还摘录了化疗第一天王天珍写给妻子的信：“六年的共同生活使我们的生命融为一体，历历往事，哪怕是争吵都是一种享受，何况这两千多个甜蜜的日日夜夜。”

文章发表后，凡是读到这篇文章的人，都深深地被其中

征婚启事刊登后，王天珍接到很多电话。



的真情所打动,尤其是报社的人,无不为王树荣的才华和不幸而叹息。

然而离文章发表刚刚一个月,王天珍就弄出了这么一份《征婚启事》,真让人有些摸不清头脑。刊登那篇介绍王天珍与他妻子感情的报纸的主编周俭说:“我们在报道王天珍时,感觉他和他妻子之间的感情还是很美好的,不管这种感情中爱情的成分多,还是因为长年相守亲情的成分多,反正它是一种人类美好的情感,能让人觉得一种美的存在。然而在这么短的时间内,王天珍又弄出这么一个像是策划已久的东西,我认为对人的打击太大了,他让我怀疑这个世界上到底还存在不存在感情这种东西。

文章作者陈中文认为:“一个人在这么短的时间内,就可以快刀斩乱麻地割断自己过去整整七八年的情感,让人觉得真是有点太残酷了。”

而另外一个编辑则干脆地认为王天珍:“这个人不是发疯就是找打。”

征婚启事登出的第三天,我们拨通了王天珍的电话,他拒绝了我们的采访,可过了一天,他又忽然同意了,这样我们在北京城南的一个堆满货物的办公室里见到了王天珍。

二

王天珍,46岁,江西人,15年前借了50块钱路费来北京打工,现在是一家小有规模的药品批发公司的老板。看来

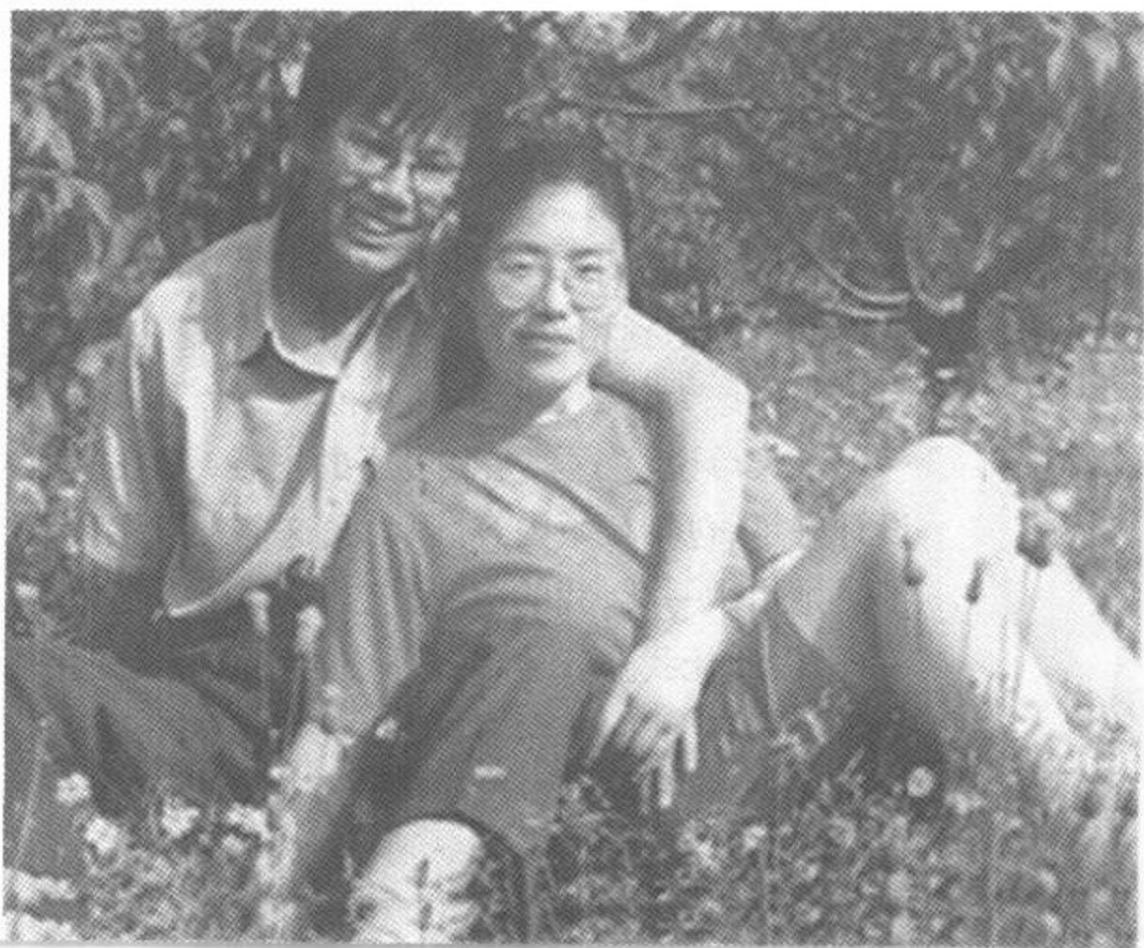
他对征婚是情有独钟，因为他的妻子张树荣就是他在 38 岁那年通过登“征婚启事”找到的。他和张树荣结婚时，张树荣刚刚大学毕业，随后的几年中，学企业管理的张树荣和闯荡商海数年的王天珍把只有夫妻二人的公司变成了拥有近百名员工和几百万资产的事业，这时的张树荣不仅是他感情上的寄托，也是他事业上最可信赖的伙伴。

然而天有不测风云，几年前，张树荣患上了癌症，看着自己的妻子忍受着病痛的折磨，王天珍心如刀绞。

学企业管理的张树荣爱好文学，她平时养成了写日记的习惯，为了安慰病中的妻子，王天珍在经商之余，将妻子的日记和书信整理成书，这就是“征婚启事”中提到的那本《多情人生》。

病榻上的妻子拿着记录了他们爱情过程的《多情人生》，激动得满脸是泪，她对王天珍说：“天珍，因为有你，我的

王天珍和前妻在一起



生命才有意义，如果有来生，我依然愿意作你的妻子……。你不要伤心，要照顾好自己，照顾好我们的儿子，儿子是我爱情的结晶，你一定要把他培养成人。我永远爱你。”

2001年5月2日，带着对王天珍的无限依恋，也带着对自己短暂人生的一种满足，张树荣永远地闭上了那双美丽的眼睛。

事情到此都让人感到了一种真情和美好。然而，5月16日，也就是张树荣去世刚刚两周，前面提到的那则《征婚启事》却搅乱了曾经了解他们，并为他们之间那种纯洁的感情所打动的人的心，同时也搅乱了王天珍本人的生活。

王天珍的这则启事除了提出年龄、身体等条件外，还要求应征者懂财务、金融、会计算机、会开汽车。且不论这么快就登《征婚启事》是否合适，单从启事内容上看，也让人觉得不像是征婚，更像是招聘。

启事登出后，王天珍立刻被各种电话包围，在一片责难声中，也有人向他打电话要书，到了广告登出的第四天，有个女孩提出想见见他，王天珍同意了。

女孩好像没有太多别的意思，见了王天珍，她说：“我来只是想认识您一下，因为我看了有关您和您妻子的报道，感觉你们从相识到相爱，就和神话似的。现在您妻子刚去世，我不明白您为什么这么急着要再找一个。”

王天珍说：“这都是我妻子的主意，她在临死时都给我设计好了，包括征婚内容。因为我这个人依靠我妻子依靠惯了。她怕她一死，我的事业、包括我这个人人都像塌了一片天一样，因此让我登广告寻找一个能够帮助我的伴侣。否则，

我完全可以不用在启事中写明我妻子去世的时间，你们都应该相信我不是那种刁钻、古怪、喜欢投机的人，我现在不太理解，我这么一个良好的愿望为什么给别人造成了这么大的误解。”

女孩定定地看了看王天珍，没有再说什么……

王天珍对选择伴侣有自己的主意，他认为最理想的应该是像《大宅门》里的二奶奶这样的女管家。实在不行，也要找一个懂管理的，其码可以管理 100 万的资产，如果找不到，最次也要找一个能够建立起共同感情的。看来第二次寻找伴侣的王天珍更多的是理智，不知是不是因为感情都付给了刚刚去世的妻子张树荣。

在接受采访时，王天珍发表了他对婚姻的看法，他说：“一个人的婚姻，爱情的成分有 30% 足够了，因为一个人的婚姻中不可能 100% 都是爱情，如果这样，那婚姻肯定长不了，另外是什么呢，我认为 40% 是责任，30% 是义务。如果一个人能够这样分，那么这个家庭、这对夫妇就非常稳定了。”

他又进一步举例说：“像我对我妻子，如果仅仅是爱情，到最后也会枯竭。在我妻子病重的时候，我对她更多的是一种责任和义务，一个家庭，一个男人，没有这种责任和义务，那绝对不行。

三

欲将心事细数，
泪先掩袖，

牵肠不知羞。
欲将时光倒流，
亲吻不知愁。
不知愁，
盼日子同度写尽风流，
翘首天尽头。

以上这几句词曾备受王天珍的喜爱，作者就是他的妻子张树荣。尽管王天珍在《征婚启事》中对应征者列出了许许多多的条件，但在他的心目中，张树荣的位置是别人无法取代的。

他的征婚启事登出去 5 个多月了，其间他也接待了许多应征者，见面的有 40 多位，来电话的有 2000 多人。2001 年 10 月，王天珍终于从众多的应征者中选定了—一个女孩。说来好笑，他选了这个女孩，并不因为这个女孩的条件符合他《征婚启事》的要求，什么懂财务、计算机、会驾驶等等。而是因为在几个月里，这个女孩给王天珍写了 40 多首诗。

在几个月的时间里，王天珍接触了形形色色的人，他认为有很多人都是非常优秀的，当然也遇到过骗子。曾有一个小姑娘，骗了他 3000 块钱，王天珍倒很大度，没有和她计较，只是劝她说：“以后这种事你不要再干了。像我这样中年丧妻的人，本来就很—不幸，你还来凑这种热闹，岂不是给我带来更大的不幸。”

许是张树荣对王天珍太重要了，几个月以来，遇到过那么多“非常优秀，也符合《征婚启事》条件”的女子，王天珍—