



中國古典文學作品選讀叢書

中国古典文学作品选读丛书

元代散曲选

注释本

印 刷 厂	发 行 店	出 版 社	编 者
福建新华印刷厂	福建省新华书店	福建教育出版社	王 张 子 文 宽 潜 陈 何 一 云 舟 麟

187×1092毫米 32开本 7.75印张 6插页 145千字

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

印数：1—7,600

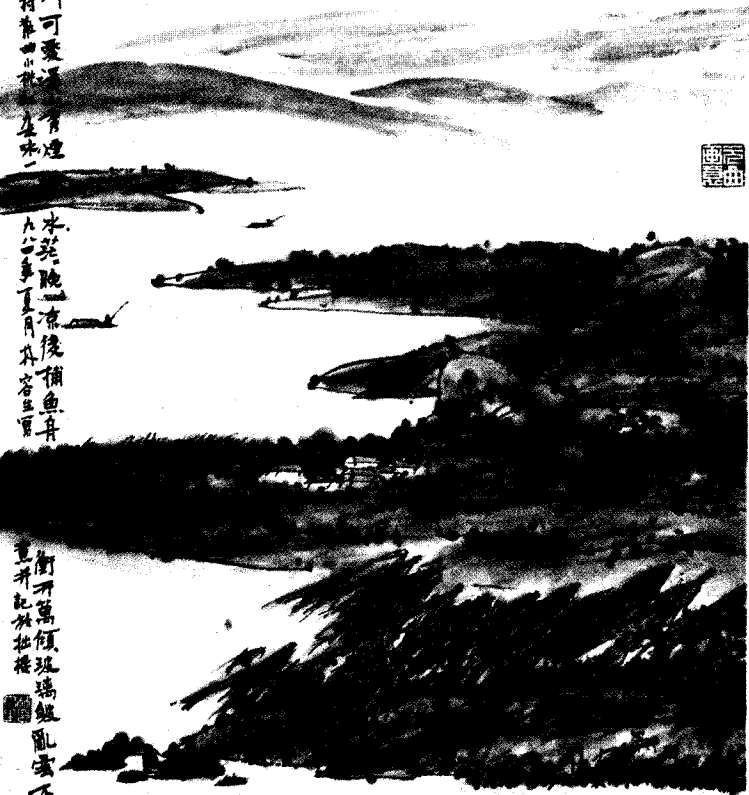
书号：10159·8

定价：1.62元

綠楊堤畔草花洲可愛
酒廬松石盡出蒼山
味一

水光晚一涼後
九公事夏月
舟客生買

衝雨驚風浪
亂雲不收
殘霞妝點一



孟西村《小桃紅·采咏》插图

前得教息聲別眼着茶時帶咫
 程好人痛保淚欄饒飛間地尺
 買去舍煞靈剛着行手月北酌
 里者不 將道离杯執缺雲天

元開漢卿小令
 沉醉東風送別
 甲子年春月
 五克弄書



关汉卿《沉醉东风》插图

枯藤老樹昏
 鴉小橋流水人
 家古道西風
 瘦馬斷腸人
 在天涯
 馬致遠
 天淨沙秋思
 甲子夏月
 馬致遠
 西下句



马致远《天净沙·秋》插图



睢景臣《哨遍·高祖还乡》插图

张可久《山坡羊，闺思》插图





徐再思《沉醉东风·春情》插图



西湖探梅
元杨朝英
小令水仙子
画意
公手真
月台生



杨朝英《水仙子·西湖探梅》插图



无名氏《水仙子》插图

出版说明

我国是一个文明古国，历史悠久，典籍宏富。自先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋、唐、五代以迄宋、元、明、清，上下几千年，诗、赋、词、曲、歌谣、散文、传奇、话本、小说等文学作品，浩如烟海。其中传世名作，琳琅满目，荟为灿烂宝库。这是我们中华民族对世界文化的伟大贡献，是我们每一个中国人引为光荣的。

从这座宝库中选取名篇佳作，介绍给具有初中以上文化程度的青少年学生和广大社会读者，不仅可以帮助他们扩大文学史知识，提高对古典文学作品的阅读、欣赏能力，为进一步学习古典文学打下基础，而且有助于他们提高民族自信心，增强民族自豪感，加深爱国主义思想感情。

基于这个目的，我们计划出版“中国古典文学作品选读丛书”，共三十种，在近二三年内陆续出齐。丛书主要由福建师范大学中文系古典文学教研室负责选编。每种书的“前言”中，扼要介绍这本书或这种文学体裁的概况、历史渊源、发展状况和它在我国文学史上的地位与影响，并指明其中的精华与糟粕；对入选的每篇作品，都加上详明的注释、准确的翻译（诗词不译，恐有失诗词韵味），大部分作品还加上简赅的题解，并配以插画。努力做到图文并茂，趣味盎

然，使读者开卷得益，乐于阅读。

为了顺利完成这套丛书的出版任务，恳请广大读者、专家积极支持指教。

福建教育出版社

一九八三年三月四日

前 言

散曲是随着词的衰落而勃兴的一种新诗体，在元代成为广泛流传的诗歌形式。元散曲作者有名姓可考的达二百二十余人；产生的作品有小令三千八百五十多首，套数四百五十多篇（包括无名氏的作品）^①，成就仅次于杂剧。元散曲是盛开在元代诗苑里的一树奇葩，为我国古代韵文史增添了光彩。

—

散曲是在民间俚歌俗曲的基础上逐渐发展形成的。同词一样，它原来也是可以配乐歌唱的长短句歌词，同音乐的关系相当密切。所以，每首散曲也都归属于某种宫调（如正宫、中吕宫、越调，等等）和曲牌（如山坡羊、折桂令、水仙子，等等）。由于地域的不同，音乐上形成了板式、谱式、套数、宫调等的差异，因而散曲又有北曲、南曲之分。元代的散曲主要是北曲（南曲是明代弘、正以后才开始盛行的）。

散曲又名乐府，别称清唱。它一般包括小令和套数两种形式。小令又叫“叶儿”，是独立的一支曲子，大多由民间小调变化而来^②，也有脱胎于词的。每首小令用一个曲牌，一韵到底。套数又叫散套、套曲，它融合并发展了唐宋以来大曲、鼓子词、诸宫调等说唱文学的结构方式，用同一宫调的若干曲子联缀而成。比起小令，套数更适于表现复杂的内

容。套数的曲词必须全套首尾一韵。每套大致包括正曲和尾声两部分，正曲部分选用的曲牌数可多可少，视内容而定，至少两支曲子，多的可达三四十曲。如刘时中〔正宫·端正好〕《上高监司》套数，就有三十四支曲。结尾的地方一般有“尾声”，也叫“煞尾”、“收尾”，是用来表示一套的首尾完整和全套的音乐终结。少数也有不用“尾声”的。除了小令、套数之外，散曲还有一些变体。为了表现较多的内容，一首小令不够用时，也可带上另外一支或两支曲子，两支曲子之间的音律必须衔接，叫作“带过曲”。如〔正宫〕的“〔脱布衫〕带〔小梁（凉）州〕”，〔南吕〕的“〔骂玉郎〕过〔感皇恩〕〔采茶歌〕”。“带过”二字，或连用，或任用其一，或用“兼”字，或称“兼带”。散曲另一种常见的变体叫重头，是用两支以上相同的曲调来歌咏一件连续的故事或同类的景物，也就是同一曲调头尾重复使用若干次，这种体式类似词中的“联章”。如张可久有重头〔卖花声〕四首，总题《四时行乐》，分《春》、《夏》、《秋》、《冬》，各咏四时景物。重头里曲调的重复次数多寡无定，至少两次（首），多的可达百次（首），如《雍熙乐府》（明·郭勋编，嘉靖十九年刊）十九卷载《西厢十咏》重头，以十首〔满庭芳〕分别咏唱张生、莺莺、红娘等十个人物。还有《摘翠百咏小春秋》重头，用一百首〔小桃红〕咏整个西厢故事，每首也都另有标题，象《红行莺嘴》、《夫人诘红》、《莺莺自念》，等等。

元代散曲的发展大致可分为前后两期。从金末到元成宗（铁木耳）大德年间（约1234—1300）的六十余年是前期，

这个时期的作品一般都质朴自然，语言清新，富有民间文学直率爽朗的风格和本色美。著名作家有关汉卿、白朴、马致远、张养浩等人。从大德年间到元末（1300—1367）的六十余年是后期，作品趋向工丽典雅，注重形式和格律，逐渐丧失了前期散曲俚俗生动的特色。这个时期陆续出现了一些专业作家，以张可久、乔吉、徐再思等人为代表。

散曲这种韵文形式为什么在元代特别兴盛呢？

首先，从文学的演化上看。宋代词的发展进入了繁荣昌盛的黄金时代，但是，到了南宋后期，由于词家脱离现实生活，思想空虚，词的内容题材日渐狭窄，他们又片面讲究词法，推敲声韵，雕琢字句，词便日趋僵化而衰落。于是，一种新的充满生命力的韵文形式——散曲的产生，便成为文体进化的必然趋势了。

其次，从音乐的变化上看。北宋末年，女真族入主中原；到南宋末年，蒙古贵族统一中国建立了元朝。这就造成了更广泛的民族杂居的局面，也促使不同民族的音乐互相影响、混合和融化。原来广泛流行在中原地区的俗谣俚曲，接受了北方民族乐曲以及各种民间曲调的影响而发生着变化，使得乐曲的音调、声腔、节拍都同原来的词调不尽相同了。同时，原来词是用箫伴奏的，随着北方民族乐器箏、琵琶、胡琴、浑不似（一种四弦乐器）等的大量传入，伴奏的乐器也发生了变化。为了适应这些变化，歌词也必然要出现转变的趋势。“自金元入主中国，所用胡乐嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫

輩，咸富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长……大江以北，渐染胡语”^③。散曲就是在这种情势下应运而生的，正如徐渭《南词叙录》里所说的：“今之北曲，盖辽金北鄙杀伐之音，壮伟狠戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。宋词既不可被弦管，南人亦遂尚此，上下风靡。”

第三，从都市的繁荣上看。元代统一中国以后，经过各族人民的辛勤劳动，社会生产力逐步得到恢复和发展。都市手工业和商业出现了繁荣的景象，市民阶层越来越壮大。适应着都市经济的繁荣和市民精神生活的需要，戏曲、小说等文艺形式十分活跃；散曲原先就是流传于市民间的“街市小令”，这时便也伴随着市民文艺的蓬勃发展而兴盛起来。

第四，从作家的状况上看。在统治者高压政策的钳制下，元代知识分子是深受屈辱和迫害的。所谓“我大元制典，人有十等，一官二吏……七匠八娼九儒十丐”^④，正足以说明当时一般知识分子社会地位的卑微。同时，元自灭金后的七十八年间，废除开科取士制度，中小地主阶级知识分子的进身之阶被堵塞了；虽有少数人依附蒙古贵族，攀上了高位，但也深受歧视，抑郁不得志。失意潦倒的境遇，使得许多知识分子有更多接触现实接近下层人民的机会，促使他们更多更好地接受、运用民间流传的散曲形式来抒情志感，披露社会人生。这也就使得散曲形式愈益成熟，作家队伍日趋壮大。

元代知识分子的处境大多潦倒，往往终其一生淹没不闻。加上散曲这种文学样式在当时多流行于歌酒筵宴之间，作者兴到弄笔，常常是随作随歌，随歌随弃，因而散佚较

多。今人隋树森辑录的《全元散曲》是现今较完善的元散曲集子。

二

在元代，散曲的盛行呈现出山花烂漫之势。不论是达官贵人，还是一般知识分子，甚至歌妓伶工都创作散曲。通过散曲这种形式，叙写愤世嫉俗、托物言志之辞，抒发男欢女爱、离愁别恨之情，描绘自然风光、奇丽秀美之景。有深刻的揭露，也有辛辣的讽刺；有入骨的鞭挞，也有善意的劝戒；有真诚的吐露，也有深切的同情。元散曲的思想内容是深厚广泛的。它从不同的角度反映了元代的社会面貌和人们的思想感情，为后人留下了认识元代社会的宝贵资料。

元代社会十分黑暗和混乱。蒙古贵族在先后灭掉金和南宋政权之后，在中国建立了统一的王朝——元朝，并依靠武力和高压政策维持其残暴统治。他们在全国各地遍布军队，镇压人民反抗；设置里甲制度，限制人民行动。为了达到分而治之的目的，元统治者肆意制造民族矛盾，把全国人分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，推行民族压迫和民族歧视政策。无论是政治地位和法律权利，还是在经济负担上，汉族人民（汉人和南人）都受到极不平等的待遇。元代的官僚机构也极其腐朽，统治集团穷奢极侈，权豪势要横行霸道，广大人民挣扎在水深火热之中。

元散曲正是这样的社会生活在作家头脑中的反映。

政治的腐朽，社会的黑暗，异族的高压统治，激起人们的强烈不满，促使一些有正义感的知识分子清醒地面对现实，高