

《可爱的祖国》丛书



仙境桂林

饶 晓 著

摄影：雷绍光

插图：邓福觉

《可爱的祖国》丛书

仙境桂林

饶 晓 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 3.25 印张 52 千字

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数：1—40,000 册

书号：R12113·6 定价：0.23 元

给少年读者

我们可爱的祖国象一个美丽的“大花园”。这里有连绵起伏的高山峻岭；有滔滔万里的大江名川；有一望无际的良田沃野；有星罗棋布的岛屿湖泊；有取之不尽的自然资源；有密如蛛网的水陆交通；有景色秀丽的名胜古迹；有美丽繁华的古都名城！……

你想遍游祖国这个“大花园”吗？那就请你看看这套丛书吧！它将通过生动的文字，优美的图画和照片，带着你到长江、黄河去旅行；带着你到万里长城去鸟瞰祖国的大好河山；带着你到世界屋脊——青藏高原去参观；带着你到西双版纳去访问；带着你到祖国宝岛台湾去游览；带着你到井冈山、延安等革命圣地去巡礼；带着你到“人间天堂”的苏、杭和山水甲天下的桂林去领略那里的秀丽风光！……

看了这套书，将会加深你对祖国的热爱，将会更加激发你为建设祖国、保卫祖国而献身的热情。

陕西人民出版社

广西人民出版社

中国少年儿童出版社



目 录

飞往仙乡.....	(1)
“独秀”与“群美”	(7)
“北斗七星”落人间.....	(25)
迷人的“芦笛”	(36)
百里画廊.....	(50)
碧莲花开.....	(70)
红豆深情.....	(84)
灵渠畔的笑声.....	(90)
再来吧，朋友.....	(98)



飞往仙乡

阳光，照得机舱里明晃晃，亮堂堂。听不到发动机的轰响，只觉得机身在云层里悠悠浮荡，此刻，我的心啊，也伴随机身一块儿在蓝天白云里翱翔。我实在太高兴哪，因为我正飞往南方，飞往一个历史悠久、山水秀丽的城市。她在北纬二十五度，与东经一百一十度之间。那就是桂林——人间的仙乡。

同机的乘客，全跟我一个样，期待与景慕的表情，摆在每一个人的脸上。他们乡音不同，年龄各异，有几位还是肤色不一的外国朋友，可大家都在比比划划地交谈，只听见“桂林……桂林……”亲昵的称呼，象是在谈论着自己久别将逢的亲人，自己情浓意重的朋友一样。

我想，他们也许来自北京、上海、新疆、西藏……，

也许来自大洋的彼岸、地球的另一半……。此刻，他们的心里，一定在翻动着一部《祖国河山》或是《世界风光》之类的美丽画册，一定在啧啧赞叹之中，把满怀期待的目光，投向即将揭开的新的一页：桂林仙乡。

是的，我们祖国的大好河山是美不胜收的。北京故宫，是那样的庄严古朴；苏州园林，是那样的精巧玲珑；庐山烟云，是那样的苍茫幽远；三峡激浪，是那样的动魄惊心……。然而，在祖国锦绣的裙边上，还有一颗璀璨的明珠，一处更迷人的胜地，那就是桂林！

是的，我们人类居住的地球，可说是万象齐备的。它有美洲壮伟的瀑布；有澳洲明丽的草甸；有非洲奥秘的天然公园；有欧洲旖旎的都市风光……。而桂林山水却有甲天下的奇特，是世界上最令人瞩目的仙境。

历史上，无数的诗人和文学家都歌咏过桂林。唐代大文学家韩愈就写过这样的诗句：“江作青罗带，山如碧玉簪。”他用飘舞的裙带，形容这里的水，用玉石的头簪，比喻这里的山，仅仅十个字，既有形态，又有色彩。所以千余年来一直众口相传。至于今天，世界上已有几十个国家的元首先后到过桂林。这些足迹遍全球的客人，纵然饱览过无数名胜，但也

一致这样地评断：桂林山水，天下无匹！上下几千年，纵横全世界，桂林真可以说“使天下英雄尽折腰”了！

巨大的声誉，并非是毫无缘故的慷慨赠与。说实在的，高山大河，哪里没有？岩石洞穴，更是随处可见。但是，哪一处的山，象桂林这样突兀独立，有如碧莲玉笋？哪一处的水，象桂林这样清澈澄明，似醇酒甘露？哪一处的洞穴，有桂林这样光怪陆离，赛过仙境神宫？哪一处的岩石，象桂林这样玲珑奇巧，好比珠玉浮雕？正是这青山、秀水、奇洞、美石会萃于一处，形成桂林山水的独特风貌，因而赢得了古今中外游人们的同声赞誉！

飞机越过绵亘的五岭，进入了广西壮族自治区境内，离桂林愈来愈近了！在这愉快的旅途中，每个人都兴奋不已，机仓里一直充满着欢声笑语。有几位年轻人，还情不自禁地哼起了歌曲。而我，更是心驰神往，沉醉在自己的遐想里了。我忽而记起了一个古老的故事，那是从前先辈的人谈天说地时讲给我们听的。

据说，盘古开天辟地以后，好长一段时间，南方还是一片汪洋。海水年年都在往上涨，侵蚀了许多的房屋和田庄。南方的老百姓，都愁得不得了，但是却有那么一位敢想敢干的放羊娃，他决心要征服大海，保卫家园。起初，他凭着自己的力气，挑起一担担沙

土往大海里填。填呀！填呀！填到月亮缺了九十九次，又圆了九十九回，可还只是填去大海小小的一角，放羊娃这时都长成个英俊的小青年了。他想：“我从小就放羊，要是能象赶羊那样，叫沙石泥土自个儿走，那该多好呀！”后来，小青年把天上的彩虹取下来，用它做成了一条“赶山鞭”，他拿着这条神鞭向北方的群山轻轻一挥，只听见“叭”的一声脆响，啊呀！那无数的山峰全都晃动起来，眨眨眼，就化成了能走会蹦的百兽！它们由小青年赶着，成群结队地奔向南方来了。到了大海边上，小青年再把鞭子一甩，它们仍旧变成石头，填进大海里去。就这样，小青年一批一批地赶山填海，终于逼得大海越退越远了。最后一次，当他赶着一群“兽山”经过桂林的时候，这些百兽却撒起欢来，有的奔到江边去喝水，有的溜到田里去吃庄稼，有的低头翘尾，拉开了打斗的架式。小青年左拦拦不住，右拦也拦不住，急了眼，忙把鞭子一甩，“叭”的一声响，百兽顿时都变成了石头，再也赶不动了！从那时起，桂林便有了这许多千奇百怪的山峰。

神话，多有意思的神话！我们的祖先，常常喜欢用丰富的想象去解释自然的奥秘。这在今天看来，似乎是荒诞不经的，可是，你也不能说他一点儿根据都

没有。譬如这“好长一段时间，南方还是一片汪洋”的说法，就是真的。远古时候的地球，并不是现在的模样，大约在几亿年到几千万年之前的那段时间，广西桂林一带，曾几度成为海洋的世界。在那漫长的岁月里，由于生物遗骸和岩石碎屑的堆积，在大海的底部慢慢形成了数百米厚的岩层，这叫沉积岩。沉积岩的主要成份是碳酸钙，就是平常所说的石灰石。这种岩石在遇到含有二氧化碳的水时，就会发生化学反应。难溶于水的碳酸钙会变成溶解性较大的碳酸氢钙，这时候，岩石被水溶蚀的速度就大大地加快了。当海水作完这第一步的准备工作后，就悄悄地退走了。雕塑群山的任务，则由风雨来继续完成。首先是地下水，它在岩层里蛀出无数的孔洞，这些孔洞不断扩大、勾通、崩塌，一片片的峰林就形成了。后来，地壳继续上升，地下水的工作，就由雨水接着干下去。雨水顺着岩石的缝隙往下渗透，一面溶蚀，一面却又沉积，象个老练的艺术家，在对它的艺术品做着删、削、增、改的工作。这工作不知做到月亮缺了多少次，又圆了多少回，才使群峰成了今天的模样。

我真要高声赞美大自然这个非凡的雕塑家，它的艺术成就简直无与伦比！古往今来，有哪一样制作象这样规模宏大？有哪一项设计象这样独特奇妙？它的

毅力，是那样的坚韧顽强！几千年，几万年，几亿年，它始终如一，毫不懈怠地工作。而且，它又是那么谦逊，永远不以取得的成就为满足，直至如今，它还在辛勤地劳动，精益求精！多少万年之后，瞧吧，桂林山水定然会更加出色……

忽然，机仓里欢腾起来，乘客们都把身子靠近舷窗边，又是议论，又是指点。我急忙瞥一眼窗外，这才觉察出飞机正在缓缓下降，银色的机翼下，已经展开了一幅五彩斑斓的画卷。褐黄的田野，碧绿的菜畦，闪光的湖泊，纵横的溪流，而撒在杂色丝毡上的，便是星罗棋布，疏疏密密的“兽山”……啊！“此山此水入胸怀，此时此身何处来？”骤然间，我找不出更精当的语言，诗人贺敬之的《桂林山水歌》便油然浮上了我的心头。

到了，到了！桂林啊，我们这些五湖四海的来宾，恨不得马上扑入您的胸怀，瞻仰您的丰彩。



“独秀”与“群美”

—

“急性子看不得隔夜戏”，我的脾气正是这样，每到一个新地方，我总是急着出去“熟悉环境”，更何况，现在是到了桂林呢！

走出市革委招待所，迎面就是一张大湖，湖的中部比较狭长，而两端却很宽阔。展眼一望，绿水盈盈，波平如镜，就象是联在一起的两块碧玉。横跨湖面的一座汉白玉雕花石桥，自然地把湖隔成了东西两片。桥上车马如龙，人群熙攘，湖岸亭阁掩隐，花径迂回。我不禁问自己，莫非我投宿的招待所就设在公园里？

顺着湖北岸的林荫大道，我漫步向东走去。那边的湖心里有一座小小的岛屿，一条游龙似的长桥，把岛和两岸连成一气。桥栏上作装饰的热带鱼，象是刚从湖水里蹦上来的。供人们遮荫的小亭，象一杆杆的荷叶，擎在湖面上。这里的游人很多，但几乎都是手提摄影机的外宾。我正有些惊异，猛一扭头，却看见一幢十二层的大厦耸立在湖畔，它那巍峨的身姿，在湖光波影的衬托下，格外显得端庄。我明白了，这正是早两年建成的漓江国际饭店，它现在接纳着世界各地前来观光的朋友们。这些忙于拍照的外宾，也许意想不到在他们下榻的饭店门前就有摄取不尽的风光吧？

过桥到湖的南岸，往西走，在湖的另一头，也有一间高级宾馆，格调却不一样，一栋栋小楼掩映在花丛树荫里，十分清幽、恬静。宾馆旁边，有一幢占地



很宽的二层楼，那是广西壮族自治区第一图书馆。楼前的坪地上，停放着一长溜的自行车，看来，这些车的主人就是这里的读者了。再过去，矗立着一座古城门，青石城堞，朱红箭楼，显得很有气势。挨近城门的地方，有一株大榕树，它粗大的树杆，总得三、四个人才能抱得拢；斜伸的枝叶，横过马路，一直盖到对面的湖上。它大约很老了，那无数倒垂的藤蔓，不就象是它一把一把的胡须吗？我是最喜欢南方古榕的，因为它生命顽强，四季长青，总给人生气勃勃的印象。尤其是骄阳似火的大热天，它凌空撑开一柄巨大的绿伞，让人们在它的荫蔽下好好地休息、游戏。这时候，它简直具有舍己为人的精神。我加快了步子，一直奔到榕树前，绕着它转了两圈，这才退到一旁的六角亭里去。这亭檐下有块匾，写着“榕荫”二字，我自言自语地说：也许，这湖也和古榕有点联系吧……

“不错，这湖就叫榕湖。”说话的是一位坐在亭子里的老人，他七十上下年纪，精神仍很健旺，用一口道地的桂林话向我介绍：“那边，石桥过去，叫杉湖。从前那湖边是有许多古杉树的，不知哪个年代被砍伐干净了。要更讲远一点，在唐朝的时候，榕湖和杉湖都还只是条护城河哩！”看见老人这样热情，我就大胆地向他请教起来，我指着古城门问道：“那，

也是唐代的遗迹吧？”老人点点头，又继续说：“早在秦始皇三十三年下岭南的时候，桂林就已经成了南方的重镇。汉朝开始设县制，唐、宋时期升为道、府，到了明朝，朱元璋把他的侄孙朱守谦封作靖江王，桂林就是王府所在地。以后，桂林发展得更快了。解放前不久，桂林还一直是广西的省会哩。顺便再告诉你，南北朝以前的桂林，可不是指这里，而是在今天的玉林一带，可别弄混喽。”老人兴致勃勃地述说着。我对他这样谙熟历史，心中暗暗惊异，于是我又问他，知不知道这古榕的年龄？老人微微一笑：“那，可说不清，给你讲点古吧！你到过龙隐岩吗？”我摇摇头，他接着说：“那里有块‘元祐党籍碑’，上面刻着三百九十个人的名字，都是宋朝时候被当权的奸臣蔡京诬为奸党的人。这里面，有一个著名的大诗人，名叫黄庭坚，他也给蔡京整得够苦了，一下子从京师贬到广西宜山去做个小官。公元一一〇三年，黄庭坚去宜山时，路过桂林，曾经在这榕湖上停船歇息。那船缆，就系在这株大榕树上。你想，九百年前，榕树已经可以为客船遮荫，那么，它有多大年岁，也就知道个大概了吧？”

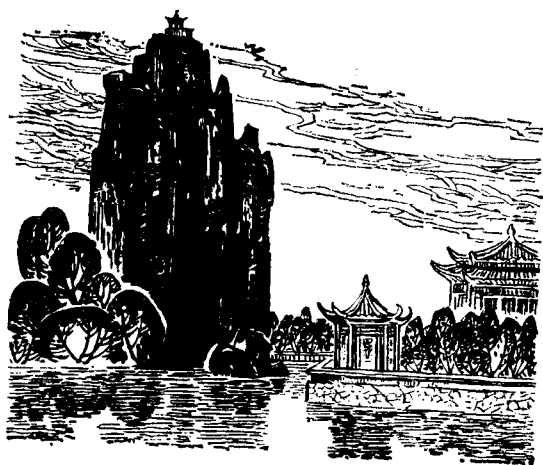
真是勤问多受益，想不到稍一开口，就引出老人这么一篇述说，我对桂林的历史，算是有了一点儿粗略

的了解了。

谢过这位热情的老人，我顺着湖滨路回招待所去。一路上，看见湖里荡着许多游艇，我又想起刚才听到的故事，心里禁不住泛起一股甜润的感觉，这曾经载过多少忧患的湖面，如今是满载着幸福与欢乐了！

二

平常，人们在描写山的时候，总爱用“崇山峻岭”、“连绵起伏”一类的形容词，可在桂林，这些词却不适用了。为啥呢？看看独秀峰就知道了。



初到桂林，最招人眼目的，莫过于耸立在市中心的那坐孤峰。它婷婷玉立，卓然不群。青葱得象一支破土钻云的竹笋，秀美得象一位翩翩独舞的女郎。每当旭日初升，或是夕阳西下，万道霞光为她披上绚丽的羽衣霓裳，无数的青峰环立在她的近旁，这时候，除了“独秀”二字，实在找不到更适当的字眼了。

我是在一个晨光初露的早晨去拜访独秀峰的。走过古王城的正阳门，就看见青色石阶上，一坐飞檐翘瓴的门楼，形态美观，气派庄重，这就是靖江王王府的大门。走进大门，迎面是围着石栏的二层方坛，有三道石阶直通坛上，中间的一道是由雕满祥云图案的巨石铺成，踏上这“云阶玉陛”，就可以走进坛上的大殿，不用说，当年靖江王的“承运殿”，一定就是它啦。

王府内的房屋大多是重建的，早已不是原先的模样了，但看那排列有序的建筑布局和四面高大的城墙，就可想见当年封建统治者的专横和骄奢。看，这靖江王不是象对待宫女一样，把独秀峰也禁锢在他的深宫里了吗？今天，王府已经改做了广西师范学院的校园，被锁闭了五百多年的独秀峰，这才又成了供人们观赏游览的胜地。

走下方坛，便望见独秀峰了。山的四周，有许多

摩崖石刻，最大的一幅，写的是“紫袍金带”，意思是说，在斜阳辉映下，独秀峰象一个身穿蟒袍，腰围金带的大将军，好不威风！还有一幅，写的是“南天一柱”，形容独秀峰有支撑南天，独镇一方的气势。这些石刻，字都写得挺漂亮，描述得也很形象，可是，我觉得其中的王侯气味太浓厚了。

北面山脚，是一个月牙形的池子，一湾清水，给石山添了许多生气。东南面的山根下，有个天然的石屋，开着石窗，里面摆着石床、石凳。据说，一千五百年前的六朝时候，大文学家颜延之在桂林做太守，他每天都到这石屋里来读书，从不间断。后来，人们就把这里称做“颜公读书岩”。如今，这读书岩前，到处都是琅琅的读书声，古人勤学苦练的精神，还一直在激励着后人哩！

山的西麓，一条小径直通山顶。我兴冲冲地拾级而上，只觉得石崖就悬在头顶，一仰脸，就有擦破鼻子的危险。我一气登完了三百零六级“天梯”，才发现山顶上，已经有不少捷足先登的人。他们都是师院的学生，有的是来作登山锻炼，有的则坐在僻静的地方早读，对于我这个大清早就赶来的游人，他们开始似乎有些惊讶，但很快也就揣摸到我的心情，有几位还就眼前所及的景色，一一给我作了指点。这一来，