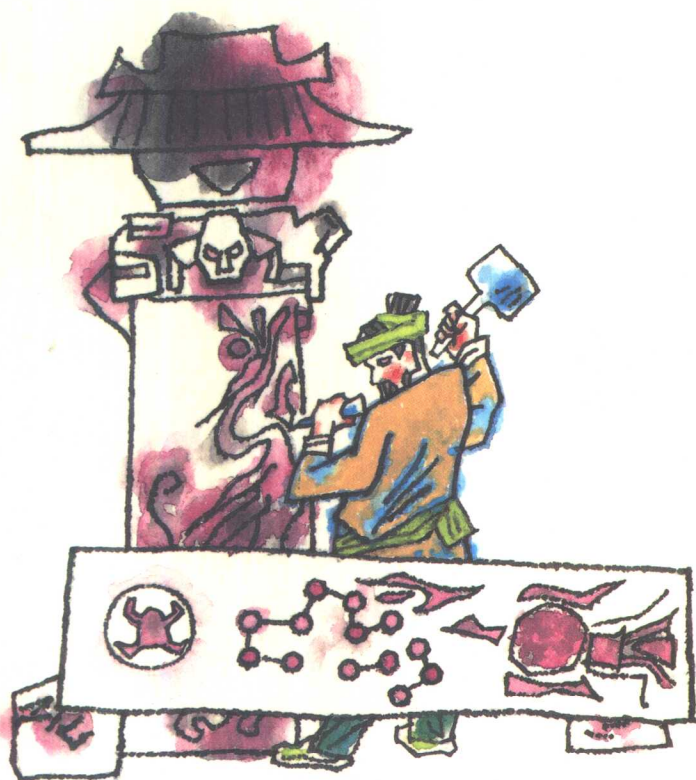


中国古代生活丛书

# 中国古代的工匠

· 曹 焕 旭 ·

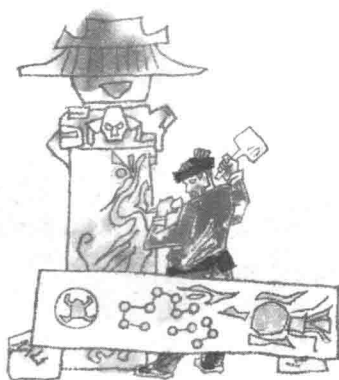


商务印书馆国际有限公司

中国古代生活丛书

# 中国古代的工匠

· 曹 焕 旭 ·



商务印书馆国际有限公司

1996年·北京

## 《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康

副主编 李思敬

编 委 王齐\* 冯尔康 李学勤  
李思敬 李 乔 任雪芳\*  
任寅虎\* 常建华 彭 卫  
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI DE GONGJIANG

中国古代的工匠

作 者 曹焕旭

责任编辑 任寅虎

封面设计 于名川

封面绘画 楼家本

出 版 商务印书馆国际有限公司  
(北京东四南大街 85 号 邮政编码 100703)

印 刷 北京外文印刷厂

发 行 新华书店

字 数 100 千

开 本 850×1092mm 1/32

版 次 1996 年 7 月北京第 1 版  
1996 年 7 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80103-081-8 /K·30

定 价 10 元

## 序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国

传统文化的性质和特点，社会上曾出现所谓“文化热”，这影响到历史学界，文化史的讨论也热起来了，有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点，可是专论中国文化的期刊越来越多，内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展，而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行，可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期，对古代社会的研究集中于社会形态，现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样，有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届，盛况空前，是这方面进展的明显标志。社会史的研究，现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展，很自然地引导大家注视历代社会的生活状况，试图重现当时生活的图景。从这个意义来说，社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面，我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势，一个是追索更核心的文化，从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化，于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究，能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究，一个特点是多角度、多层面，因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出，中国传统的史书，尽管数量浩繁，世间罕有其比，然而内容最缺乏的，就是涉及社会生活的部分。以二十四史（或二十五史、二十六史）为

例，从本纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。从这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种多样性，既贯穿于文化中，又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同，是极饶兴味的。这里说的地区，不只是地理上的，也兼指文化上的，即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活，自然要有明显的差别，分别详加探讨，更有各自的难处。例如宫廷的生活，历来为民众所关注，近几年出版了不少论著，实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》，还有人说他是外朝小臣，不能深知宫闱生活的真相。与此相对，处于社会底层的群体，特别那些被摒于“良人”以外的人们的生活，研究起来就更为困难，需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合，如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学，所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支，会给大家带来重要的新知识，满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广，内容丰富，我们组织了这套《中国古代生活丛书》，约 50 种。将在一年内出齐。所列各种专题，是经过反复斟酌的，希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚愿欢迎读者对这套丛书的设计和组织的，提出宝贵的意见。

编辑委员会

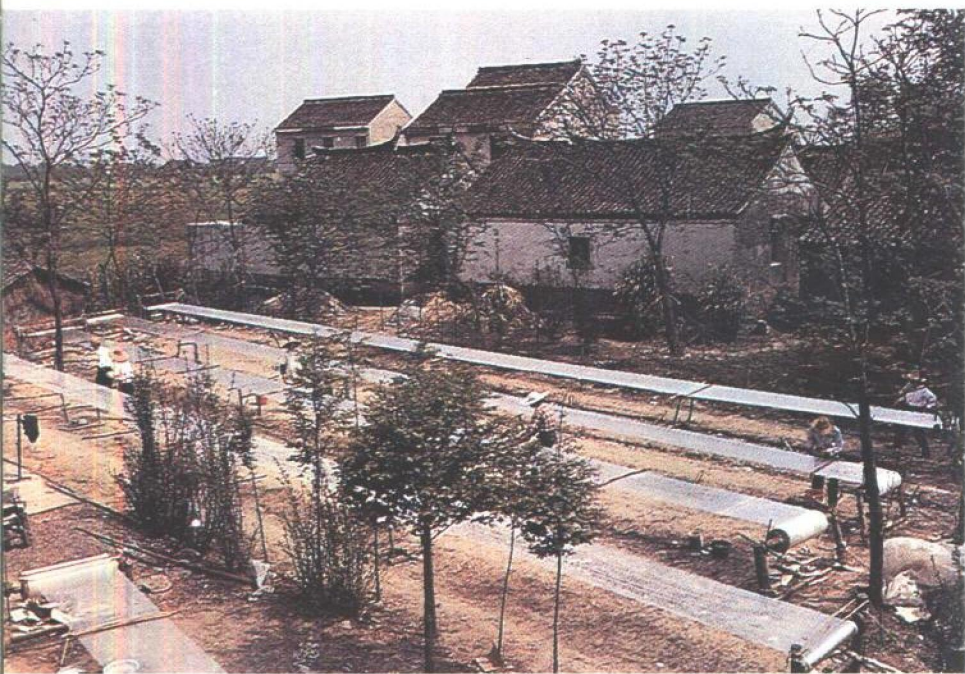
一九九四年八月



景德镇瓷窑上釉加彩

《天工开物》台湾 时报文化出版事业有限公司





丝绸重镇江苏吴县盛泽镇

《中华古文明大图集·通市》



东汉酿酒画像砖

《中华古文明大图集·神农》



清末苏州的“全晋会馆”

《中华古文明大图集·通市》



箍桶图

《北京民间风俗百图》



冲磨图

《北京民间风俗百图》

# 目录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、工匠的产生与演变 .....         | 2  |
| 1. 自由平等的氏族工匠 .....       | 2  |
| 2. 等级社会下层的手工业者 .....     | 4  |
| 3. 官匠与民匠 .....           | 7  |
| 二、个体手工业者 .....           | 19 |
| 1. 古老长久的匠作形式 .....       | 19 |
| 2. 从“男耕女织”到“夫织妻络” .....  | 23 |
| 3. 独擅其法的名家产品 .....       | 27 |
| 4. 父子相继的家传技术 .....       | 29 |
| 5. “家富于财”者与“无家无室”者 ..... | 31 |
| 三、民间作坊中的工匠 .....         | 36 |
| 1. 民间手工业 行行有作坊 .....     | 37 |
| 2. 形同父子的师傅与徒弟 .....      | 52 |
| 3. 渐趋平等的作坊主与帮工 .....     | 57 |
| 四、为官府劳动的工匠 .....         | 59 |
| 1. “食官”的百工 .....         | 59 |
| 2. 服役的工匠 .....           | 62 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 3. 兵匠与差雇匠 .....            | 72         |
| 4. 受严格管制的“匠户” .....        | 75         |
| <b>五、没有自由的工奴 .....</b>     | <b>80</b>  |
| 1. “陶铁徒”与“铁官徒” .....       | 80         |
| 2. 任人役使的手工业奴婢 .....        | 81         |
| 3. 被骗入窑的拉煤工和淘水工 .....      | 87         |
| <b>六、应雇劳动的匠人 .....</b>     | <b>91</b>  |
| 1. 从临时应雇到长年雇工 .....        | 91         |
| 2. 为官局劳动的“领织”户与“领机”户 ..... | 100        |
| 3. 苏州的民间机匠 .....           | 101        |
| 4. 染色工与踹布工 .....           | 105        |
| 5. 景德镇御窑的雇工 .....          | 107        |
| 6. 雇主与雇工 .....             | 109        |
| <b>七、工匠的日常生活 .....</b>     | <b>116</b> |
| 1. 早期工匠的日常生活 .....         | 116        |
| 2. 工匠的衣食与住所 .....          | 118        |
| 3. 工匠的婚姻 .....             | 123        |
| <b>八、工匠的租税负担 .....</b>     | <b>128</b> |
| 1. 田租与户调 .....             | 128        |
| 2. 产品税 .....               | 129        |
| 3. 杂税 .....                | 130        |
| 4. 葛贤领导的织工反税斗争 .....       | 131        |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>九、行会与行帮活动 .....</b>    | <b>133</b> |
| 1. 行会的起源 .....            | 133        |
| 2. 工商业者的“行” .....         | 134        |
| 3. 会馆与公所 .....            | 137        |
| 4. 手工业雇工的行帮 .....         | 142        |
| <b>十、工匠的信仰与文化生活 .....</b> | <b>153</b> |
| 1. 供奉鲁班 .....             | 153        |
| 2. 妙峰山进香 .....            | 157        |
| 3. 窑神纪念 .....             | 158        |
| 4. 参加民间宗教活动 .....         | 159        |
| 5. 工匠的文化生活 .....          | 160        |
| <b>主要参考书目 .....</b>       | <b>165</b> |

古代工匠是手工业劳动者，在古代文献中被称为“工”、“匠”、“工巧”、“巧匠”，说明他们是古代社会中一些心灵手巧以成器物的人。我们今天所能见到的古代遗物，大都出自古代工匠之手。有一些文物做工极为精巧，显示出古代工匠的高超技术水平。我国近些年就有两起发掘的文物令世人大为惊叹。一为秦陵兵马俑，数千件与真人真马大小相似的陶俑，阵列整齐，栩栩如生。特别是其中的铜车铜马，设计巧妙，工艺精细，可谓稀世珍品。因而秦陵兵马俑被称为“世界第八奇迹”。一为长沙马王堆出土的西汉文物，其中仅成衣就有 50 多件。这些衣物制造之精简直使人叫绝。如素纱蝉衣，身长 128 厘米，袖长 190 厘米，但重量仅有 49 克，还不到一市两，真是薄如蝉翼，轻若鸿毛。有些衣物在地下埋藏 2000 多年，仍旧色泽艳丽，完好如新。这些只不过是我国古代工匠的代表作，其他如殷朝的铜鼎，宋明时期的瓷器等等，都是古代世界出类拔萃的精品。

人们或许要问，古代手工业品的制造者，即古代工匠，是怎样劳动和生活的呢？我们这本书，就以古代文献记载为主，参考现代研究成果，对此加以介绍。

## 一、工匠的产生与演变

人类的历史,首先是从制造生产工具开始的,原始生产工具就是手工制品。只是当时制造工具的技术较为简单,一般成员都可以制造,劳动是按男女老幼进行分工,还没有专门制造生产工具的工匠。

### 1. 自由平等的氏族工匠

随着人类社会的进步,生产不断发展,人们生活需求也不断提高,生产工具和生活用具的种类不断增加,劳动技术要求越来越高,手工业品制造逐渐向专门化发展。早在新石器时期;中国先民们就会用间接打击法,制作各种不同形状的石质器具。到距今 4000 年以前的仰韶文化和龙山文化时期,制陶就已经包括有多种工序。首先要选择陶土,然后制作陶泥、陶坯。制坯已经使用泥圈叠筑法,即先把器底做好,再把做好的泥条圈一层层叠筑到所需高度,制成陶坯;还有泥条盘筑法,即使泥条在做好的底器上盘旋而上,直到器口而成坯。仰韶文化晚期发明了慢轮制陶法,龙山文化时期发展为快轮制陶法,制出的陶器,形制规整,厚薄均匀。陶坯初型制出以后,还要用骨刀、锥子、拍子进行修削、压磨、压印等精细加工,有时



还用陶土调成泥浆，施于陶器表面，因而陶器烧成后器表形成一层红、棕、白等颜色的陶衣。制陶这样细致又繁复的劳动，显然不是所有社会成员都能参与的，手工业生产已开始成为少数有技术专长的人们所从事的主要劳动，这些拥有技术专长的人就是早期的工匠。

仰韶文化时期的工匠，已经使用陶窑烧制陶器。现在出土的这个时期的陶窑遗址，已经包括有火门、火膛、火道、窑算、窑室等五个组成部分，工匠们通过火门把燃料送进火膛，火通过火道分别通向窑算上的各个火孔，均匀地直入窑室，以烧窑室内放置好的各种陶坯。陶窑点火后，便要连续添加燃料，直到陶器烧成为止。据测定仰韶文化时期陶器火候已达1000度以上，制出的彩陶表面呈红色，磨光后加彩绘，花纹繁丽，图案齐整，已经很精美。龙山文化中的黑陶，漆黑发光，薄如蛋壳而又坚硬，有的还装饰有缕孔和纤细的划纹。

当时工匠们所制出的陶器种类有煮饭用的陶甗(zèng)、陶鼎，盛饭用的陶钵、陶碗、陶杯、陶豆，盛水用的双耳壶、背水壶，存物用的陶盆、陶罐、陶瓮、陶缸等。陕西宝鸡出土的船形壶和洛阳出土的可盛几百斤粮食的蓝纹陶瓮，都是4000多年以前工匠的杰出作品。这个时期还有了石制和陶制的纺轮，骨制的梭、针、锥等原始纺织缝缀工具。当时工匠们的劳动生活是劳苦的，但又是平等的并富有创造性的。

到了原始社会晚期，出现了部落联盟，氏族之间有了手工业生产的分工。传说黄帝时期就曾命宁封为陶正主管制陶；