

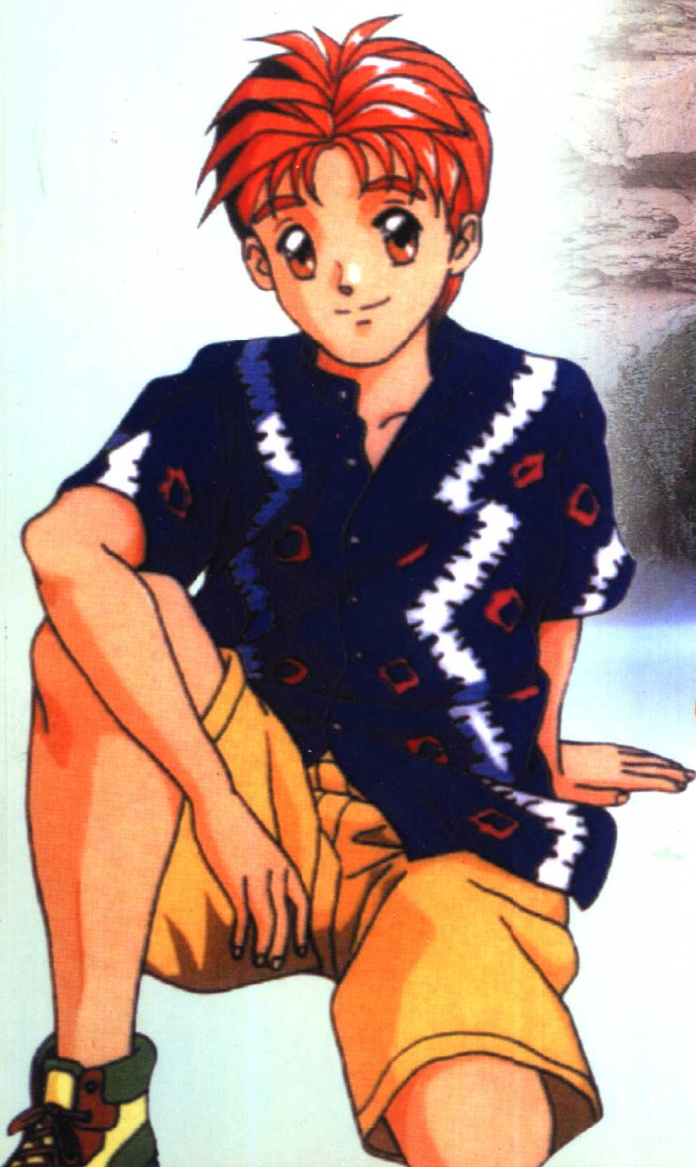


上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

自主作文系列

写出诚实的 自己的话

徐 红
吴雅琴
主编



*Xiechu
Chengshi de
Ziji de hua*

· 初中卷 ·

和我们牵手 与作文同行



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

自主作文系列

写出诚实的 自己的话

徐 红
吴雅琴
主编

写出诚实的
自己的话
徐红 吴雅琴 主编

图书在版编目(CIP)数据

写出诚实的、自己的话 / 徐红, 吴雅琴编. —上海:
上海教育出版社, 2002.4

(自主作文)

ISBN 7-5320-8109-5

I. 写... II. ①徐...②吴... III. 作文—初中—选
集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第026996号

自主作文

写出诚实的, 自己的话

徐红 吴雅琴 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地 新华书店 经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.75 插页 4 字数 264,000

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数 1~8,150 本

ISBN 7-5320-8109-5/G·8176 定价: 19.50 元

写出诚实的,自己的话

“三·八”纪实	王庭晖 1
反比例战役	毛亦青 3
寝室里的“散打”	贾思立 5
$-\infty 0 + \infty$	龚瀛奇 6
作文面面观	顾立奇 8
关于“地下工作”的策略	郁秋旻 9
关于反“地下工作”的策略	张健畅 10
作弊战略研讨会	王庭晖 11
反作弊战略研讨会	毛亦青 12
对峙	范梅清 13
茶道	杨正来 18
一只猫的落魄手记	高云梦 20
一份内部学习资料	沃隆彦 21

写在读信之前

给妈妈的一封信(一)	小 菁 23
给妈妈的一封信(二)	徐千千 25
给爸爸的一封信	施建荣 26
给外公的一封信	傅文颖 27
给语文老师的一封信(一)	杨俊帆 29
给语文老师的一封信(二)	徐欣凌 30
给老师的一封信	王懿龙 31
给班主任的一封信	金 磊 34
给阿雨的一封信	辛 凡 35
给小凡的回信	夏 雨 37
给眼泪的一封信	王颖杰 38
写给韩寒的一封信	杨 银 39
给减负提倡者们的一封信	施 维 40
给童年的一封信	秋扬寅 41
给陈水扁的一封信	亦 新 43
写给乞丐们的一封信	冯佳琪 44
给小偷的一封信	郑冰敬 45
给吸毒者——王平的一封信 ...	熊晓菲 47
一封致劳教人员的信	张昊元 48



录

给刘禹锡的一封信	何 越 49
给四季的一封信	洪 韬 50
给热爱生命的人们的一封信 ...	徐寅华 52
给自行车的信	沈易欣 53
谈谈写信的好处	艾国琇 54
写信的好处(一)	范礼君 54
写信的好处(二)	徐 荃 55
写信的好处(三)	忻妍菁 56
写信的好处(四)	姚弃疾 57
写信的好处(五)	凌 里 58

咀嚼老古话

东施不再效颦	袁融融 60
精卫筑坝	王林裔 61
楚王好“粗”腰	方天成 62
代价	谢清泽 63
鹬蚌相助,渔翁失利	徐吉成 65
鹬蚌再相争	陆 桦 66
“狐假虎威”真人故事	蒋仁静 67
江郎才尽,焉知非福	戚真月 69
悲矣,拔苗助长	熊晓菲 70
狐假虎威	林至尊 71
守株待兔	朱 汇 73
郑人买履	杨晨燕 75
囫囵吞枣	沈未雯 月 牙 77
此地无银三百两	蔡 沁 李辰斌 衷 程 79
杯弓蛇影	未文 方才 施建荣 黄茵菲 82
“一饭千斤”和“千斤一饭”	王 棣 83
知足而常乐	魏文栋 85
“班门”为何不能“弄斧”	徐雪融 86
南郭先生何其多	刘 腾 87
八哥真的在“起哄”吗?	赵俊辰 88

成功也是成功之母	袁逸程 89
我议“买椟还珠”	华 超 90
“多多”未必都“益善”	郁 洋 91

21新闻频道

频标设计说明	顾 渊 94
中二(2)班产生新一届班委	唐如彦 94
升旗手哪去了?	郜均霖 95
倪老师赖皮当女生,蒋小儿六掌定乾坤	朱佳晨 96
旅途愉快,爽哉 收获颇多,乐哉	王 翀 97
“上实”进行综合文科考试	吴星协 97
广播室忙中插曲	于景洋 98
高中值勤情况令人忧	尹逊文 98
内容丰富多样 评价众说纷纭	王 翀 99
理科班选拔面面观	顾 渊 99
聪明“绝顶”的强者	施佳炜 101
挑战权威	唐如彦 104
纠正错文,利人利己	李 珏 104
规范白话文是当务之急	仇霖枫 105
勇气+责任	马竹君 106
基础最重要	张 绮 106
意义深远,应当提倡	朱佳晨 107
学大作家如何做人	沈 晨 107
父母,你们做了什么?	盛稚茵 108
呼唤真情	李 珏 109
理解万岁	黄 越 109
这场悲剧该怪谁?	黄静怡 110
子杀父,该怨谁	王 翀 110
“北沙南迁”落户“上实”	黄宇峰 112
齐心协力,变“沙漠”为“绿洲” ...	盛稚茵 112
不理乎?整理乎?	冯晓婷 113

只要玩得爽,沙尘又何妨	秦诚忱 113
忽视保养,引来沙尘	于景洋 114
能踢球就行	马寅耀 114
操场荒芜 校方有责	顾 渊 115
人人动手植树 美化锦绣家园 ...	谈 骋 115
欢欢喜喜庆“五·一” 热热闹闹晒衣被	王 翀 116
扶贫济困 爱心大发扬	郜均霖 117
增加临时车位 居民意见频频 ...	黄康宁 118
枇杷红通通,孩子闹哄哄	吴威欣 118
修建花园利弊平分,居民对此喜忧参半	罗皓婷 119
健康设施成为“新宠”	黄 越 119
家家户户换用天然气,高高兴兴为环保出力	张 绮 120

穿越时空隧道

铜都	周维祺 121
绿	于伊人 122
亭亭玉立的黄鹄	黄 磊 123
神工鬼斧、巧夺天工的虎占	袁 隆 124
旷世奇观——晋侯稣钟	朱筱琼 125
艺术的瑰宝、文明的缩影	金 磊 126
清新流畅、奇正相生	顾 非 127
狂放自然,独抒情性	李怡冰 129
中国的杰作	王渊洁 130
宋代五大名窑	陆超庠 131
宋代五大名窑	朱佳春 132
参观南宋官窑博物馆	郑期炜 133
良渚文化——文明的曙光	王云阶 134
双面绣和补子	程旭雯 135
中国茶叶博物馆参观记	朱筱琼 137
三叹岳飞	贺一帆 138
秋瑾墓参观记	郁佳敏 139
访张苍水纪念馆	潘自意 141
绍兴多名人现象之分析	陆君杰 142

我想对你说

也谈昙花一现	朱濛雪	145
吃梨到底好不好	崔立	146
一米线的启示	张乃雍	147
从学生身上赚取昧心钱,可恶 ...	紫叶	148
8不是“发”,4不是“死”	洪文怡	149
孔令辉,我想对你说	胡辰	150
马路摊贩该消失了	秦秋野	151
二十年后的我	於佳沁	152
我第一次独自回家	顾晓蕾	153
得意的一刻	丁亮	154
我最得意的一件事	孙旻丰	155
我学会了珍惜时间	华艺翔	156
不累,怎么行?	未名	157
姜,一定是老的辣吗	张友于	158
不该有的高消费群	冯洋	159
要敢于说不知道	曹弘远	160
要做金钱的主人	刘光明	162
《议论文学步》序	谢清泽	163
《议论文学步》跋	谢清泽	164
写在《百味园》前面的话	王笑	165
《百味园》编后记	王笑	165
《足迹》前言	葛祖亮	166
《足迹》后记	陈佳	167
《百里行文集》序	陆君杰	168
《朝旭》后记	朱凤	169
《走近生活》自序	俞一鸣	170
《心情故事》后记	傅文颖	171
《青苹果集》前言	陆榛娉	172

改造我们的学习

也谈家教	卢呈超	174
知足者常乐	陶真	175
不知足者常乐	姜晨轶	177
为钱正名	瞿思辰	178

也谈“疯狂英语”学习法	王哲	178
血字研究	范梅清	179
我们不能再忍耐	贺一帆	181
政治与文学	史毅俊	182
成才的要素	朱云飞	183
蚂蚁为什么能找到“家”	周志成	188
浅论 OM 活动的地位与作用	毛逸文	191
今天,梳哪种发型呢?	田黎	195
小论中国足球	丁晨雷	197
国产动画片应走出低谷	黄懿睿	198
水乡扁舟	顾仲跃	200
官至卿相的布衣	傅文颖	202
古今治水谈	范礼君	204

摘录·剪辑·点评

《最后一课》点评 ...	尹逊文 邵融琛	208
《睁只眼闭只眼》点评	黄越	210
《让今天征兆明天的秘密》点评	顾渊	212
《难忘寝室生活》点评	郁佳敏	214
《书包里的故事》点评	俞捷	215
《减少心理的额外支出》点评 ...	马蒂	216
《静静地坐着》点评	马竹君	218
《纸刀》点评	朱佳晨	220
《日子好好过》《顺来顺受》点评	唐如彦	222
《不要吝啬你的搂抱》点评 ...	张绮	224
《赶鸭子》点评	肖英	226
《钥匙》点评	茜茜	228
《六月的杨梅》点评	谢昕瑜	231

写出诚实的、自己的话

徐 红

在上海市实验学校,有一个年轻的《沐雨藤》文学社,有一个小小的文学创作班,还有一群真性少年,他们十二三岁,无拘无束地思想,自由自在地写作。这里没有命题作文,想写什么就写什么;这里没有字数限定,想写多长就写多长,想写多短就写多短,不写也无关紧要;这里没有时间限制,有灵感一挥而就,没感觉就搁置一边;这里的评价没有分数,众多读者就是最好的鼓励。

在这块自由的园地里,每一个“我”都健康而鲜活,他们随性而至,驰骋着他们活跃的思维,鲜活的想象力,丰富的创造力,收获着缤纷的色彩,清新的果实和勃勃的生机。

在这块自由的园地里,每一个“我”都独立而自信,他们的笔触涉及社会的方方面面,小至对校园、家庭生活中逸闻趣事的精巧描述,大到对人生、命运、社会问题的深入思考,他们用独特的视角和语言,表达对生活、社会的体验和理解。

在这块自由的园地里,每一个“我”都勇敢而率真,散文、小说、剧本、小品、杂文,每一种形式都敢尝试,每一种尝试都能出彩。一点诙谐、些许幽默,几分调侃,自然流于笔端,没有扭捏造作,也没有老气横秋。

在这块自由的园地里,每一个“我”都乐观而豁达,沉重的考试压力难以泯灭他们对生活的热望,无边的题海无法扼杀青春的光彩,他们在紧张的课余时间寻找自己的乐趣,在枯燥的学业中开掘幽默的元素,他们以年轻人特有的开朗与生气向成人世界展示自然与美丽。

读一读以下的作品,你会被感染,你会被感动,你会融入到他们中间,和他们一起自由自在地耕耘在文学的园地里,让美丽的梦想展开天使的翅膀,守护这块少年人的精神家园。

“三·八”节纪实

王 庭 晖

我始终弄不明白,班主任陈老师是一个堂堂正正的男子汉,偏偏每年“三·八”节要带领全班男同胞为我们的“未成年妇女”过节。

“三·八”妇女节大家都不陌生,今年的“三·八”妇女节是陈老师带我们班以来的



第二个“三·八”妇女节。上次，陈老师借我们为班级买盆景的时候，给全班女生捎了二十几枝花。我班的男同胞们大为不满，但又十分无奈，谁叫这世上只出了一个“三·八”妇女节，而没有一个“三·九”男人节呢？这次又要过“三·八”妇女节，我们男同胞呼声更高，强烈要求不过“三·八”妇女节。

节日前两天的下午，陈老师把我、张建畅和谢天一起叫到了办公室。陈老师认为我们三位点子最多，足智多谋。这点倒是不错，但是在“三·八”妇女节的问题上，我们不会出什么金点子，好主意一个也没有，馊主意倒是一大堆。一开始，陈老师叫我们好好想想，怎么为女生过一个快乐的“三·八”妇女节。经过了一段时间的沉默，陈老师开导我们：“比方说，让女生一进教室门就有点惊喜什么的。”这下，我们可来劲了，谢天说：“在门上弄个机关，女生一推门进来，就有一桶水从天而降，保证他们又‘惊’又‘喜’。”陈老师又开导我们：“能不能在女生桌子上放点什么东西？”我说：“放个盒子，女生一打开它，就有一只拳头打出来。”张建畅坏水更多，说：“这样子不爽，应在女生桌子上涂满胶水，最好是粘性强的，像熊猫 883 强力胶、502 都可以。”经过半个小时的“盘问”，陈老师没从我们的口中得到任何可行的点子，只好放我们走了。

光阴似箭，日月如梭，转眼就到了“三·八”妇女节了。当天中午，陈老师把我叫到了办公室。一进陈老师的办公室，就闻见一股花香扑鼻而来，只见陈老师的办公桌上放着一大把花，具体什么时间买的我也不得而知，但花瓣上仍有着水珠。那花五光十色，万紫千红，在银色包装纸的映衬下更显得美丽，分外妖娆。陈老师叫我用手把花捧在胸前，什么时候进教室叫我自己把握，最好是在午会课开始以后再过一会儿等全班同学都回来了再进教室，这样可以给同学们一个惊喜，还说，我们班女生比男生多，所以，如果还有女生没有拿到花的，得叫我来送，这真让我叫苦连天。

午会课铃响了，我记着陈老师的话，晚点进去，但是实在憋不住了，走到班级门口，没想到，还有几个同学正在进教室，他们冲着我笑笑。等教室里安静了，我才捧着花进教室，把花放在讲台上。陈老师便让我们男同胞给女生送花。“谁先上来送花？”陈老师问。没人答应。“谁先上来送花呀？”陈老师问了第二遍。陶皓和郁秋旻终于按捺不住自己的心情，两人同一时间跑到讲台的跟前，但谁都不肯做头一个，各距讲台一尺，对峙着，等着对方先去拿花。陶皓还是胆略过人，一个箭步冲到讲台跟前。有了头一个，后面的男生接二连三地跑上来拿花。陈老师的要求是双手捧花，恭恭敬敬地送到女生面前并说声“节日快乐”。可谁愿那样做呢？有的男生走到女生桌子跟前，一丢，快点溜回座位。这还算好的呢。更有甚者，从讲台上拿了花之后，看也不看女生，把花往空中一丢，让花在空中翻几个跟斗，叫女生自己去拣。因为如果你照着陈老师的意

思去办，有人会说你喜欢那个女生，说得你体无完肤。

不知谁喊了一嗓子：“陈老师违反了中华民族的传统美德——”

旁人连忙问：“什么美德？”

“重男轻女。”那人回答道。

这时旁边有个女生朗朗说：“现在时代不同了，妇女翻身了！”

一个年轻的男班主任，带着一帮小男生给女生们过“三·八”妇女节，题材本身就富有喜剧色彩，再加上作者维妙维肖的描写，把男生们的语言、动作、神态以及微妙的心态淋漓尽致地勾勒出来，读来令人忍俊不禁。

(老师)

反比例战役

毛亦青

3

“胆长出来了吗？”绅士队的队员发起挑战，对面的淑女队响亮地回答：“长出来了，来吧！”

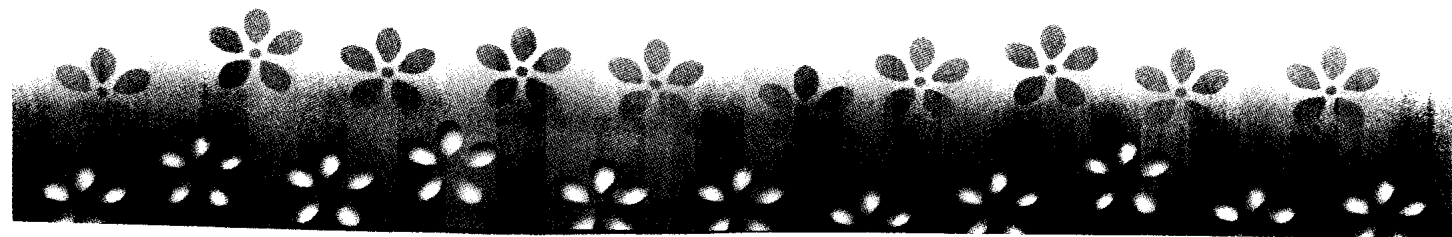
一场世上罕见的篮球比赛即将开始，双方分别为绅士队和淑女队。比赛规模不大，场地是正式篮球场大小的一半（双方共用一个篮筐）；时间是正式比赛的一半；惟有人数与正式比赛相同，共十人——绅士队两人，淑女队八人！不太对劲吧？！

比赛开始，双方的拉拉队也在球场外对峙，绅士拉拉队与淑女拉拉队分别坐在篮球架的两侧，为本队的选手加油鼓劲。虽然绅士拉拉队人数很少，但在队长的领导下士气高昂地喊着：“淑女队，漏油！淑女队，漏油！……”而淑女拉拉队则嚷着“绅士队、没用！绅士队，没用！……”的口号。

争球了，只见八个淑女围着两名绅士，严阵以待。裁判将球高高地抛向空中，淑女队40号跳起，双手直直地伸着，却没有够着球，回到了地面；几乎同时，绅士队6号才轻轻跃起，回到地面时已经高高兴兴捧着“大红灯笼”了。

真正的较量开始了！绅士队的13号和6号（一个大高个子和一个小矮个儿，身高上有明显差异）组织起进攻，在8名对手之间窜来窜去。一眨眼，擅长篮下投篮进攻的13号作了一个漂亮的勾手投篮，球进了。绅士队的队员和拉拉队欢呼雀跃，为着首开记录的一球而兴奋；但淑女队已有些丧气，这最神气的第一个进球竟然被对方夺取，真是太丢人了。

这时淑女队发明了一种新的对策。她们得球后，篮球仿佛变成了橄榄球，被紧紧



抱在胸前不放,跑到篮前就扔,同时另七名队员跑上前来接应,扔不中再扔,直至得分为止。虽然绅士们一再重申:“你们犯规了,让我们发球!”但对方不听。无奈,绅士变武士,武力是一切,可没有执行就落了个“欺负女生”的“冤枉罪名”。此时,双方的拉拉队开始了辩论赛(差不多是吵架):“你们怎么能把篮球当橄榄球?严重的错误,再这样就把你们全罚下场,算我们胜。”淑女拉拉队队长咬牙切齿地喊:“你们和我们女生打球理所应当放我们一马。”绅士拉拉队队长理直气壮地说:“但你们人数是我们的四倍!够饶恕你们了。”“谁叫你们实力这么强?”……

“就算你们 12 比 2 领先吧,比赛继续。”绅士体现风度,但好像心怀诡计,13 号说完就对 6 号悄悄讲了几句话,6 号连连点头。这计谋就是著名的“噪音攻击”,后被淑女队称为“野蛮行为”。

4 裁判的一声哨音示意比赛继续。只见 6 号传球给身高体宽、重心稳定、球技一流、俗称“蛮力”的 13 号;13 号再回传给身矮体瘦、速度极快、球技高超、俗称“导弹”的 6 号,6 号装成跳起投篮的样子,却站着不动。两名企图断球的淑女队队员 27 号和 39 号则在他的面前跳起又落下。时机已到,6 号一跃而起,球在空中划出一道优美的弧线,进了!“这是 6 号宝地,距离篮筐 5 米,东南方向。下次我就在这里投篮,准能进。”6 号洋洋得意地说。此时,淑女队已发球,6 号和 13 号并没有上去断球,却等到对方主力 27 号准备投篮的时候,两人拉开嗓门:“噢呦——”球偏了,13 号一把夺到球,在篮筐下东北方向 1 米处投篮,球又进了。“这是我的宝地!”13 号兴奋地说。

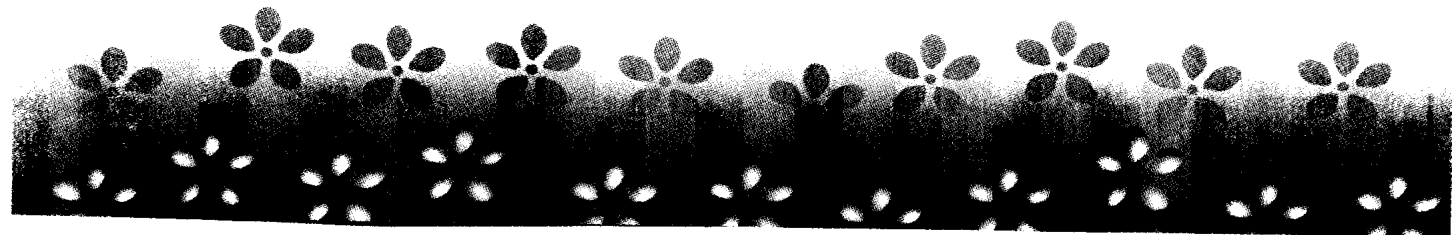
接着球场上常常回荡着“噢呦——噢呦——”的喊声,淑女队的球也随之一个接一个地打偏了。每当淑女们喊着“犯规”时,绅士们总是回答“没有规定脚痛不能喊‘噢呦——’呀?”与此同时,6 号和 13 号都很好地利用了他们的“宝地”,得分是稳步上升。

淑女队 24 号在比赛快要结束时得到了球,在绅士们难得开一次小差没有喊“噢呦——”的时候,将球扔向篮筐。当两位绅士反应过来时,球已在篮筐上跳了:一下、两下、三下——“没进!太好了,没进!”绅士队的队员和拉拉队齐声欢呼,队长(数学课代表)说:“两人对八人,38 比 12,多么美妙的比例式啊: $2/38$ 比 $8/12$,34 比 24,好!”而淑女队拉拉队长(也是数学课代表)说:“这个比例式不成立!”绅士们跟着大喊:“不能不成立!”

“全体立正——向右看齐——向前看——解散。”

“我们二人对八人,女生被击败了,38 比 12 赢啦!”

“他们男生真是野蛮,与女生打球不懂谦让,唉——。”



“女生打篮球真和打橄榄球一样，太好玩了。”

“乘你不备时，突然‘噢哟——’大喊一声，你能受得了吗？”

……

伴着体育课下课的铃声，同学们议论纷纷。

这场别开生面的篮球赛颇有看点。看点之一：男女生对阵，气盛的男生与不服输的女生混战，必有许多生动的场景上演；看点之二：男生与女生之比为2比8，八位“淑女”围追着两名“绅士”，肯定出戏；看点之三：篮球赛与橄榄球赛交错进行，场面颇为壮观；看点之四：场外两支拉拉队的较量热闹非凡；看点之五：反比例战役的结局，赢归赢，输归输，最后大家依旧开开心心。小作者别出心裁的选材，极富戏剧性的描述以及生动诙谐的语言，让读者快乐一把。

(老师)

5

寝室里的“散打”

贾思立

记得去天目山的第一天晚上，有可能是过于兴奋的缘故吧，我们寝室三人竟举行了一场“散打争霸赛”，对阵双方为我和谢天，王庭晖来当裁判。比赛规则是：

- 1.不许用肘部和膝盖顶对方。
- 2.不准“花”对方“痒嘻嘻”。
- 3.若出现第1或第2的现象算犯规一次，犯规三次者，取消比赛资格。
- 4.可以借助于枕头和被子。
- 5.若把对方弄下床，即算获胜。

第一局比赛开始了，谢天靠着他的身高和体重优势，我很快被他弄下了床。第二局，我事先准备好了“格斗计划”，先下手为强，充分利用两个“工具”。比赛开始了，我等他还没站稳，急忙蹲下身，伸出手抱住他的一条腿一抽，只见谢天“仰天一跤”，我再把被子高高举起，“彭”的一下把他全身盖住，再拿起枕头对他乱打一通，最后把他连被子一起推下了床。

定胜负的第三局，谢天也举起了流星锤(因他把他的枕头一直甩，甩得像布袋一样，所以叫“流星锤”)向我冲过来，他万万没想到他已进了我的“陷阱”。我早在比赛前把被子弄成半圆状，开口向着我。正当他一脚踩在半圆内时，我急忙捏住半圆的两端一拉，谢天差点儿被我来了个“一字开”。这时谢天才知上当，用“流星锤”对我进行攻

击,我也用“木板”(枕头)进行还击。过了一会儿,我和谢天抱在一起滚向床的边缘,几乎在同一时刻一起滚下了床。我们正想询问裁判谁先被弄下床的时候,却发现裁判竟在看他的电视,根本就没看我们比赛。

咳!裁判怎么能这样!

所有的力气,所有的脑力,所有的一切和一切都变成了泡影。

这场“散打”比赛以裁判思想开小差而告终!

难得的一次考察,难得的一次集体生活,也是难得的一次身心自由释放。你瞧,男生寝室里的一次打闹被描述成一场空前绝后的“散打争霸赛”,所有的器械和规则也别具一格,尤为富有戏剧性的是,这场难解难分的“散打”竟然被开小差的裁判宣告无效,其发噱的结局表现了小作者的幽默和机智。

(老师)

- ∞ 0 + ∞ ①

龚瀛奇

踏着那青青的小草,看着周围熟悉的景象,两个月没来的学校,似乎又很陌生。很像我和我周围的朋友,青青的,自然的,琢磨不透的。

女朋友+∞

静,一个颇有男孩子气的女孩,无论性格、审美、脾气、爱好和我几乎都相反,但我们又特别喜欢在一块儿,这不,我们又为小事吵起来了。

“我说紫禁(jìn)城就是紫禁城,电视里都这么说的。”静不仅嘴巴气势汹汹,还摆出一副盛气凌人的架势,想在态势上压倒我。哼,我也不怕你。

“我说紫禁(jīn)城就是紫禁城,禁(jìn)明明就是禁止的意思,在这儿,就应该是紫禁(jīn)城。”

平时,由于我的语文水平尤其是普通话比她略高一筹,急得静一时说不上话来,沉默了一会儿,她说:“这样,我们光嘴上说也没用,得拿出证据来。”

“好,我同意。我们打个赌,赌注是……”

“老样子:刮五个鼻子。”我们异口同声道。于是直奔图书馆。

哎,非常不幸的是,我的鼻梁上永久地留下了她一枚枚欢呼雀跃的指纹。

冰,是一个我不太喜欢的女孩,尤其是她那从骨子里散发出来的傲气和“谦虚”。说到她,那可是“谦虚”得不得了。



就拿体育来说，她在女生中可是数一数二的，无论长跑、短跑、跳远、跳高，对她来说，都不在话下。可每次测验前，她总是“谦虚”地说：“我体育很差的，肯定不及格。”还经常对和她同一轮测验的人说：“你饶饶我，我跑得很慢的。”可结果总是她遥遥领先。最后，我也搞不懂，她这是缺乏自信呢，还是故意显示出“谦虚”的程度，总之，看了不舒服。

但是，“人之初，性本善”，再坏的人也总是有优点的，哪怕只是一点点。

那是 2000 年的最后一天，我们话剧班的同学在戏剧学院演出，顺便“捞”一顿晚餐。我是一个一向不爱吃皮的人，凡是动物皮，都不喜欢，可是对“皮衣”下的肉却特别钟爱。那天晚上正好吃鸡腿。要是在家里，我早就扒了皮，啃个精光了。可那是公共场合，举手投足都要做个淑女，只好用筷子。可是无论我怎么使唤我手中的筷子，就是不能把皮肉分开，急得我满身虚汗，一直在想别人是不是在看我，我的动作是不是很蠢，也不知到底是把这项工作坚持到底好呢，还是临阵退缩，眼睁睁地看着这鲜嫩的鸡腿好。

“我来帮你。”原来对面的冰早就看见了我的窘相。我还不知道该怎么回答她，她已经伸来了援助之手，共同攻克“难关”，最后，我终于如愿以偿地吃到了肉。

这也许只是几秒钟的热情，可却是她发自内心的真诚。

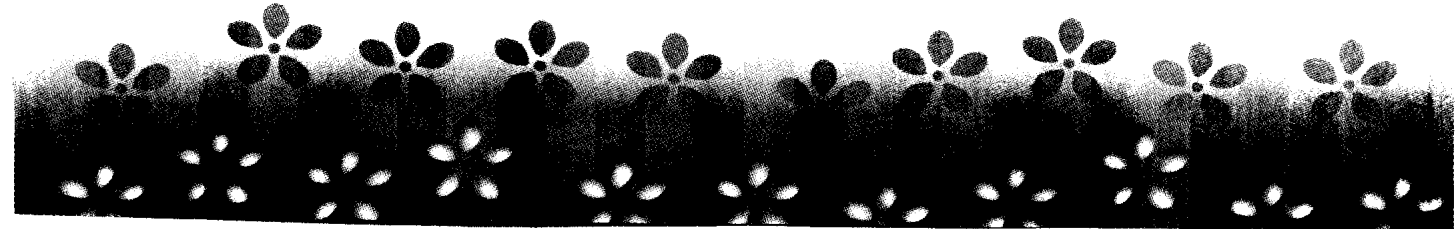
男朋友-∞

也不知为什么，和女生呆得时间长了，就想和男生们混在一块儿。他们身上的粗心、细心、用心、专心是特别的。

许，和我坐得很近，准确地说，就是同我瓜分同一张桌子的人，男左女右。个子挺瘦，皮肤挺白，声音挺小，给我的感觉就是挺好捉弄。

平时无聊的时候，就拿他一样东西玩，只要他不在用这样东西，看见了也不会说我，无论我怎样摆弄。一次，我在玩他的修正带的时候，不小心把壳子弄松了，他一没怪罪我，二没叫我修，自己埋头修了起来，让我虚惊一场，原来我们班还有这么“好”的男生。还有一次，他没带修正带，向我借，在还给我的时候，放手的时候高了一点，“啪”，壳子松了，我二话不说指着他：“修！”嘿！他也二话不说地修了起来。他这么一做，我倒觉得自己有些过分了。

皓，是一个挺奇怪又很有“性格”的男生。一次我做值日生，临近上课时才想起擦黑板，我急匆匆地奔向讲台，可是左看右看都找不到黑板擦，一看，原来是皓在帮我擦黑板。我说：“我来擦，把黑板擦给我吧。”可他死活不肯把黑板擦给我，我急了，他帮我擦黑板，不就代表我没做值日生吗？我又说：“把黑板擦给我吧，我是值日生。”可他还



是拿着黑板擦不停地擦,似乎不擦完黑板誓不罢休,嘴里还喃喃地说:“帮你擦就擦呗,我来擦黑板又不碍着你什么。”边擦还边掺和一些骂人的话,我也不知道他是发泄呢还是什么。

怪怪的。皓还是一个比较“死板”的男生。

由于技能课内容枯燥,老师上得乏味不堪,于是很多学生都提出要改变课程。可皓却坚持唱“反调”。

“你们不上技能课是不行的,它教给你学习方法,学习技能,学习技巧,这些东西无论哪个老师上都会枯燥的呀,而且对你很有帮助,怎么能换技能课。”

这样的男生,说实话,我是第一次碰到,虽有些不合群,但又不乏个性,虽有些死板,但又很实际。

原点

8

我,似乎就是数轴上的一个点,不时地在 $+\infty$ 和 $-\infty$ 之间跑,当然大多数的时间还是呆在原点,做我自己,享受一人世界的闲适。

嘻!日子奇趣矣哉!

注:① ∞ 是无穷大的意思, $+\infty$ 就是原点的右侧,正半轴, $-\infty$ 则反之。

和这些朋友们在一起,真的很快乐。听了太多的“xxx是你男朋友”这类话,好烦。为什么男、女生不能成为好朋友?男生的确有许多东西是女生没有的,尤其是交往长了,你还会发现他们能给你连“姐们”也无能为力的帮助。

这是来自一次数学作业的灵感,用数学符号也可以很形象地勾勒出我的校园生活,原点是唯一的,我也是独一无二的, ∞ 是无限的,我的朋友也是无穷的。就是因为这个灵感,我完成了这“顿”清新自然的“校园快餐”。

(写作后记)

作文面面观

顾立奇

一上作文课,教室里就成了大千世界,无奇不有。

据我仔细观察,同学们的写作水平可大致分为两种类型:其一是倚马千言型。这类人往往文采奕奕、满腹经纶,一篇作文不写到一两千字,自己的才华没有横溢出来绝不罢休。通常一学期能消费二三十张稿纸,让人赞叹不已。其二则恰巧相反,属于



“咬笔头”型。这些人平时不学无术，到了作文课上搜肠刮肚、磨烂笔头也无济于事。最后只得从书包里翻出一本《小学生作文大全》，找篇“佳作”一抄了事。

然而，也有例外，我们的体育委员黄超就有别于以上两种类型。他苦思冥想写出个开头后便洋洋洒洒，倚马“百”言。之后，江郎才尽，笔下羞涩。看看同桌正伏案写作，两页早被填满，颇为壮观。黄超不甘示弱，思量片刻后又运笔如飞，有话则长，无话更长，终于凑满一页，激动不已。

而同学们的文笔又各有特色，在此仅以几位典型人物为例。一位是副班长吴一凡。他最大的特点就是能把记叙文写得像议论文。此君喜好借古喻今，在他的文章里随处可见什么凿壁偷光、悬梁刺骨，让人一看就知道是知识的代表。他的《十四岁抒怀》一文曾刊登在校报上，文中写道：“看看历史上的少年英雄，项橐七岁为孔子之师；甘罗十二岁被秦国拜为上卿；骆宾王年少时以一首《咏鹅》而闻名；少年周恩来提出‘为中华崛起而读书’……他们年少有成，有为国效力的豪情壮志，着实令我可望而不可及。”

9

另一位是我的同桌陆文杰。此君乃是班中的“别字大仙”，他的文章只能当笑话书读。陆文杰曾在《我长大了》一文中这样写道：“晚饭后，妈妈对我说：‘你现在长大了，应该懂得笑(孝)敬父母，恐龙(孔融)七岁就会让梨……’”读他的文章，让人忍俊不禁。

还有一位是我的好友陈铤。他原本文笔出众，只是最近入团后患了严重的“入团综合症”。每次写作都像写入团申请书一般，联系到改革开放、素质教育或是基本国策。末了，还不忘加一句“我要努力学习，朝‘四有’新人的目标大踏步前进。”

上述林林总总，也许会让你深有感触，不过我们只要在保有自己风格和才华的同时集思广益，多读经典名作，写作时弃虚就实，这样的现象就一定会大有改观。

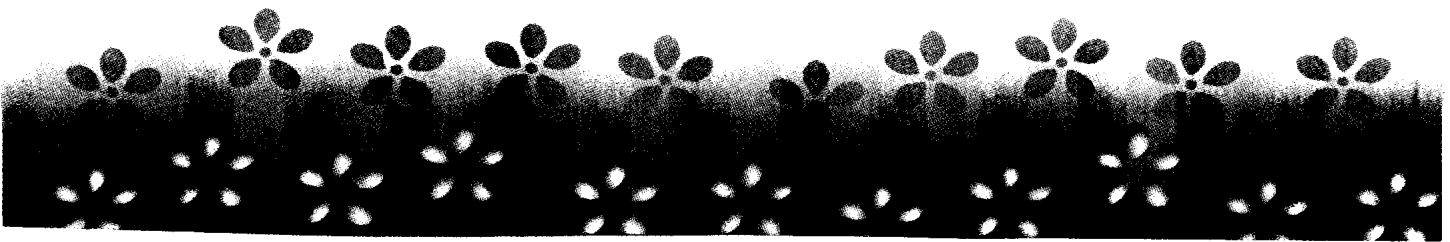
小作者为我们勾勒了作文课上的众生相，很真实，也很生动。只有亲历这样的场景，熟悉这样的生活，才能如此传神地展现无奇不有的作文“大千世界”。读完这篇文章，或许你有身临其境之感，或许你就是其中被描写的“面面观”中的一观。(老师)

关于“地下工作”的策略

郁秋旻

各位同学，大家好：

今天是我们“地下工作”例行作战会议，我们每一个人都必须牢记组织的口号：在以 Mr.沃为核心的领导下，高举 Mr.郁的伟大旗帜，以 Mr.张的理论为基础，走可持续



发展道路。

最近老师布置的作业狂多，光靠“地面工作”难以完成，我们“地下工作”的理论著作“葵花宝典”需要增补几条新的策略，现介绍给大家，以备选用。

一、放在桌肚里或大腿上做。这一条十分实用，隐蔽性高，不易被发现。不过有一点必须注意：当老师来的时候，就迅即把书和本子推到桌肚深处，把椅子往前拉，这样老师决不会发现！（怎么样？很保险吧！）

二、把上课要用的书和笔记放在桌面上，把要做的作业放在书和笔记本下面，然后一面做作业，一面偶尔向黑板膘几眼，老师便会认为我们正在认真地抄写笔记，说不定还会表扬我们呢！（此招提供给女生使用）

10

三、有时最危险的地方又是最安全的地方，把课桌弄乱，索性光明正大地在台面上做作业。万一老师走过，千万镇定，双手横放在桌上，眼光与老师对视，老师就会放心走开。（此招只适合有胆魄的男生）

我们的队伍正在壮大，我们的策略不断升级，相信不久的将来课堂会呈现老师在上面讲课而学生在“地下工作”的壮观景象。

不过要注意“反‘地下工作’组织”。他们已经在班中加大打击力度，我们要抵抗，不要被他们吓倒，我们一定要战胜他们。一定要牢记：“葵花宝典”是万能的，是战无不胜的。有了它，我们将无往而不胜。

会议结束，散会。

关于反“地下工作”的策略

张健畅

各位同学：大家好！

我是反“地下工作”部部长。最近一段时间内，班中上课时在“地下”做作业的人员日益增多，我们暂且把这帮人称为“地党”。我们反“地下工作”部必须积极采取行动，想尽一切办法，坚决铲除“地党”。

首先我们要仔细研究“地党”在《葵花宝典》中的几条重要秘诀，然后制定相应的对策。

针对“地党”的第一条秘诀，我们可采用“敲击法”，因为“地党”虽然在书桌肚里做作业，但内心总有一点恐惧，任何风吹草动，都会让他们胆颤心惊，所以只要我们连续轻轻敲击桌子，他们一定魂飞魄散，不敢继续“地下工作”了。

针对“地党”的第二条秘诀，我们可采用“借书法”，当“地党”正专心致志地假装抄笔记时，你就问他借笔记：“对不起，我的笔记没有抄全，能不能借我抄一下？”如果他给了，那么作业就十分醒目出现在课桌上，如果他不给，你就假装和他抢，等老师过来了，他的“地下工作”就原形毕露了。

针对“地党”的第三条秘诀，我们可采用“检举法”，干脆向老师报告，让老师把他们的作业当场没收，叫他们辛辛苦苦白干一场，心如刀绞又不得不面对现实。此法最干净利落。

至今，我们已经袭击了一批“地党”人员，他们那本所谓战无不胜的“葵花宝典”将成为战无不败的一堆废纸。我们反“地下工作”部一定要保持高度的警惕，加强严打力度，决不让“地下工作”在班级蔓延。

会议结束，散会。

这是一组相对应的文章，我们是针对班中一度出现上课偷做回家作业的现象而写的。我们俩其实曾经也是“地党”，因此对“地下工作”的策略、技巧非常熟悉，我们想通过这样一种特殊的写法，提醒大家不要在上课时一心二用。人非圣贤，孰能无过，只要大家认识错误，改正错误，我们写这组文章的目的也达到了。（写作后记）

作弊战略研讨会

王庭晖

各位同志，各位骨干：

由于部长 WLY 因病未到，故由我来组织此次作弊战略思想研讨会。

现在，由于默写内容越来越多，默写次数越来越多，老师对作弊现象的打击力度越来越大，我们必须对作弊密笈——《葵花宝典》进行升级，使其更完善，更严密，更无懈可击。现在先讨论下面几条新条例：

一、“复制文件”：此计极高，人不知鬼不觉，证据，别人找也找不着。如何行使呢？先在家中把明日要默写的课文抄在默写本上，第二天，老师让我们默写时，翻到一空白页，在纸上动来动去，老师必会以为你在默写，然后等同学要交了，再翻到“默”好的一页，交上去，只要抄的时候不多一字不少一字，百分之百是 100 分，外加一个 SUPER。

二、“桌面查找”：此计是将要默写的东西抄在桌子上。记住：一定得用铅笔，这样销毁“证据”十分简单，用橡皮一擦，不留一丝痕迹。这种桌面查找方式对中译英的默写十分有