

播音发声学

徐 恒 著

北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

播音发声学

徐 恒 著

北京广播学院出版社出版发行

北京市朝阳区定福庄南里 7 号

(邮编:100024 电话:65779405 或 65779140)

光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本:787×1092mm 1/32 印张:5.5 字数:118 千字

1999 年 2 月第 5 次印刷 26001—31000

印数:21001—26000

ISBN 7-81004-481-8/G·186

定价:10.00 元

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一章 播音发声总说	(1)
------------	-----

第一节 播音员必须学会驾驭声音	(1)
-----------------	-----

第二节 人类语言的产生与发展	(3)
----------------	-----

第三节 播音发声特点的形成	(7)
---------------	-----

第四节 播音员需要什么样的声音	(10)
-----------------	------

第五节 正确处理情与声的关系	(12)
----------------	------

第一部分 播音发声的物理基础及心理基础

第二章 播音发声的物理基础	(15)
---------------	------

第一节 声音的形成与传播	(15)
--------------	------

第二节 声音的特性	(19)
-----------	------

第三节 共鸣	(25)
--------	------

第四节 共振峰与元音的形成	(28)
---------------	------

第五节 混响与吸音系数	(29)
-------------	------

第六节 播音应用特点	(32)
------------	------

第三章 播音发声的心理基础	(36)
---------------	------

第一节 大脑及语言神经中枢	(36)
---------------	------

第二节	言语发声系统	(40)
第三节	听觉心理	(42)
第四节	播音发声的心理特点	(44)

第二部分 发音及吐字

(发声的生理活动及训练)

第四章	发音吐字训练总说	(47)
-----	----------------	------

第一节	发音与吐字	(47)
第二节	发声状态与感觉	(48)

第五章	气息(呼吸)控制	(52)
-----	----------------	------

第一节	播音对气息的要求	(52)
第二节	呼吸器官	(54)
第三节	生活状态的各种呼吸方式	(57)
第四节	播音发声的呼吸方式	(58)
第五节	气息运用的感觉与特点	(61)
第六节	气息控制基础练习	(63)

第六章	喉部发音(声带)控制	(68)
-----	------------------	------

第一节	讲究喉部发音控制的意义	(68)
第二节	喉部构造	(70)
第三节	声带振动机能	(72)
第四节	真声与假声	(74)
第五节	喉部发音控制	(75)

第六节	喉部控制与气息控制的配合	(77)
第七节	应注意避免的发音毛病	(79)
第七章	共鸣控制	(80)
第一节	共鸣器官	(80)
第二节	共鸣作用	(84)
第三节	播音的共鸣特点及控制	(88)
第四节	播音共鸣与歌唱共鸣	(91)
第五节	发音共鸣练习	(93)
第八章	吐字——口腔控制	(96)
第一节	播音吐字要求	(96)
第二节	汉语特点与吐字	(98)
第三节	咬字器官及其训练	(104)
第四节	吐字归音	(120)
第五节	吐字的综合感觉及训练	(132)

第三部分 声音的弹性

第九章	声音弹性	(136)
第一节	练声目的在于获得声音弹性	(136)
第二节	声音弹性的生理心理基础	(138)
第三节	如何使声音富于弹性	(143)
第四节	声音弹性的对比训练	(147)
第五节	弹性训练与基础训练的关系	(157)

第一章 播音发声总说

第一节 播音员必须学会驾驭声音

播音员是以有声语言为表达手段的广播电视新闻工作者，播音员的创作必须通过声音体现。“工欲善其事，必先利其器”，因而，播音员应该注意锻炼自己的声音，学会驾驭自己的声音，使声音成为得心应手的创作手段。

发声是播音员应勤于磨练的一项基本功。这项基本功的扎实不扎实，不仅直接影响播音质量，甚至会影响一个播音员的播音寿命。由于嗓子出问题而离开播音岗位的人屡见不鲜。一个声音训练有素的播音员应该能播到六十岁左右，而目前有些播音员四十岁左右就感到气力不支，声音衰退，这种情况亟需改进。因此，为了提高播音质量，常葆嗓音青春，播音学员必须扎扎实实地学好这项基本功。

播音发声有本身的特点。这是作为舆论中心的广播电视工作所要求的敏感、真实、直接面对听众、对社会产生巨大影响的特性所决定的，也是通过电声传送，深入到家庭以至个人的特点所决定的。播音员的用声不同于其他语言艺术，无论是声乐、戏曲的用声方法，还是话剧、朗诵、评书的用声方法，都不适用于播音员。它们之间有一些共同处，也存在明显区别。播音员有自己用声的特点、要求及锻炼方法。

生活发声不足以适应播音要求。生活中说话一般是对一个或几个人就互相关心的问题抒发个人见解，边想边说，句

子短，停顿长，有环境的衬托，手势、表情的辅助，对方不明白或说错了还可以重复。播音员的播音与日常谈话有很大的不同。播音员是党的宣传员，宣传内容极其广泛，大多数情况下要依据稿件播音，涉及的内容有听众熟悉的事，也有听众不熟悉的问题；播音员面前虽然只是一个话筒，面对的却是不计其数的听众。广播电视宣传具有广泛的社会影响。为了在尽可能短的时间内传播出更多的消息，广播语言的结构比口语严谨、复杂，感情变化多而细致，播音员用日常的口语发声状态很难圆满地完成任务。人们对生活语言没有声音质量的要求，有的人吐字清晰些，有的人则含混些；有的人声音优美些，有的则粗糙些；有的人声音色彩丰富些，有的则平淡些。而对于播音员的发声则有较高的要求：吐字必须清晰，音质必须优美，声音必须富于活力及感染力。这样，即使是天生一副好嗓子，不经锻炼，也是很难胜任的。

播音要求高度的用声技巧。广播电视报道内容的广博，形式体裁的多样，思想感情的多彩，要求播音员有高度的用声技巧。而工作准备时间的短暂更要求播音员必须能熟练驾驭自己的声音。播音员不能像声乐工作者那样对每一个曲目千锤百炼，也不像话剧、朗诵等工作那样有较长的排练准备时间，播音员绝大部分的工作都是在短时备稿——只能看一两遍稿子的情况下独立完成的，如果没有高度熟练的用声技巧，工作起来难免捉襟见肘。

正确用声是正确创作道路的一个组成部分。声音是为表达内容服务的。进行播音创作时，对所播内容有较深的理解感受是根本，但最终必须形之于声。声音得心应口、收纵自如，才能把理解感受到的东西表达出来，收到应有的宣传效

果。如果声音是僵的，缺乏活力，不能随内容的发展、感情的运动而产生相应的变化，就不能把理解感受到的东西自如地表达出来，也就不可能成为成功的创作。正是基于这一点，我们说，正确用声是正确创作道路的一个组成部分。

播音员必须学会驾驭自己的声音。要学会驾驭自己的声音，一要掌握正确的发声方法，即总结前人用之有效的科学方法；二要掌握理论知识，不但要能正确发声而且要知其所以然，能以理论知识分析解决发声实践中的问题，使发声能力不断扩展；三要有练功的毅力，言语发声习惯是多年形成的，改起来很不容易。掌握正确的发声方法则需要坚持不懈的练习，循序渐进，持之以恒。

第二节 人类语言的产生与发展

人类的祖先在长期维持生活的共同劳动中，有了交流思想的需要，“已经到了彼此间有些什么非说不可的地步”（恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》 见《马恩选集》第3卷第511页）；而在劳动中人类又锻炼了自己的大脑，改造了发音器官，具备了说话的能力，于是语言便产生了。这是人类与其他动物分道而驰的最后的也是最重要的标志。会不会说话是人类和其他动物的根本区别之一。

掌握语言需要有两个前提条件：发达的大脑和灵活的发音器官，也就是要具有抽象思维的能力和发出复杂声音的能力。

人类有敏锐的感觉器官，通过视觉、听觉、触觉等反映客观存在的现实现象，认识客观事物，这些就是大脑用以进行思考加工的原材料。在大脑这个加工部门里，对这些原材

料加以分析、概括，抓住事物的共同特点，把事物归类，并且给以名称，这便是词。只有经过这样的抽象概括，思维才能把握万事万物，在概念（词）的基础上作出判断，进行推理，把结果用语言表达出来。没有这种抽象思维的能力，就不可能掌握语言。而语言的运用又反过来有力地推动人类智力的发展。

要说话，还需要具有灵活的发音能力。一种语言有几十个音位，构成成千的音节，这就要求发音器官能发出一个个的音，而后加以组合。这种能拆开、能组装的发音能力，决不是一般动物“喵喵”、“汪汪”、“叽叽哇哇”等声音所能达到的。人类发音能力的形成，与人类祖先开始直立行走有着密切关系。类人猿已经有了手脚的初步分工，人类的祖先在长期劳动中巩固了这种分工，身子站了起来，开始直立行走，这就促成了语言的产生。一方面，直立使嘴的任务简单了，可以更多地用来发音了。当用四肢爬行时，嘴的任务除了吃东西外，还要执行拿东西、打架等任务，只能发出简单的声音。站起来后，解放了手，嘴除吃东西外就是发音，嘴巴逐渐灵活起来。另一方面，直立起来，使口腔和喉咙形成了一个直角，喉受到重力作用而位置逐渐下降，拉长了从喉到嘴唇的发音通道，有了其他动物所没有的咽腔，这就有助于人类祖先在发音时控制气流，灵活改变口腔的形状，构成更多样式的阻碍，发出一个个清晰的音。这样，人类语言就有了足够的声音材料。

抽象思维能力和灵活发音能力相结合，构成人类的语言能力。它一代一代地传下来，又在实践中不断有所发展。今天，每一个小孩一出生，就在一种语言环境中，自然而然地

学会了一种语言。实验证明，人类的语言能力是先天遗传的，是天生的；而学会运用某一种语言则是后天语言环境决定的。

语言是人类祖先给我们留下的最宝贵的遗产。没有语言就没有今天这样智力高度发展的人类，当然也就没有今天这样的人类社会。

人类语言从一开始就是有声语言。语言材料是声音和意义结合的统一体。声音是语言的物质形式。用声音做语言的物质形式有极大的优越性：最简便，容量最大，效果也最好。

最简便。声音是每个人都能发出来的，人走到哪儿，它跟到哪儿，没有任何负担。

容量最大。几十个音位，通过排列组合就可以把现实世界的万事万物都描绘出来。

效果最好。既可以大声呼喊，又可以慢声细语，古今中外，喜怒哀乐，无论是复杂的科学道理，还是细腻的动人感情，都可以通过有声语言表达出来。

人类，只有人类，能用语言谈古论今，阐发精深的理论，驰骋丰富的想象；思想走到哪里，语言也跟到哪里。语言的这个特点大大有利于信息的传递。正如斯大林所说的：“有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产、同自然力量作胜利的斗争并取得我们今天的进步的力量之一。”（《马克思主义和语言学问题》 见《斯大林选集》下卷第532页）。

但是，有声语言也有它受局限的一面：受时间和空间的限制。你说我听，离远了就听不见，说话一瞬即逝，过去了留不下痕迹。远古时候，传递信息只靠口耳，所及的范围受

到很大的限制。人们为了克服这种局限性，经过长期摸索发明了文字，使语言除了说与听之外又有了读和看的形式。我国清代学者陈澧清楚地阐明了说话与文字之间的关系：“声不能传于异地，留于异时，于是乎书之为文字。文字者，所以为意与声之迹也”。（《东塾读书记》卷十一）文字是语言的“意与声之迹”，是在有声语言基础上产生的，是语言的书写符号。“言者意之声，书者言之迹”（《〈书·序〉书义》），说明了意、声、书（文字）之间的关系。

文字的发明突破了有声语言在时间及空间上受到的限制，使一发即逝的有声语言可以“传于异地，留于异时”，远隔他乡也可以通过文字交流思想。从此，人类的知识可以大量、系统地留传下来，使后人能在前人积累的知识的基礎上继续前进。这就大大加速了信息量的积累，使人类“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其用于文献记录而过渡到文明时代”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》 见《马克思恩格斯选集》第4卷第21页）。

有了文字就有了书面语。书面语在口语的基础上产生，是口语的加工形式。两者基本一致，又有所区别。口语是说给人听的，随想随说，没有很多的思索余地。为了思索，有时加“唔——”“呃”之类的无意义的声音。用词范围也比较窄。句子比较短而简单，难免“重复”“脱节”之类的语病。但是口语有它独特的优越性：除了联词成句以表达思想感情以外，还可以利用各种特殊的语气，利用声音的抑扬顿挫以表情达意，有身势、眼神等伴随动作起辅助作用，还有说话当时的情景作背景。这些都可以提高口语的表达效率，是书面语所不可能具有的有利条件。书面语是写给人看的，写的

时候可以从容推敲，仔细琢磨，反复修改。为了提高表达效率，它扩大了用词范围，很多在口语中早就不用了的词语在书面语中却通行无阻。书面语使用比较复杂的句子结构，尽量排除无意义的废话，讲究篇章结构，连贯照应等，使语言精炼严谨，富于表现力。尤其是经过加工的文学语言，更加色彩斑斓。但无论书面语的表现力怎样强，也总还有“言有尽而意无穷”的境界，需要看的人去想象、思索。另外，书面语的传播明显地受到人们文化水平等的制约。口语和书面语的这些特点，给把书面语转换为口语形式的有声语言再创造活动留下了广阔天地。

无线电传送的发明与运用，广播、电视、录音、录像技术的发展与普及，使有声语言的功效有了突破性的进展。时代不同了，过去非得由书面语言来完成的交际任务，现在能用口语来代替，口头信息能够在顷刻之间传递到千万里之遥，同时为亿万人听到；也能录成音带，和书籍一样大量复制、长期保存。现在，有声语言克服了空间和时间的限制，也能够“传于异地，留于异时”了。这样，使口语那种可以直接传达思想、感人至深的优点得到充分发挥的余地。电声传送的一大特点是速度快，随着科学技术和生产的飞速发展，信息量的猛增，口语这个思想与感情的信息载荷体，已经进入过去由书面语言独占的交际领域，日益发挥着更大的作用。广播、电视越来越受到人们的重视，成了威力巨大的现代化舆论工具。

第三节 播音发声特点的形成

广播语言是经过加工的口语，是书面语的口头形式。播

音员的发音吐字在口语发音的基础上形成，却又有不同于一般口语的更高的要求。这是由播音员语言活动方式的特殊及广播电视作为一种传播媒介在社会中所处的特殊地位决定的。

一，语言活动方式不同于一般口语。日常谈话，听的人就在面前。广播语言有交际性能，却没有实在的交际对象。播音员不能根据听众的多少、距离、反应等来调整自己的发音方式。为了使各种类型的听众都能听清楚，必须适当提高语言的清晰度。

声音是播音员唯一的（对电视播音员来说是主要的）影响听众的手段，口语中环境、身势等辅助表达手段在这里都不起作用。为了吸引听众、满足传情达意的需要，不仅字音要准确、清晰度要比口语高，声音色彩还必须富于变化。比如音高的变化，一般谈话音高幅度不超过一个八度音，而播音员如果只在这个幅度内变化，语言就太平淡了，只一个夸张的去声就要跨越一个八度。

二，语言负载的信息量比口语大。广播语言是书面语的口头方式，具有书面语精炼简洁的特点，基本排除了口语中的赘语、拖腔、空白、重复。广播语言又是新闻性语言，要求在较短的时间内传播较多的信息。它负载的信息量大于口语是毋庸置疑的。加上汉语单音节词较多的特点（据统计，目前单音节词仍占常用词的一半左右），广播中一字听不真往往影响对整句甚至整条新闻的理解。这就要求播音员吐字要准，要清楚，重要的和易混淆的词句更要高度清晰。

三，传播工具和传播方式的特点。广播要通过发送、无线电波传播、收音等多道程序才能输入到听众的耳中。在传

输过程中每一道都会使声音有所损失并混入噪音或干扰，这就不可能不削弱语言的清晰度，甚至使声音发生畸变或失真（如短波的衰落现象）。为了使听众能听清楚，播音员就必须通过加强言语清晰度的方式给予弥补。对电视播音员来说，则还需要改善音质以弥补光讯号转换时的声音损失。

广播电视播音往往是在与现场实况音响或音乐混播的情况下出现，这当然也要求提高言语清晰度和穿透力。

四，审美要求。广播电视已日益深入到每家每户，人民群众不但要从广播电视中获得信息，还要从中获得审美享受。我国古典戏曲、说唱艺术造诣很高，长期以来，在吐字发音方面积累了丰富的经验，如明代的王骥德就曾提出“当使声中无字”、“字中有声”、“字字轻圆，悉融入声中，令转换处无磊块”及“如贯珠”等要求；沈宠绥则提出“出口若游云之飞太空，悠悠扬扬，发于自然”等。这种历史形成的传统审美观点，不能不影响到人们对播音员发音吐字的审美要求，即不仅要求“字清”，而且要求“玉润珠圆”，“如珠走玉盘”等等。

五，社会地位的特殊性。广播电视在社会中的地位不能不给播音员的发声吐字带来特殊要求。广播语言听众之多在人类历史上是空前的，影响之大是任何其他语言活动所不能与之相比拟的。播音员的字音，甚至发音方式都会给社会以影响，社会要求播音员成为使用本民族语言的典范。

字音准确，语音规范，吐字清晰，声音圆润，感染力强，优美动听，这就是社会对播音员发音吐字的要求，我们将在下一节做较详细的阐明。

第四节 播音员需要什么样的声音

播音员是广播电视这新闻性工作的一个环节。新闻的力量在于真实。广播内容通过播音员的声音到达听众耳中，要使听众听来真实可信，播音员的用声必须朴实、自然。在生活中，说起话来装腔作势、拿腔拿调或嗲声嗲气都是令人厌恶的，播音员绝不能采用这种声音。如果用矫揉造作的声音播音，就会造成与听众心理上的距离，使听众把旋钮拨开。朴实才能使人产生亲切感，愿意听你播下去。

播音员绝大部分的工作是有稿播音，也有一部分工作带有即兴创作的性质。广播内容的广泛、形式的多样、语言的精炼使播音创作天地广阔，对发声也提出了较高要求。为了满足传情达意的需要，播音员的声音必须富有活力，色彩丰富，变化自如。播音绝不是见字出声的机械动作，更不是声音的炫耀。播音的大忌是发出无意之声、无情之声、僵滞不变之声。

由于发声条件不同，每个人的声音都有自己的特色与个性。我们只能在自己发声条件的基础上发挥所长、克服所短，扩展发声能力，找到自己最好的声音，而不能去模仿、追求某种自以为美的声音，特别不能模仿广播电视中某个自己崇拜的播音员或演员的声音。刻意模仿某个人的声音，常常是发声方法不良的根源，它不仅束缚了播音创造力的发挥，严重的甚至能导致发声障碍或喉部病变。

播音发声的美，是有助于传情达意的美，决不能离开传情达意的要求去追求某种固定的“美声”。

对播音员的声音要求可以归纳为以下几句话：

准确规范，清晰流畅；

圆润集中，朴实明朗；
刚柔并济，虚实结合；
色彩丰富，变化自如。

下面分别加以阐述。

准确规范，清晰流畅。播音员是群众的语音教师，语音必须准确规范（汉语语音课中有详细论述）。播音吐字的清晰度要求高，但不能有“磊块”，不能“蹦字”，字音要流畅过渡，听来如潺潺溪水，迂迴向前，生动活泼。

圆润集中，朴实明朗。这是对声音基本色彩的要求，发音与吐字两方面都包括在内。声音要润泽，不干涩；吐字要“玉润珠圆”，颗粒饱满；声音不散，字音不扁；这就是“圆润集中”的含意。我们整个广播电视节目都是为了激励人们的精神，丰富人们的知识，愉悦人们的身心，因而，播音员的声音不仅要朴实，而且要明朗，使人产生快感。圆润而明朗，像清泉，汨汨地流入人们的心田。

刚柔并济，虚实结合。发音吐字要有韧性、有弹性，能刚能柔，有虚有实。由于性别和性格的不同，一般说，男声偏刚健，女声偏柔美。如果颠倒了，就使人感到不舒服，这是男女声比较而言。但是，无论男声或女声，都不能一味地刚或一味地柔，都要求在本身基础上的能刚能柔，刚柔并济。要知道，“过刚则直，过柔则靡”，一味地刚听来呆板生硬，一味地柔听来萎靡不振，都是我们所不取的。声音还要虚实结合。有人追求声音“亮”，过多地用实声，听来“拙”，不能很好表达细腻的情感；有人追求“柔美”“有感情”，过多地用气声，听来“假”。用声要求刚中有柔、柔中有刚；虚中有实，实中有虚；刚柔并济，虚实结合；随着意

与情的要求而灵活运用。

虚实与刚柔是两对不同质的矛盾，但它们之间也有着联系。一般地说，实声偏刚，虚声偏柔，其实也不尽然：孩子的金铃般的声音是实声，但不刚；一声慨叹用虚声，也不柔。在实际运用中，刚柔虚实的变化是丰富的，多种多样的。

色彩丰富，变化自如。声音色彩是播音员随节目内容的发展而运动变化着的感情的外衣。人的感情是不断运动变化的，声音色彩也是在对比变化中体现出来的。声音色彩有如画家的调色板，越丰富细致就越能传情、越有表现力。感情色彩的变化是无穷的，声音色彩的变化也是无穷的。发音吐字基本方法的掌握，是为了利于声音的变化，而不是为了追求固定不变的音色。

第五节 正确处理情与声的关系

正确处理情声关系，“以情带声”、“以声传情”，这对发声学习是个原则性问题。离开了它，就会事倍功半，甚至事与愿违。

一，播音员的发声只是为了传情达意。播音与声乐艺术不同，它不是为了让听者欣赏声音美，而是要听者领会节目的内容，声音只是表达内容的手段。文学家刘鹗在《老残游记》中形容王小玉说书，只写她的用声如何出神入化：“几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。……愈翻愈险，愈险愈奇”，“声音初不甚大，只觉人耳有说不出的妙境”等等，却几乎绝口不谈她唱的内容。播音员练声用声的目的与此不同：练到用到佳处，只觉得自己的感情随节目内