



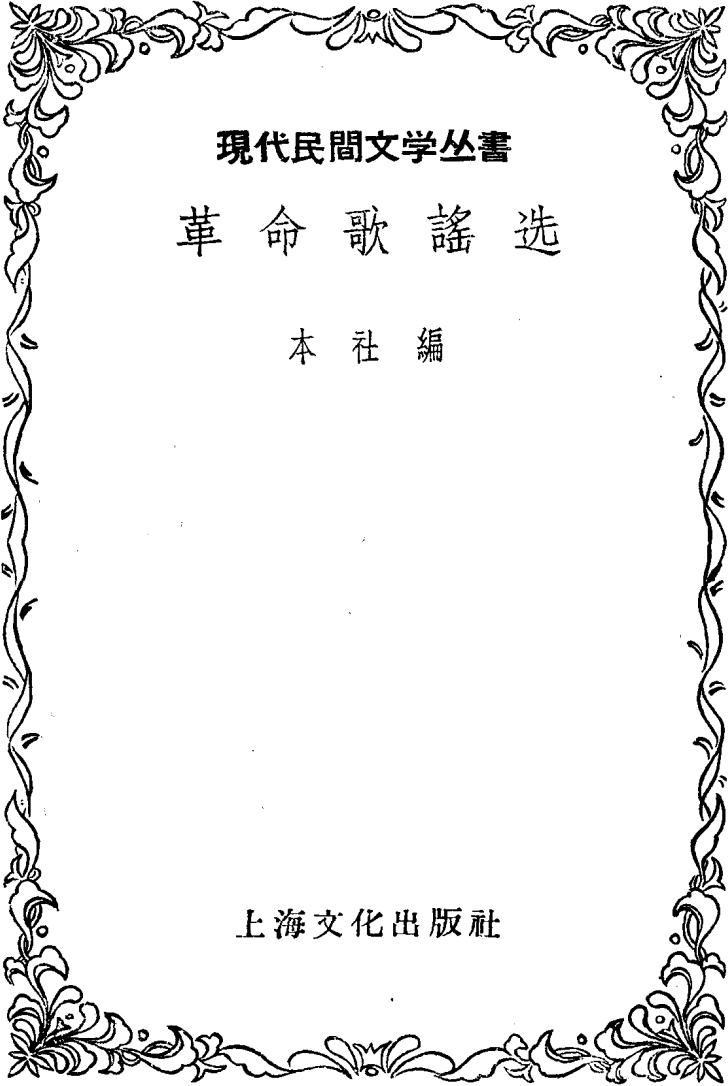
現代民間文学丛书

革命歌谣选

GEMING GEYAO XUAN

.801

上海文化出版社



現代民間文学叢書

革命歌謠選

本社編

上海文化出版社

內 容 提 要

这本书主要是第二次国内革命战争时期(1928—1936)几个革命老根据地的紅色歌謠,同时,也有一些二次国内革命战争时期以前的上海工人革命歌謠。

这些歌謠紧紧地配合了当时的政治任务 和 革命战争,教育着广大人民,直到今天,革命老根据地的广大劳动人民,仍然怀着激动、欢乐的心情歌唱着,流傳着。編选这样的革命歌謠出版,不仅有重要的史料价值,同时对今天处在社会主义大跃进时代的我国人民,仍然有革命傳統的教育意义。

現代民間文学丛书

革 命 歌 謠 选

本 社 編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业許可証出078号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本:787×1092 1/32 印張:4 5/16 字数:78,000

1958年6月第1版

1958年6月第1次印刷 印数:1—25,000

統一书号:10077·855

定价(6) 0.36元

現代民間文學叢書

編輯例言

(一)為了大力貫徹民間文學為社會主義建設服務，為工農兵服務的方針，為了大力提倡新型的社會主義時代的民間文學，並以此迎接偉大的中華人民共和國建國十周年和上海解放十周年，特編選出版一套“現代民間文學叢書”。

(二)“現代民間文學叢書”收輯以下兩方面的民間文學作品：(1)密切結合工農業生產大躍進，為貫徹社會主義建設總路綫服務的作品；(2)中國新民主主義革命各個歷史時期的革命的民間文學作品。

(三)“現代民間文學叢書”按民歌、民謠、傳說故事等形式分輯編選。

(四)“現代民間文學叢書”主要依靠各地文化局、文聯、文化館、群眾藝術館等單位同志及民間文學愛好者的來稿和推薦，今後仍希上述單位及廣大民間文學愛好者大力支持協助，收集、整理、創作或編選新民歌、新山歌、新民謠、新的傳說故事，以及紅色歌謠，老蘇區、老革命根據地傳說故事等，投寄本社。

編 者 的 話

紅色的歌謠，是革命的号角，又是革命的頌歌。同时，它也是人民革命的各歷史階段的珍貴史料。

第二次國內革命战争时期前后，在当时各革命根据地內，產生了千千万万支紅色歌謠，正像一个紅軍战士說的，“把土地革命时代的歌子搜集起來，一輛馬車也拉不动。”这些歌謠，在当时緊緊地配合了政治任务和革命战争，教育了广大人民，在今天，讀着这些洋溢着鮮明党性和階級感情的紅色歌謠，对广大群众仍有極强烈的教育意义。

这本书是从凌峯、刘爱、冬池等同志的來稿，再加上一部分刊物發表的歌謠，彙集編选而成的，它虽然僅僅是原來蘊藏量的極小部分，但也还是比較丰富的，歌謠的政治質量很高，藝術質量也是好的。它不僅对讀者有教育意义，而且也是歷史工作者、民間文学工作者很好的研究資料。我們在編选工作过程中，对編輯方法选取标准等問題的掌握可能有不少缺点，盼广大讀者及民間文学工作者批評指正。

为了帮助讀者進一步理解產生这些歌謠的时代背景、思想意义、政治价值和藝術特征等，我們特附錄了天鷹同志和魏

鋼箴同志的兩篇文章，可資參考。書中的注解，我們參照新知識出版社 1955 年出版的“第二次國內革命戰爭時期的農村革命根據地”一書作了校正。

序 歌

紅軍來了晴了天，

紅色歌謠萬萬千；

唱起歌子走天下，

一人唱過萬人傳。

目 次

編者的話·····	1
-----------	---

序歌

上海工人革命歌謠

天不怕,地不怕·····	2
大罷工·····	3
努力奋斗·····	4
五卅小唱·····	4
五卅小調·····	5
十二月革命歌·····	6

湘贛区老根据地革命歌謠

井岡山上鬧革命·····	10
鐮刀紅旗滿山崗·····	20
紅軍百姓一家人·····	36
哥哥打仗妹生產·····	44

陝西老根据地革命歌謠

紅軍進村好紅火·····	52
大巴山上紅旗飄·····	59

崖畔开花紅蛋蛋·····	68
革命神話至今傳·····	71
鄂豫皖区老根据地革命歌謠	
紅旗紅馬紅纓槍·····	78
妇女努力得解放·····	90
广东、广西革命歌謠	
澎湃出在海陸丰·····	96
川陝、福建、貴州革命歌謠	
紅軍帶來新天地·····	106
鉄樹开花結鮮桃·····	110
附 錄	
論第二次國內革命战争时期的革命民歌·····天 鷹	113
“陝南紅色山歌”頌·····魏鋼鎔	125

上海工人革命歌謠

天不怕，地不怕

天不怕，地不怕，
哪管在鉄鏈下面淌血花，
拚着一个死，
敢把皇帝拉下馬。
殺人不过头落地，
砍掉腦袋只有碗大个疤。
老虎凳，絞刑架，
我伢咬緊鋼牙。
陰溝里石头要翻身，
革命的种子發了芽。
折下骨，当武器，
不勝利，不放下！

（1927年上海第三次武装起义时的工人歌謠）

大 罢 工 ●

反日罢工上海灘，
罢下工人二十万，
二十万人一条心，
一心來吃大鍋飯！
要国民党撤兵容容易，
要我侬工人進厂复工是难上难！

帝國主义狗强盜，
日本先鋒先赶到，
有錢人都拜下跪，
工人头上不許搔！
勿要說我侬工人知識低，
工人階級知識低來志气高！

东洋厂主凶又凶，
占領上海想开工，
复工条件不答应，
拍拍胸膛不服从！

- 淞滬战争爆發以前，日本紗厂受到中國人民抵制日貨运动的影响，早想停工关厂。到淞滬战争一結束，日本人看到局势对它有利，又想开工。工人看穿了东洋人鬼計，齐心罢工。工人们宁願失業，寧款吃大鍋飯，不願進厂做工。这首歌就是当时的罢工歌曲。

努 力 奋 斗 ●

我們工人創造

世界食、住、衣，

不做工的資產階級

反把我們欺；

起來起來齐心

巩固我团体，

努力奋斗，最后勝利

定是我們的。

五 卅 小 唱

五月石榴叶放青，

愛國运动如潮涌，

东洋軍閥太可恨，

槍殺我工人願正紅！

工人学生齐反抗，

帝國主义动刀兵，

多少同胞被屠殺，

南京路上血流紅！

罢市罢課大罢工，

● 这首歌流行于上海工人三次武装起义时期，上海西面鋼鐵厂老工人孙長勝唱。

全國响应來斗争，
省港罢工一年久，
最后勝利屬人民！

五 卅 小 調 ●

五色國旗当中飄，
五月三十起風潮，
打死了許多同胞，
噯呀，噯呀，
同胞們大家醒呀！

日本紗厂先罢工，
打死工人顧正紅，
可憐他是窮小工，
噯呀，噯呀，
為我們一命送終！

五卅慘案未結束，
漢口沙面又殺人，
帝國主義真強暴，

-
- 上面这首歌，是國棉十七厂退休老工人朱英如同志在回憶五卅运动时唱的。1925年7月間，商界已經開市，帝國主義勾結軍閥加緊破壞五卅运动，工会为了鼓动上海工人堅持罢工斗争，就在工人中教唱这首歌，所以在工人中間很流行。

噯呀，噯呀，
我們同胞要記牢！

帝國主義要打倒，
不平等條約要取消，
齊心一致鬥爭嘯！
噯呀，噯呀，
同胞們呀向前沖！

十二月革命歌●

正月里來是新春
奉勸同胞要熱心
洋人待我心腸硬
亡國以後難做人

二月里來暖洋洋
可恨日本矮東洋
搜我金錢真厲害
來到中國開工廠

三月里來是清明

-
- 這是1925年五卅運動時代的一首工人革命歌，據說是瞿秋白同志作的詞。

工人做工真伤心
矮奴随便打和罵
工人受苦泪紛紛

四月里來四薔薇
顧正紅打死血流地
学生送終工人死
英國巡捕捉進去

五月里來五端陽
南京路上來演講
巡捕对胸把槍放
許多同胞把命喪

六月里來热难当
学生工人关捕房
五月三十捉進去
六月初一罢市場

七月里來七秋凉
帝國主义行凶强
不平条約凶似虎
占我租界審公堂

八月里來桂花香

學生工人立志強
熱心來把商家勸
堅持到底莫退讓

九月里來九重陽
同胞救國心要長
不平條約推翻去
條約不去國快亡

十月里來小陽春
全國同胞要齊心
眼前有句要緊話
第一團體結得緊

十一月里雪花飄
如今中國不得了
洋人跑進似狼虎
里面軍閥一團糟

十二月里過年忙
千萬同胞永勿忘
全國國民齊心起
大家來做革命黨

(施小妹唱)