

陝南革命歌謠選



1751

陕 南 革 命 歌 谣 选

陕西省汉中地区群众艺术馆编

陕 西 人 民 出 版 社

949398

陕南革命歌谣选

陕西省汉中地区群众艺术馆编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.625 插页 10 字数 138,000

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数 1—2,000

统一书号: 10094·439 定价: 1.05元

序

郭沫若

诗，原本是来源于劳动，创造自劳动人民的。那常与音乐、舞蹈相结合的大量的民歌——山歌、民谣、号子、秧歌等，是中国诗歌的源流与土壤。我国诗歌中的优秀作品与繁盛时期，都离不开它的滋养。每次文坛的语言文字的解放与生命力的萌发，都是从学习、引进民间文学与生活语言开始的。

诗是时代的镜子，社会的呼声。高尔基曾说：“文学是社会的阶级和集团的意识形态——感情、意见、企图和希望——底形象的表现。”因而，我们虽欣赏山水诗风俗画，但诗不该是鸦片和浓厚的脂粉；尽管

我们喜爱爱情诗、离别诗、以及各种抒情诗，但它却不该是脱离大我的自我消极表现和难解的谜语。人民及其代言人之所以要诗，是为了劳动时更合拍有力，为了向敌人战斗时更心齐气壮，为了用祖先和自己的生产史，社会史，斗争史去进行教育。他们，处在生产、生活与斗争的最前线，付出最多也感受最深。因而他们的诗也象他们在艰难征途中所留下的脚印，踏实、坚稳而鲜明！虽然，他们曾被剥夺掌握文化和歌唱的权利，但他们仍以那活生生的鲜明语言和熟悉的灵便形式，诉说、欢唱、疾呼。因为斗争不能没武器，心海不能不涌流。

陕南地区北有秦岭，南有巴山，是川陕和鄂豫陕革命根据地的所在地。在徐向前、李先念、徐海东、郑位三等同志的领导下，那里曾建立了游击队、红军、苏维埃政权。直至红军北上，在更加艰苦的岁月里，革命人民仍向白军、地主恶霸武装进行了顽强斗争，写下了光辉历史。我们从这本虽不完整但非常可贵的红色山歌中，可以感受到当时那如火如荼的革命声势，人民对党和红军那血肉相连的感情，它不仅给予我们思想教育和艺术感染，而且对我们今天诗歌创作，也有着借鉴作用。

这些山歌是以什么力量，一下子抓住我们呢？使

你一下被卷入当时革命的风暴中去呢？这就是洋溢于诗中的鲜明党性和阶级感情，那革命的豪迈气概和坚毅精神。它宛如春雷、电火！直如怒潮、狂飙。你听：

一河银，一河金，
买不动咱们穷人心。
咱穷人，向红军，
红军来了要翻身；
一头打到汉中府，
一头打到长安城；
只要红军仗打胜，
遍地银子遍地金。

这是何等的气势与信心，怎样的远见与理想。再听：

太阳当顶又当台，
蜂子朝王午时来；
财东喜欢走衙门，
穷人喜欢苏维埃。

界限多清楚，爱憎多分明，语言又多么贴切鲜

活。你听听这首《身要稳来嘴要牢》：

砍松树，搭松桥，
身要稳来嘴要牢；
身稳才能干革命，
嘴牢才能当红军。

短短四句，却引起多少联想。这里有血的教训，
忠贞的心，警惕的眼，不变的信念。你听《坚心谣》：

行军时，莫掉队，
火线上，莫后退，
放哨切莫打瞌睡；
要是敌人捉住了，
钢刀下面不落泪……

这那里是“作”出来的诗呢？劳动人民把自己整个生命和未来交给了革命，因而，他们的诗绝没有那种造作肤浅的“赞赏”和冷漠的叙述。他们是不革命就活不下去的人。他们是用鲜血保卫革命的战士。他们的诗发在心坎，流涌于口，这就是这类作品灵魂之所在。

现在，我想谈谈它的艺术特色与美感力量。没有这就不可能产生感染力和诱人魅力。简要地说，其艺术特色就是：想象力强，诗中有画，以及直抒胸臆、天然无饰。

诗中有画，寓情于景，形象可触。这是我国诗歌尤其是民歌的特色。请听这首《红军来了好快活》：

彩船龙舟下大河，
桅杆顶上挂大锣；
响锣响鼓重锤敲，
红军来了好快活。

真正是有声有色，跃然纸上。不论怎样创流派、出花样，通过人们感官正常反映去感染人，是一切文艺存在的基本条件。这就是古今中外优秀诗歌尤其是民歌，以各种艺术手段着力创造具体生动的形象以抒其情的原因。

在这类山歌中，还常见那种生活风俗画，短小的叙事画。譬如《今夜一定去摸黑》：

天上下雨又打雷，
红军白天困瞌睡，

下午又在开大会，
今夜一定去摸黑。

在这里，我们看见了红军战士压抑着兴奋心情的笑脸，大嫂、姑娘们的嘁喳耳语，一幅活生生的出征图。

想象力强，夸张手段是民歌的又一特色，如《九进八出》：

一条绳，紧绷绷，
开红花，结铜铃；
一头连在陕甘宁，
一头连在商州城；
陕甘宁，发命令，
九进八出闹革命。

在革命历史和复杂生活中，有许多不易表现的内在联系，能把它这样生动而通俗地表现出来，是多么美妙啊！又如《甘河水》：

甘河水，水流长，
司令连夜回丹江，

担了一根大扁担，
足足就有一丈长，
人问司令担的啥？
司令说：
扁担担的党主张！

象这类题材，是不易写的。看它写的多么俏皮、自然！在民歌作者眼睛里，即使是复杂的事物，也从不是模糊、抽象的。他们只用鲜明透彻和具体实感的目光，去观察和表现生活。

直抒胸臆，披肝沥胆，质朴无华是民歌和一切优秀诗歌最难得最可贵之处。譬如《我为穷人打天下》：

头上包了烂帕帕，
脚上穿了棕袜袜，
背上背个饭粑粑，
我为穷人打天下，
你当我做啥？！

是对蔑视者的反击，对艰苦生活的自嘲与自豪，令人叫绝的结尾，只是一句大白话！再听《专与豪绅唱对台》：

爹没衣裳娘没鞋，
女人饿死没棺材，
土坟堆前抹把泪，
一把菜刀揣在怀，
专与豪绅唱对台！

是誓辞，是血书，也是真正的诗。诗史中，象鲁迅、夏明翰以及许多这类出水芙蓉、羚羊挂角的诗，是无法仿作也难强求。因为它们不仅需要艺术及生活的磨炼，而且，它常常是作者整个灵魂的剖露。

陕南人民写出了这样的山歌，原因自然不单纯，但它绝不是只靠点小聪明，表象的感觉能力能写出来的。说到头，“生活是创作的源泉”这句话还是不能忘的。

任何一个决心以诗歌作为武器的文学战士，任何一个热爱党和人民的公民，看了这本诗集是会想到不少，学到不少的。在这里，我们看到什么是革命诗歌，甚么是革命诗人！

05761

目 次

序.....魏钢焰

序 歌 唱歌要唱革命歌..... (1)

第一辑 天天盼着红军来..... (9)

第二辑 陕南红了半边天..... (25)

第三辑 铁锤镰刀放金光..... (53)

第四辑 穷人爱的苏维埃..... (63)

第五辑 上山去把红军当..... (73)

第六辑 红军个个是英雄..... (99)

第七辑 军民一家骨肉亲..... (131)

第八辑 送红军来盼红军..... (163)

第九辑 革命人爱革命人 (情歌) (207)

第十辑 秤锤虽小压千斤 (儿歌) (239)

后 记..... (265)

唱歌要唱革命歌

序 歌

唱歌就唱革命歌

说唱歌，就唱歌，
唱歌就唱革命歌，
不怕官家王法大，
不怕钢刀割脑壳。

(裴斐整理)

山歌子满天飞

山歌子，满天飞，
唱歌不怕砍头罪，
脑壳落地算个啥，
高唱革命万万岁！

(裴斐整理)

唱起山歌来造反

大路不平要人铲，
朝代不好要推翻；
扛起红旗胆子大，
唱起山歌来造反。

(裴斐整理)

红旗越飘歌越多

早盼太阳晚盼月，
太阳月亮如穿梭；
梭撵梭来歌对歌，
红旗越飘歌越多。

姑娘唱起红色歌，
砸开牢门会情哥；
小伙唱起红色歌，
土豪劣绅跑不脱；

细娃唱起红色歌，
送信放哨爬山坡。
唱着红歌闹革命，
穷汉喜到心窝窝。

红色山歌比星繁

巴山人，爱唱歌，
心越高兴歌越多；
红色山歌比星繁，
吓得富豪打哆嗦。

一首山歌一声号

天上星星靠星星，
红色山歌声连声；
一首山歌一声号，
唱着山歌打土豪。