

相 声 集

祝妈长寿

ZHUMACHANGSHOU

安徽人民出版社

9.77

责任编辑 汪 洋

封面设计 韦君琳

祝 妈 长 寿 (相声集)

景图 等

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5 字数: 122,000

1981年5月第1版 1981年5月第1次印刷

印数: 1—5,000

统一书号: 10102·903 定价: 0.37元

目 录

画扇面儿(单口相声垫话)·····	刘宝瑞述(1)
巧嘴媒婆(单口相声)·····	高笑临整理(3)
如此通令(单口相声)·····	殷文硕(8)
双音字(单口相声)·····	刘宝瑞口述 殷文硕整理(12)
祝妈长寿(对口相声)·····	景 图(14)
金钱、爱情与幸福(对口相声)·····	晓 笛(27)
离不了(对口相声)·····	于化龙(38)
电影与感冒(对口相声)·····	钱宪曲(47)
习惯杂谈(对口相声)·····	曹业海(57)
排长的婚事(对口相声)	
·····	楼 刚 李鸿昌 秦利国 王继兵(71)
丰盛的宴会(对口相声)·····	刘佩勇 陈亦兵(81)
戒烟(相声小段)·····	张小尧(92)
辛干事的学问(对口相声)·····	艾 琦(96)
好媳妇(对口相声)·····	张 奎(107)
将相和(对口相声)·····	吴 棣 高笑临(116)
改 画(对口相声)·····	鲁业廉(126)
攻关记(对口相声)·····	曹业海(133)
喜看影坛百花艳(对口相声)·····	吴 棣(144)

画扇面儿

(单口相声垫话)

刘宝瑞 述

无论是作家、画家、文学家、艺术家都得群众公认才行。自己本人要谦虚点，没有自己夸自己的。您多瞧见大街上，有这样的人：(高喊)“我是专家！我是教授！我是工程师！”

嘻，那是精神病！

您还别说，我们街坊就有这么一位。自充有能耐，不管别人对他怎么个看法。反正他自己承认，他是一位大画家。嗨，见人就说：“您买纸我给你画，要什么都行。什么山水人物、花卉草虫都行，特别是我擅长画美人。”他总跟人家这么说，就是没人找他画。怎么？人家都知道他那两下子。

有一回，瞧人拿一把扇子，一面是写字的，那面什么也没有。他非要给人家画画，那位说什么也不让他画。那位急了，结果给他磕了一个头，说了句“您饶了我这扇面儿吧！”这才算完。

可也有倒霉的。有一次他在饭馆里头，同着朋友吃饭，又吹开啦：“我画的山水与众不同，尤其是我画的‘明月松间照’是按时辰，按日子画月亮，画出来跟真的一样。在初十以前你瞧，就是个月牙儿，过了初十，月亮越来越大，到了十五，就圆啦！”可巧有一位新买了个扇面儿，“老兄，您受累给我画

画” 嗨！他高兴啦：“我给您画个美人吧，我最拿手的是画美人。不过，你不能着急，这个画画呀，得培养情绪，要赶上我高兴的时候，才能画好，最少得三个月。”

人家三个月以后去了：“怎么样？画好了吗？”“画好啦！”说着话一伸手，从书架上把扇面拿下来啦。他先自己看，看了半天老不给人家。怎么哪？他自己看着不太象。就跟人家说：

“画是画好了，不过这两天，我有点不高兴的事情，我给画走了样啦！美人应该是漫长脸儿，我给画成圆脸儿啦，看着不象美人啦。干脆，我给您改一下得啦！改个张飞吧。”啊？！“也费不了什么事，添上胡子就成啦！”嗨！“就这么办吧。我看就改张飞合适，干脆您过一个月来取吧。”又过了一个月，那位去啦：“怎么样？您改得了吗？”“改是改得啦，因为这两天我跟家里头吵了几句嘴，有点不高兴。”嗨！他总有事！“胡子添多啦，不象张飞啦。干脆，我给您改怪石得啦！”又改怪石啦。“好改，就改怪石吧，您就别犹疑啦！”嘿！还埋怨上人家啦？！

又等了半个月，那位去啦：“怎么样？”“实在对不起，让您等这么多日子。改是改得啦，因为我小孩子生病，没改好。干脆这么办！我拿墨给您涂个黑扇面儿，您找人写金字去得啦。”

象话吗？！

巧 嘴 媒 婆

(单口相声)

高笑临 整理

旧社会有这么一句话，叫“天上无云不下雨，地上无媒不成婚”。就是说那时候男女成亲必须要有媒人，讲究的就是“父母之命，媒妁之言”嘛。当时就有这么一种人，什么人？媒婆。这种人就是专靠说媒拉纤吃饭的。不是有这么一句话吗：媒婆媒婆，两头说合，先为赚钱，后为吃喝。她是只顾赚钱了，可就不顾人家死活啦！坑害了不少人哪。

从前我们街坊就有一个媒婆，她姓黄，小名叫巧儿。她可真是能说会道，她要是说起媒来，真能说的天花乱坠，死人流泪。厉害吧？！她没事儿就到处乱串，给人说媒。说起媒来，她那嘴就跟小梆子似的：“哟！大嫂子，您的姑娘可不小啦，也该给她找个婆家了。常言说的好，男大当婚，女大当嫁，姑娘大了不可留，留来留去做冤仇。您要是找不着合适的，我能找着。我们街东头有个小伙子，甬提多好了！又忠厚，又老实，又聪明，又能干。要本事有本事，要模样有模样。长的是不高不矮，不胖不瘦，天庭饱满，地阁方圆，重眉毛、大眼睛，太漂亮啦！”——就是没鼻子！没鼻子这句话是我说的。黄巧儿说媒可不这么说。碰上没鼻子的主儿，她能当着女方的面把男的没鼻子说出来，还叫女方听不出来，事后你还问不住她。怎

么呢？她说呀。“哟！大嫂子，这小伙子太能干了，两只手又巧又快，一天能赚好几块钱，省吃俭用会过日子，您要找这么个好女婿呀，今后您跟着享福吧！不过，这小伙子眼下可没什么。”女方父母一听，这小伙子又有本事又本份，眼下没什么没关系，过几年不就什么都有了。就这么办吧，婚事这就说成了。成亲三天以后，姑娘一回门，她父母可气炸了。气冲冲地找到媒婆：“黄巧儿，你怎么给我闺女找的婆家？新郎怎么没鼻子？”媒婆一听不慌不忙，“这不怪我呀，事先我告诉你新郎没鼻子啦。”“你多会儿告诉我了？”“我不是说了吗，小伙子又有本事又本份，不过眼下没什么。我问你，眼下边是什么？”“啊……眼下边是鼻子呀。”“是呀，这不告诉你他没鼻子吗？”“噢，这么个眼下没什么呀？！”

只要有钱，黄巧儿什么缺德事都干得出来。有一家财主，儿子是个一只眼，就这模样还非要娶个漂亮媳妇不可。他找着了黄巧儿，答应她事成以后酬谢她两百块大洋。黄巧儿发现一家姑娘长的很漂亮，她就找着了姑娘爹妈，把财主儿子夸的是仪表非凡：“哟！老哥、老嫂子，我给你们姑娘找的这个主儿，是个大户人家的儿子，那真是人是人才，文是文才，学问可大哪。人家上知天文，下知地理，问一答十，对答如流，五经四书，他是一目了然。”就这样，这门亲事又叫黄巧儿给说成了。姑娘过了门儿，才发现新郎是一只眼。姑娘的爹妈这份儿气呀，找着黄巧儿：“黄巧儿，你为什么骗人？”黄巧儿不着急：“谁骗你了？”“没骗我们，新郎怎么一只眼？”“他一只眼我早告诉你们了。”“你多嘴告诉你们了？”“提亲的时候我不是说了吗？我说他五经四书‘一目’了然，一目不是一只眼吗？”说了半天是这么个“一目了然”！

还有这么一档子缺德事，也是黄巧儿干的。什么事呀？我

们那儿附近有一家姓钱的财主，跟前只有一个儿子。孩子眼看到了成亲的岁数了，就是没找到媳妇。为什么呢？因为财主家里有钱啊，别看这少爷长的不怎么样，还一心想娶一个漂亮的大美人。钱家太太一连相了二十多个姑娘，可连一个满意的也没有。眼太高了！有的姑娘长的挺好，就是瘦了一点儿。按理说瘦点儿有什么？钱太太看了把嘴一撇：“哼！太瘦了，跟猴儿似的！”嫌太瘦了。胖一点儿也不行：“太胖了，快成面包了！”这位姑娘长的倒是不胖不瘦，就是矮了一点儿：“哎，还是这姑娘长的好，——还没水桶高呢！”个儿高了也不行：“嗨！快成电线杆子啦！”也太挑剔了。就这样，一个合适的也没有。钱家太太也着急呀！最后找着了黄巧儿，让她帮着给说一个。条件讲好了，只要这姑娘长的漂亮，事成之后，酬谢黄巧儿三百块大洋。

就为这三百块钱，黄巧儿差点儿没跑断了腿。连着说了好几个都没说成。这一天，黄巧儿忽然想起她娘家嫂子庄上有一个漂亮姑娘，这个姑娘长的是不高不矮，不胖不瘦，唇红齿白，眉清目秀。真有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，古代四大美人：笑褒姒，病西施，狠妲己，醉贵妃是望尘莫及。崔莺莺、林黛玉见了这位姑娘也要倒退三步。这么漂亮的姑娘可就是找不着婆家。为什么呢？她是个瘫子。这姑娘还有一个姐姐，她这姐姐倒是一点儿毛病没有，就是长的丑点儿。其实也不算太丑，反正能气死母夜叉，吓坏孙二娘，谁看见都得吓了一跳。姑娘的妈为了这俩姑娘的亲事可愁坏喽。她心想，大姑娘虽然丑，还能找到婆家，可二姑娘瘫的一点儿不能动，上哪儿找婆家去？！正发愁呢，黄巧儿来啦。姑娘妈一看媒婆来了，心里甭提多高兴了：“哟！她黄大婶来啦，快坐下！黄大婶呀，我正想请您帮忙哪！”“什么事啊？”“您看我这两个闺女怎么办呀，大

的早晚还能碰上一个主儿，可这二的瘫得不能动，可怎么找婆家呀？黄大婶，您只要能给她找个婆家，我酬谢您二百块钱。”黄巧儿一听，心里说，这倒是个一箭双雕的好生意，里外里尽赚五百块！又一想，不行！怎么办呢？她知道钱家太太的脾气，她非要亲自相亲不可。这一相不就完了嘛。黄巧儿仔细琢磨了半天，哎！有主意啦！“大嫂子，钱大户家有个儿子，跟您二姑娘到是年貌相当。不过人家要上门亲自相一相。”姑娘妈一听忙说：“黄大婶，那一相不就吹了吗？”黄巧儿说：“吹不了，这事包在我身上啦！不过您得听我的，我让你干什么你就干什么。今天是十二，十五那天我领钱家太太来相亲，您什么也别准备，钱太太最爱吃煎饼，您就让二姑娘坐那儿摊煎饼，叫大姑娘把摊好的煎饼往屋里端。你就照我说的那样去准备，这门亲事就算成啦！”一番话把姑娘妈说的莫名其妙，既然如此，就照着黄巧儿说的准备吧。

转眼间到了十五。姑娘妈一大早就准备好了。等到十点多钟，黄巧儿陪着钱太太还真来了。走在路上，黄巧儿对钱太太说：“钱太太，相亲有个规矩，看几眼就得走，您要是一个劲儿地看人家，姑娘害臊。”钱太太说：“黄巧儿，你放心吧，我看看就走。”说着说着就到了。一进门，黄巧儿就喊上啦：

“哟！大嫂子在家吗？钱太太看你来了。”姑娘妈赶紧出来，热情接待：“您好哇，钱太太！快请屋里坐，我给您沏茶去。”趁姑娘妈不在，屋里没人，钱太太问媒婆：“黄巧儿，你说的气死四大美人的姑娘在哪儿呢？”媒婆用手一指：“瞧，那不在厨房门口做饭嘛！”钱太太抬头往厨房门口一看，只见有俩姑娘，一个坐那儿摊煎饼，一个把煎饼往屋里端。一看端煎饼的姑娘，钱太太差点儿没叫出来：“哎哟我的奶奶！这位长的什么模样啊？”再一看那个摊煎饼的：“哟！这不是仙女下凡

吗？”钱太太越看越好看，俩眼都看直了。媒婆一看时候到了，趁热打铁问她：“钱太太，您看这俩姑娘，是坐那儿摊的好，还是往屋里端的好？”钱太太说：“那还用问，当然是坐那儿摊的好啦！”媒婆又问上了：“钱太太，您可看准了，您是要那个端的，还是要那个摊(瘫)的？”钱太太马上说：“我要那个摊的。”“您可别后悔呀？”“嗨！我后悔什么？说好了，我就要这个摊的。”“那咱可就一言为定？”“决不反悔！”就这么着，这门亲事就算说成了。

到了婚期这一天，花轿把新娘抬到了喜房门口。新娘一下轿，这下可就热闹喽！怎么？新娘不会走路呀！伴娘刚把新娘搀下轿，就听得“噗通”一声，新娘一屁股坐地下了。钱太太急忙上前，扶了半天也没扶起来。那能扶起来嘛？！钱太太这才发现新娘原来是个瘫子，心里这份儿气呀！揪着媒婆就问：“好哇，黄巧儿，我花了三百块钱，你给我说了一个瘫媳妇，我跟你没完！”黄巧儿听了却不慌不忙：“钱太太，我问您，亲是谁去相的？”钱太太说：“啊……是我相的。”媒婆一听来劲儿了：“就是，您相亲的时候我可是再三的问您，叫您看准了，别后悔。我问您，您是要端的，还是要摊(瘫)的？您一个劲儿地要摊(瘫)的，这不，瘫的来了吗？”“噢，这么个‘瘫’的呀？！”

如此通令

(单口相声)

殷文硕

健全法制，太有必要了。在“四人帮”横行的时候，“公、检、法”全让他们砸烂啦！他们还操纵了一些“群众组织”，私立公堂，任意抄家，到处揪斗，乱发通令。干的那些事儿啊，真是：祖坟上边插锥子——缺德带出尖儿。啊！唉，坏透啦！

一九六八年，我到上海去探亲，就遇上这么一档子事。我刚出火车站，想找公共汽车，正找着哪，“噌”！腮帮子上就让人给揪了一下。（哆嗦）“哟嗬！”我回头一看，旁边站着一个人。上身穿件黄军装，头上戴着柳条帽，腰里扎个扣环皮带，胳膊上带个红箍儿，上边有三个黄字儿——“无阻挡”。这人个头儿不高，肥头大耳，满脸的横肉，长着一对雌雄眼。什么叫雌雄眼呀？就是一大一小，这相儿。（学相）瞧，这份儿德性！

还没等我说话哪，他先问上啦：“什么出身？”那时候，不管干什么事，张嘴头一句，先问出身成份。

“什么出身？”

“城市贫民。”

“哪个单位的？”

“工农兵宣传队。”那时候，曲艺团全解散了，都得叫“宣传队”。

“到这儿干什么？”

“探亲。”

“姓什么？”

“姓×。”

“叫什么？”

“×××”

“家有几口人？”

“四口……”

(向观众) 噢，他这儿查户口来啦？

“可以啦，给一块钱。”

哎，这可新鲜，我心里琢磨：嗯，上海不愧是一月风暴、全国第一个夺权的地方。问几句话，就给一块钱。

“好，拿来吧！”

“什么？你给我一块钱！”

“啊？你揪了我一下，审了我半天，我还得给你一块钱？”

“对啦！”

“凭什么呀？”

“凭什么？你往那儿看！”

我抬头一看，墙上贴着一张通令。我过去仔细一瞅啊！鼻子差点没给气歪喽。这么写的——

通 令

揪字 001 号

为提高广大革命群众思想路线觉悟，密切注视阶级斗争新动向，深挖暗藏的叛徒、特务，横扫一切牛鬼蛇神，特成立揪人纠察队。发现有东张西望、形迹可疑者，当场可揪！被揪者必须向揪人者，老实交待出身、经历。并按揪的次数，处以罚

款。每揪一次，被揪者应付给揪人手续费一元。如有不服从此通令者，立即揪送揪人纠察队，加倍狠揪！

揪人纠察队纠察长——揪得很！

嚯！哎，这叫什么玩艺儿啊？没办法，给他一块钱吧。

（自言自语）“唉，这倒霉劲儿……”

“什么？倒霉？！你下了火车，不赶紧走，满处乱嚷什么？这通令上写的明白，凡是东张西望者，当场可揪。哎！瞅见站住不走，四下看的，过去就揪——没错！”

说完他又找上啦。我一看，哎，他站那儿正四外“穴摸”着揪人哪。嗯，我也揪他一下吧，把我刚才那一块钱找回来。过去照这小子腮帮子上“噌！”就一下子呀。“哎哟！”他一捂腮帮子，转过身来了。我紧跟着就问上啦：“什么出身？”

他一听，噢，这套用我这儿啦？他把嘴一撇：“血统工人！”

“那个单位的？”

“打砸抢战斗队！”

“啊？”

“不……无阻挡战斗队。”

（向观众）差点没把实话露出来！

“姓什么？”

“姓胡。”

“叫什么？”

“胡乱揪！”

嘿！新疆有个胡乱闯，他叫胡乱揪——倒真象哥俩。

“到这儿干什么？”

“揪人！”

（向观众）噢，他专门干这个的。

“行了，你也掏一块钱吧。谁让你站着不走，四下‘穴摸’揪人？”

他抬头看了看《通令》，没说话，琢磨了一会儿，掏出一张拾元的票子，让我给他找钱。我一看这张拾块的票子，心里这个气呀。这么一会儿工夫，他就揪了十个人啦？这要一天，他得敲诈勒索多少钱哪？真是坑害老百姓呀？这那儿还有王法呀？

我也没带零钱，想找个人给换开吧。刚四处一看，坏啦！“噌！噌！噌！”他又揪我三下！

唉，我又赔进两块！

双 音 字

(单口相声)

刘宝瑞口述 殷文硕整理

相声是汉族的一种民间艺术。作为相声演员必须要研究汉语、汉字。就拿这汉字来说吧，是方块字——最难学。一个字就有几个定义，还有的字两三种读音。

比如：说相声这个“说”字。有的地方就不念“说”，念“说(睡)”，“到处游说”得念“到处游说(睡)”。当“说客”得念当“说(睡)客”。

“这场该我说啦。刚学着说，也说不好。说不好，更得踏踏实实的说。”

要念“说(睡)”就麻烦啦——

“这场该我说(睡)啦。”啊?!“刚学着说(睡)，也说(睡)不好。说(睡)不好，更得踏踏实实的说(睡)!”这象话吗?!

还有长(常)、长(掌)，也是一个字两种读音。

有这么句话：“老李，这是你新做的衣服？哎呀，袖子长(常)啦!”念长(常)。“这是您的小孩？长(掌)啦，长(掌)多啦，长(掌)了一头!”念长(掌)。

您反过来说，就不好听啦：

“老李，这是你新做的衣服？哎呀，袖子长(掌)啦!”嗯？噢，合着人抽啦?!“这是您的小孩？长(常)啦，长(常)多啦，

长(常)了一头!” 嘻!

再有躲藏的藏和西藏(葬)的藏(葬)也是两种读音。

比方说:“哎,小王刚从西藏(葬)回来,怎么不露面儿?藏哪儿啦?嘿!你藏这儿啦!”就不能这么说,“哎,小王刚从西藏回来!怎么不露面儿,藏(葬)哪儿啦?嘿!你藏(葬)这儿啦?” 嘻,给活埋啦!

“车、车(居)也是一个字。火车、汽车、自行车,念车。到棋盘上就念车(居)啦。你飞相,我支士,你跳马,我出车(居)。”

“你飞相,我支士,你跳马,我出车!” 出车? 上哪儿啊?

象什么:石(拾)、石(旦);区(屈)、区(欧);行(形),行(杭)等,都是一个字,两种读音。

比如我找老石同志借自行车。准得这么说“老石,我骑你自行车,到区里人民银行,找行长办点事,行不行?” 他必然回答:“行,行。” 同样是这句话,您要读错了音,就别扭了。“老石(旦)!” 老旦? “我骑你自行(杭)车(居),到区(欧)里,人民银行(形),找行(形)长办点事,行(杭)不行(杭)?” 他一回答:“行(杭)杭杭!” 这谁懂啊?

祝 妈 长 寿

(对口相声)

景 图

- 甲 你有妈吗？
- 乙 你问这干嘛？
- 甲 没有我支援你一个。
- 乙 支……噢！你的妈多？
- 甲 就一个。
- 乙 哪……你这是什么意思？
- 甲 俗话说“七十岁有个家，八十岁有个妈。有家不如有妈，有妈不如有家。”
- 乙 对！有这么说的？
- 甲 这句话不准确。应该说小时候有个妈，大了要个家。有妈不能有家，有家不能有妈。
- 乙 你这是什么话？！
- 甲 大实话。妈，就是我母亲，你懂吗？
- 乙 你不用解释，我懂。
- 甲 家，就是我爱人，我老婆，我后勤部长，我……
- 乙 行啦，行啦，我明白。
- 甲 你知道吧？我的妈和我的家，整天的哼啊哈，嘁嘁嚓。不是我的家看不上我的妈，就是我的妈看不惯我的家。搞的