

理念·品格·艺术

——
领导修养杂谈

宋增建 著

军事科学出版社

心系黎民

夙夜为公的理念

无私无畏

宠辱不惊的品格

恩威并重

刚柔相济的艺术

捍卫 圣洁

——《理念·品格·艺术》序

陈旭

收集在本书中的近百篇文章，从理想信念、人格品德、领导艺术诸方面，认真而深刻地探讨了领导修养问题。作者宋增建同志有本科学历，而后成为军人，从戎而未投笔。

作者显然是个勤于思考的人。他在常人易于忽略的日常生活当中细心观察，又加以缜密分析，进而为文。

作者显然是个忠于理想的人。他像爱惜生命一样爱惜自己为之奉献的事业，希望它纤尘不染、光芒万丈。

作者显然是个易于激动的人。他对社会、对人生的观察与思考是理性的，同时又是充满了内在激情的。

所有这些，加上他的学养，便成就了这本书为我们提供的全部价值。

作为共和国军人，增建同志是伟大国土的捍卫者；作为思想的战士，他同时又是一种圣洁精神的捍卫者。

我为此向他表示敬意和祝贺。

2000年12月21日

前言

孩提时代，对写作就有着浓厚的兴趣，期盼将来上大学能步入文学的殿堂。然而，命运之神却让我阴差阳错地迈进了物理系的门槛。为此，我遗憾过，懊悔过，以为今生今世可能与写作无缘。大学毕业后，携笔从戎，基层的摔打，机关的磨练，领导岗位的锻造，使我逐渐地掌握了一点“学”与“思”的方法，练会了一点“创”与“作”的本领。

每当我看到现实生活中美好、丑陋现象时，每当我读到书报杂志中一件件有趣、不平之事时，总是沉不住气，总喜欢把心中的所思所想一吐为快。于是常常挥笔，从古今中外一个个小故事，一个个小例子，一幅幅小漫画入手，说将拢去，荡漾开来，抒发出自己对人生的心灵感悟、对领导工作的理性思考。虽然所写文章或只言片语，或一点一滴，但自我感觉每写一篇都是一次灵魂的净化，心声的倾诉，精神的享受。今天，我把它奉献给广大读者，只是希望大家能在轻松的阅读之中，受到启迪，受到警示，受到熏陶。

本书收录文章 96 篇，多作于 1995 年至 2000 年之间，绝大部分曾被《中国教育报》、《光明日报》、《中国青年报》、《中国国防报》、《军事学术》、《思想政治研究》、《政工学刊》、《领导科学》、《部队基层管理》等全国全军级报刊，以及《领导工作研究》、《领导者》、《现代领导》、《理论导报》、《指挥学报》、《风范》等杂志利用。全书分为理念篇、品格篇、艺术篇三个部分（当然并不是所有

前 言

的文章都扣住了这一主题)。主旨在于倡导领导干部要有心系黎民，夙夜为公的理念；要有无私无畏，宠辱不惊的品格；要有恩威并重，刚柔相济的艺术。

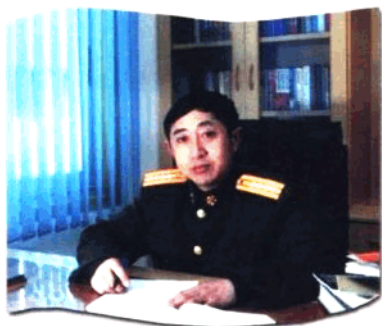
书稿初成，重新审视，自觉汗颜。深感文中所言，似乎古人、前人、今人早有论说，我只不过是鹦鹉学舌。文章既无生花之妙笔，亦无惊人之灼见。好在做人、为官所追求的理念、品格和艺术是永远不怕重复，是永远不会过时的。想到这，也就略感自慰。

人到中年，写作之旅却刚刚迈步。虽然前进的道路曲折崎岖，艰苦而又漫长。但我坚信，只要斗志不减，思索不断，勤耕不辍，就一定会拥有更大的收获。

江西省文学艺术界联合会主席、著名作家陈世旭先生，百忙之中审阅了文稿，并欣然作序，我确有受宠若惊之感。在此，表示崇高的敬意和由衷的感谢。

作 者

2001年5月于南昌



宋增建, 1957年生于江西省九江县, 1979年毕业于江西师范学院物理系, 同年分配到福州军区步兵学校工作。历任教员、组织处干事、院办公室主任、军务处长, 现为南昌陆军学院教研部政委, 大校军衔。中国人民解放军军事统筹学会军队管理研究会会员。

曾参与解放军出版社出版的《邓小平军队质量建军思想研究》一书的编写; 参与江西人民出版社出版的《风采录》一书的编写, 并担任副主编; 参与解放军出版社出版的《新时期基层干部带兵研究》一书的编写, 并担任常务编委。先后在全国全军级报刊发表文章200余篇。

作者简介



2001

理 念 篇

⇒ 说“官魂”	(3)
⇒ 为一任官 育一在人	(6)
⇒ 该听谁的?	(8)
⇒ 为官顾不得“上下”	(10)
⇒ 为官应该记着谁?	(13)
⇒ 应该是谁的人?	(16)
⇒ 该谁反省?	(19)
⇒ 春蚕与蜘蛛	(21)
⇒ 有感于元帅“恩将仇报”	(23)
⇒ 话说“押上身家性命”	(25)
⇒ 宋王偃闻喜失国	(27)
⇒ “猱搔虎首”的联想	(29)
⇒ 送“炭”何必非下“雪”	(31)
⇒ “空前”当思“绝后”	(33)
⇒ 给英雄一个“常住户口”	(35)
⇒ 范蠡“弃官”与齐公“下凡”	(37)
⇒ “老虎换位”的思索	(39)
⇒ 从唐太宗哭“镜”说起	(42)
⇒ 真代表就要真体察	(45)
⇒ 应该选择谁?	(49)
⇒ 自胜者强	(52)
⇒ “银弹”·“肉弹”·“防弹”	(55)
⇒ 躲总不是办法	(57)
⇒ 廉洁的“悲哀”	(59)
⇒ 卖官的考证	(61)

- “治官事”则不“营私家” (63)
- 有感于钟尴“失票” (66)
- 面具、脸谱与“安全”举报 (69)
- 小议“一丑掩百俊” (72)
- 攻“官”与过“关” (75)
- “猫改行”的思考 (78)
- “雄鸡报晓”与“观念更新” (81)

品 格 篇

- “收一分不值一分”随感 (85)
- “备棺”的风骨 (88)
- 蜡像·铁像与气节 (91)
- “宠辱不惊”的联想 (93)
- 骄侈与蜕变 (95)
- 李斯附逆的悲剧 (98)
- 吊丧——为宰相贺喜 (101)
- 曹操不记杀子之仇 (103)
- 邹忌与徐公比美之感悟 (105)
- “推出来”与“摆进去” (107)
- “没有意见”的意见 (109)
- “有目共睹”之叹 (111)
- “富弼拒赏”之感 (113)
- “自诬”的风范 (115)
- 小议“壳廉”与“核腐” (118)
- 三尺宽·六尺宽·无限宽 (121)
- 掌声不是要来的 (123)
- “吃荒”的报应 (125)
- 破“三圈”扬正气 (128)



2001



2001

→公正靠谁?	(131)
→“廉石”与“贪泉”	(133)
→拾鞋·穿鞋与“水性”	(136)
→灵猴的教训	(138)
→人格与狗格	(140)
→不乱·不可·不开门	(142)
→话说“堂堂正正”	(145)
→从“老鼠娶猫”说起	(148)
→做“糊弄”文章	(151)
→“和尚”为何思念雷锋	(154)
→无字“真经”与天堂“绿卡”	(156)
→纳“谏”·纳“礼”的选择	(159)
→高悬“明镜”照本色	(162)

艺 术 篇

→“按级理事”与“分级治官”	(167)
→有感于小和尚想“老虎”	(169)
→笑还“二万”见功夫	(171)
→诸葛“两板斧”的启示	(173)
→曹丕惩治诬告的绝招	(176)
→话说“上下同欲”	(178)
→齐威王不为弄臣所惑	(182)
→忠言“顺耳”利于行	(184)
→“一张白纸”的奥妙	(187)
→一字何止千金	(189)
→陀螺旋转与鞭策	(192)
→“崇洋”、“复古”之管见	(194)
→“三视”识“面目”	(197)
→迟到的“剥夺”	(200)

⇒ 说李连话刚柔	(203)
⇒ “爱兵如子”与“爱子如兵”	(205)
⇒ “财”与“才”的联想	(207)
⇒ 经济发展与道德水准	(209)
⇒ 25 次掌声说明了什么?	(211)
⇒ 我就是扛活的	(213)
⇒ 偷袭·埋伏·回马枪	(215)
⇒ 倡“倒拍”之风	(218)
⇒ 首长紧张怎么办?	(220)
⇒ 切莫小视安全带	(222)
⇒ “打假”的联想	(223)
⇒ “囍”由来的启示	(226)
⇒ 领导要关心部属的休息	(228)
⇒ “冲冲杀杀”随想	(230)
⇒ 明太祖“三个管住”	(232)
⇒ 为“自我感觉”对症下药	(235)
⇒ 承诺莫“牛气”	(238)
⇒ 老鼠吃猫给人们的警示	(240)
⇒ 后 记	(243)



2001

理 念 篇

说“官魂”

古人想象人的精神能够离开形体而存在，并把这种精神叫做“魂”。国有国魂，军有军魂，官自然也有官魂。所谓“官魂”，指的是为官者的精神支柱和本质追求。换句话说，就是当官为什么？

当官为什么？这个问题看起来似乎很复杂，其实又非常简单。答案无非是两个：一是为自己，二是为人民。为自己的人，心目中认为当官象征着金钱、权势；为人民的人，则视当官为服务和责任。为自己的人，看中的是当官带来的物质上的享受和精神上的满足。为了获得这种享受和满足，古往今来，就有许多人，没有当官想得一官半职，当了小官则想当大官，下了台依然留恋官位，离开人间照样魂系“交椅”。

古代就有一个阴魂恋官的故事：明代南阳府（今河南省南阳市）某太守死于官署，此后阴魂不散，每天黎明上班点名时，他还是头戴乌纱帽身穿官服，坐在他过去办公的位置。下属向他叩头，他依然能点头回礼，一直到太阳出山，他才恋恋不舍地离去。后有位姓乔的太守就任南阳，听了这件事后笑着说：“此人官魂不正，身体虽然已经死了，阴魂却依然如此留恋官位，待我去将实情告诉他。”一天天还未亮，乔太守就戴上乌纱帽穿上官服，早早地坐在过去太守的座位上。到黎明上班点名时，戴着乌纱帽的阴魂又远远而来，当看到公堂上自己的座位已被人占着，踌躇良久，长长叹了口气才离开。阴魂大概明白了事情的真相，从此

再也没有显现。

这则故事看似荒唐却含至理。死去的这位太守，显然不是为了献身于社会，为了造福于民众而为官，而是着眼于官位给自己带来的好处。由于“官本位”意识几千年的影响，时至今日，像太守这样的官员依然不少。少数共产党员和党的领导干部，“官魂”不正，也自觉不自觉地做了“官本位”意识的俘虏。有的跑官、买官、卖官；有的弄虚作假，虚报浮夸、骗取荣誉和职位；有的明哲保身，不思进取；还有的以权谋私、搞权钱交易。他们不是对党和国家的事业负责任，对民族和人民的利益负责任，而只是对自己或亲属或小团体负责。一句话，所做的一切都是为了谋官、保官、升官。

走笔至此，笔者联想起一幅对联：

得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官；
吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。

此联现存内乡县衙三堂檐柱上，意在劝告为官者要摆正官与民的关系，从中找准自己的坐标，明确自己的职责，从而正确对待群众，正确对待自己。此联以辩证的观点，把“一官”与“百姓”的关系表述得淋漓尽致。上联意谓官是民的管理者，百姓离不开官。管理百姓是官存在的必然，为百姓服务是官的职责。下联意谓官来自百姓，离不开百姓。没有百姓，官也就没有存在的价值。所以，“得一官”不要忘本，而应该心连民众，魂系百姓。整幅对联，从文字上看并没有什么典雅之词，浅显易懂，明白如话。但站在从政为官者角度来评判，堪称古往今来为官者施政、立身、处世的箴言。它鲜明地回答了为官者应该具有什么样的“官魂”。

毛泽东、邓小平等老一辈革命家多次指出，共产党人不是为了做官，而是为了革命；全心全意为人民服务是共产党人的

惟一宗旨。江泽民总书记也多次提出，领导干部特别是高级领导干部要落实“三个代表”的要求，成为忠诚的马克思主义者。要好好想一想，我们参加革命是为什么？现在当干部应该做什么？将来身后应该留点什么？笔者以为，每一位领导干部只要用自己的实际行动回答好这三个问题，才能恢复官的本来意义——民众的公仆，恢复人的本来地位——人人平等。

(2000. 12)

为一任官 育一荏人

“为官一任，造福一方”，自古以来，就是为官者奋斗的目标。然而，对“造福一方”的确切内涵，不同为官者有着截然不同的理解。有的认为，为一任官就是要轰轰烈烈、热热闹闹，搞花拳绣腿，为扬名立碑；也有的认为，就是建房子，办厂子，买车子，发“票子”。笔者以为，这些或许是必要的，但“为一任官，育一荏人”，才是造福一方的根本之所在。

中国有句古语：“十年树木，百年树人。”这里两个“树”字都作动词，是种植、培育的意思。这句古语，见于《管子》的《修权》，原文是：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”意思是说，希望一年就能有所收获的，就种谷子；打算十年以后取得更大收获的，那就种树；如果愿意作更长远的打算，要求取得更多更大收获的，那么最好是培育人才。因为培育了一批人才，就可以通过他们种谷、种树、育人，循环往复，事业就有取之不尽、用之不竭的“宝贵财富”。翻开中国发展的历史，从古到今，从理论到实践，无不证明了一条颠扑不破的真理：哪个时代人才辈出，哪个时代就兴旺发达；哪个地方人才济济，哪个地方就蓬勃发展。没有人才，有了一切，也会丢掉一切；有了人才，没有一切，可以创造一切。

西汉景帝末年，文翁被任命为蜀郡守。他看到巴蜀之地偏僻闭塞，文化、经济落后，有蛮夷风，认为根本问题是缺乏人才。于

是,他决心在任期内,把主要精力投入到实施办学和教化之中。他从郡县小吏中挑选出十几个有才华的人,派他们去京师学习文化知识和律令。几年后,这些人学成回来,文翁分别将他们安排在郡县任职。接着又在成都办起“学馆”(也就是学校),培育人才,补充到郡县任职。使巴蜀之地学知识、学文化蔚然成风。他就是这样一批一批育人、用人,使巴蜀逐渐变得开化文明起来,成为驰名中外的“天府之国”,出了许多闻名遐迩的卓越人物。正如李贽在《藏书》中所说:“至今巴蜀好文雅,文翁之化也。”可见,文翁是古代为一任官、育一茬人的典型代表。

国家、民族繁荣昌盛的伟大事业是一项长期的工程,社会发展进步是一步接一步、一环紧扣一环的渐进过程。它需要每个单位的一届又一届班子,一茬又一茬领导,为培育一代又一代人才作持续不懈的努力奋斗。虽然培育人才,是一项艰苦细致的工作,需要为官者付出巨大的努力,而且在短期内未必能见到明显的成效,然而,它使党的事业将数代受益,被培养个人也将终身受益。尽管任何一个为官者,不可能在一个单位、一个职位上干一辈子,但要把“造福一方”的接力棒传下去,把事业继承发展下去,为官一任就应该有对历史、对事业、对部属高度负责的精神,有“前人栽树,后人乘凉”的高尚品格,有打基础、管长远的战略眼光,培养造就大批德才兼备的优秀人才。这样,我们的事业才能继往开来、兴旺发达,我们的国家才能真正建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化强国。

(1997.9)