

编 者 的 话

在漫长的中国文化历史长河中，唐诗作为一种特殊的文学形式，占据着非常重要的历史地位。

在小学使用的教科书中，就收录了一些唐诗的学习内容。而且有许多少年朋友，甚至还没跨进学校校门，就能在爸爸妈妈的指导下，熟练地背诵出好几首唐诗。

但是，唐诗是怎样产生的？唐诗有什么特点？又有哪些杰出的代表人物？这些问题，可能很多的少年朋友就答不出来了。

为此，我们特意编写了这本《教你了解唐诗》。本书通过几十个方面的内容，全面、系统地少年朋友们讲述了唐诗的产生、发展，以及其主要内容、特点和代表人物。

少年朋友们在学习之余，如果有兴趣在这一学习领域内有更多的收获，使自己的唐

图书在版编目(CIP)数据

教你了解唐诗/王亚宁编著. —北京:中国少年儿童出版社,
1998

(教你学·教你做小学生实用丛书)

ISBN 7-5007-4380-7

I. 教… II. 王… III. 唐诗-鉴赏-少年读物 N. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18200 号

封面设计:宁 斌

插图:姚璐

责任编辑:李 童

教你了解唐诗

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京市友谊印刷经营公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 3.75 印张 2 插页 66 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

本次印数 11,000 册(9,000 套盒装) 定价 4.70 元

ISBN 7-5007-4380-7/G · 3147

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

诗学识水平上升到一个更新、更高、更全面的阶段,不妨在老师和爸爸妈妈的具体指导下,认真读一读这本书,相信它会给大家带来很大的收获。

目 录

编者的话

- 一、我们为什么要学习唐诗 1
- 二、唐代诗歌为什么特别繁荣 3
- 三、初唐四杰 6
- 王勃诗选讲 送杜少府之任蜀川
- 杨炯诗选讲 从军行
- 骆宾王诗选讲 在狱咏蝉
- 四、开一代新诗风的陈子昂 11
- 陈子昂诗选讲 登幽州台歌
- 五、行云流水孟浩然 14
- 孟浩然诗选讲 宿建德江
- 过故人庄 春晓
- 六、诗中有画的水田园诗人王维 17
- 王维诗选讲 陇西行 相思 山中
- 渭川田家 观猎 鹿柴

竹里馆 杂诗(其二)

九月九日忆山东兄弟

送元二使安西

七、绝句精品的创作高手王之涣 29

王之涣诗选讲 登鹳雀楼 凉州词

八、杰出的边塞诗人——高适、岑参 32

高适诗选讲 别董大 塞上听吹笛

岑参诗选讲 白雪歌送武判官归京

山房春事 逢入京使

九、诗家夫子王昌龄 39

王昌龄诗选讲 出塞 芙蓉楼送辛渐

从军行(其五)

十、诗仙李白 44

李白诗选讲 行路难 月下独酌

黄鹤楼送孟浩然之广陵

早发白帝城 塞下曲

秋浦歌(其十五) 静夜思

望庐山瀑布 赠汪伦

望天门山 春夜洛城闻笛

十一、诗圣杜甫 59

杜甫诗选讲 前出塞 春望 客至

春夜喜雨 闻官军收河
南河北 旅夜书怀
江畔独步寻花(其六)
绝句四首(其三)

十二、东京才子韩愈 74

韩愈诗选讲 早春呈水部张十八员外

十三、尚古好奇的大诗人孟郊 76

孟郊诗选讲 游子吟

十四、通俗诗人白居易 78

白居易诗选讲 赋得古原草——送别
卖炭翁 钱塘湖春行
暮江吟 大林寺桃花
问刘十九

十五、苦吟诗人贾岛 89

贾岛诗选讲 渡桑干

十六、不幸的天才诗人李贺 92

李贺诗选讲 马诗(之五)

十七、寄情山水于诗中的柳宗元 95

柳宗元诗选讲 江雪

十八、诗豪刘禹锡 98

刘禹锡诗选讲 乌衣巷 望洞庭

竹枝词(其一)

十九、力求高绝的晚唐诗人杜牧 ……… 103

杜牧诗选讲 赤壁 泊秦淮 山行

二十、诗作独具一格的李商隐 ……… 109

李商隐诗选讲 乐游原

一、我们为什么要学习唐诗

凡对诗歌感兴趣的朋友,恐怕无人不知唐诗,以及李白、杜甫、白居易等大诗人的名字。时隔千百年,唐诗依然为人们所喜爱,并广泛而长久地流传着,也许有些少年朋友不禁要问,大家为什么特别偏爱唐诗?

可以说,最主要的原因是唐诗代表了中国古代诗歌的最高成就,在中国诗歌史上具有独一无二的重要地位。

唐代是中国古典诗歌风行的黄金时代。

唐以前的魏晋南北朝,写诗的人主要是宫廷和高级士族中的少数文士。到了唐代,诗歌变成一种十分普遍的文学形式,上至帝王,下至百姓,只要有一定文化修养的人都热衷写诗。因此,唐代的诗人特别多,形成十分广泛的作者群,诗歌作品的数量也大幅度增加,这在过去的历史上是前所未有的。由于唐代的诗人来自社会的各个阶层,其作品所反映的社会阶层面大大扩展,从而使唐诗的内容丰富多彩,诗坛呈现百花齐放、百家争鸣的局面。

诗歌发展到唐代,艺术形式渐渐成熟与完善。我国最早的诗歌总集《诗经》绝大部分是四言体诗(四个字一句),到了汉代,兴起了五言诗并产生了七言诗。到魏晋南北朝,有的诗人已作出诗歌格律化的努力。唐朝初期,无论是理

论上,还是创作上,诗歌的格律化均已完成。唐朝人把这种有严格的格律的诗体称为“近体”,意思是新近产生的诗体。

近体诗又称“律体”,与汉魏的古体诗相对立,包括绝句、律诗、和排律。四句一首的叫做绝句。绝句主要有五言绝句和七言绝句。五言绝句就是每句五个字,七言绝句就是每句七个字,简称“五绝”和“七绝”。八句一首的叫做律诗,律诗也主要是五言律诗和七言律诗,简称“五律”和“七律”。排律则是十句以上的长诗。

绝句和律诗,合辙压韵,读来琅琅上口。唐诗中大量的优秀作品,不仅格律严密,而且诗意浓厚,意境优美,因此获得人们的普遍喜爱而广泛长久地流传。

二、唐代诗歌为什么特别繁荣

中国的诗歌,发展到唐代,达到了全盛的顶峰。那么,为什么到了唐代,诗歌特别地繁荣呢?有这样几个主要因素:

(一)、经济的持续发展。

公元 581 年,隋朝的建立,结束了中国长达 300 多年的分裂。短暂的隋王朝转瞬即逝,却为唐王朝的长期统一作了准备。

公元 618 年,李渊、李世民父子建立了唐朝。唐太宗李世民是中国历史上一位心胸开阔,具有雄才大略的皇帝。他采取各种措施,积极发展生产。太宗之后,经过高宗、武则天时代,直到玄宗前期,唐朝立国 100 多年的时间里,农业、手工业、印刷技术,都得以迅速发展,社会经济达到高度繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化的发展势头也没有停顿下来。经济的繁荣必然导致文化的昌盛。

(二)、多种文化的交融。

我国自三国到南北朝时期,政治上一直处于一种混乱的局面。这种情形,在客观上却促进了汉族和其它民族的融合同化。数百年来,大量少数民族迁居中原,在汉化的过

程中,也不断输入外来的宗教、哲学、艺术及物产等,为这一时期的文化发展注入新的活力。

唐太宗为了政权的稳固,打破狭隘的所谓“夷夏之别”,平等对待汉族和少数民族人士。在唐朝的统治阶层中,由少数民族人氏担任高级将领、地方长官乃至宰相,是很平常的现象。这就进一步加快了民族的大融合。

同时,唐朝作为当时世界上的先进大国,对外文化交流空前频繁。大量涌入的各国使者、留学生、商人以及本国从事国际贸易的商人、远出取经的高僧等,既把唐朝文化远播海外,也大量引进了异域的文化。

国内各民族文化、南北文化、中外文化的交流汇聚,相互融合,给唐朝文学的发展注入新的活力。

(三)、思想统治的相对宽松。

作为一个强大的统一王朝,唐代统治者对各种思想,也和对各族文化一样,采取了兼容并包的态度。一般地说,儒家思想在唐代是公认的正统思想,但儒学并没有获得统治性地位。道教和佛教,始终与它并存。因此,唐代的思想界,显得较自由活泼。唐人的言行不受拘束,这为文学的“百花齐放”、“百家争鸣”奠定了思想基础。

唐代文禁不严,文人的精神世界自然开放,很少忌讳。如唐明皇与杨贵妃的风流故事,人们想怎样写就怎样写,可以一掬同情之泪,也可以对之揶揄嘲讽,甚至严辞抨击。创作自由,空间广阔,使文人的创作热情与创作才能得以充分发挥。

(四)、以诗赋为科考内容。

隋唐以前,无论在南方还是北方,豪门大族的势力都很强大。唐朝建国后,为巩固其统治,打破豪门大族对仕途的垄断,制定和执行了通过科举从庶族地主中选拔人才的制度。在最受社会重视的进士科考试中,以诗赋作为主要考核内容。这种决定士子前途的考试,直接促进了诗歌的创作。

总之,经济的发展,各种文化的交融汇合,思想统治的相对宽松,以诗赋为科考内容的制度等各方面的因素,有力地促进了唐代文学的繁荣发展,而诗歌作为唐代文学的主流,更是成就斐然。

三、初唐四杰

初唐诗坛上最有名的四位诗人是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，人称“初唐四杰”。

人们常常把这四位诗人放在一起相提并论，是因为四人不仅有相似的经历，而且都具有锐意革新的志向。

四杰都是少年天才：根据史书记载，王勃 9 岁就写出《指瑕》十卷，对颜师古注《汉书》加以评论；杨炯 10 岁即应童子举；卢照邻 20 岁便在邓王府任职；骆宾王 7 岁能作诗，其“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”一诗，至今仍被许多学龄前儿童传唱着。

四杰都仕途坎坷：王勃、杨炯、卢照邻虽很早当官，但因生性高傲，在官场和世俗中常常碰壁而不得志。骆宾王更是负才使气，屡次得罪权要，最终被诬下狱。

四杰勇于进行变革诗风：唐初的诗坛，仍旧弥漫着南朝梁陈余风，即把诗歌当作点缀太平的风雅玩物，内容上沿袭宫体^①，形式上讲求声律。四杰志同道合，力图使诗歌重新

① 宫体：即宫体诗，是梁代萧纲（简文帝）在东宫做太子时和他周围的一群文人所提倡写作的一种诗体。宫体诗多有描写男女之情、刻画女性体态外貌之美的作品。题材细琐，内容单薄，一般论者视其为绮靡文风的标本。

担负起歌唱人生的使命,展现新的时代风貌。他们以重刚健、重气质的创作实践,向诗坛陈旧保守的遗风陋习发起挑战。他们以一种自觉的意识改革文学风气,不仅拓新了诗歌的主题和题材,使诗歌面向广阔的时代生活,而且刻意创新和完善诗歌的形式,在诗歌语言上也做出向生活靠近的努力。由此,唐诗获得真正的转机,诗坛面貌开始改变。

四杰的作品,大体看来,王勃、杨炯以五言律诗、五言绝句取胜;卢照邻、骆宾王则以七言歌行^①见长。下面我们选讲一些篇幅短小、语言明畅、少年朋友易于理解的作品。

王勃诗选讲

送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

城阙,指长安的城垣、宫阙;三秦,泛指当时长安附近的关中之地;五津,指岷江的五大渡口,在这里泛指蜀川;宦

① 七言歌行:古代诗歌的一种体裁。歌行的音乐、格律,一般比较自由,形式采用五言、七言、杂言的古体,富于变化。

游，指为了谋求官职而出外奔走。

这首诗的大意是：自长安遥望蜀川，视线被迷蒙的风烟所遮。我和你同样远离故土，宦游他乡，这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤。只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，而情感的交流，不就如比邻一样近吗？可不要在临别之时抹眼泪，像一般小儿女一样。

古代的送别诗，大都表现了黯然神伤的情感，而王勃的这首诗，却一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

杨炯诗选讲

从 军 行

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，不做一书生。

西京，即长安。牙璋是皇帝调兵的符信。凤阙是皇宫的代称。龙城，即匈奴名城，这里泛指敌方要塞。百夫长，泛指低级军官。这首诗大意为：边关战事的消息传到西京，爱国志士心潮激荡。参战的军队辞京出师，把敌人的城堡包围得水泄不通。大雪弥漫，遮天蔽日，使军旗上的彩画黯

然失色；狂风呼啸，与雄壮的进军鼓声交织在一起。“我”宁愿驰骋沙场，为保卫边疆而战斗，也不愿置身书斋做书生。

这首诗，短短 40 个字，就描写了一个读书士子投笔从戎、出塞参战的全过程，不仅揭示出人物的心理活动，还渲染了环境的气氛，笔力雄劲，风格雄浑刚健，有力地突现出书生强烈的爱国激情和唐军气壮山河的精神面貌，这在诗风绮靡的初唐诗坛上是十分难得的。

骆宾王诗选讲

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

西陆，此指秋天。南冠，囚徒的代称。玄鬓，此指蝉。诗一开始即点出秋蝉高唱，狱中人深深怀想家园。三、四两句，一句说蝉，一句说自己，用秋蝉的两鬓乌玄与自己的一头白发相对照，不禁神伤。五、六两句，以“露重”、“风多”比喻环境的压力，“飞难进”比喻政治上的不得意，“响易沉”比喻言论上的受压制。最后，诗人以秋蝉自喻高洁的品性，不为时人所了解。

骆宾王此诗，名为咏蝉，实际深深切合自己的身世遭遇，即使在囚禁之中也仍有一股孤傲之气溢于言表。这首诗作于患难之中，感情充沛，慷慨悲激，于咏物中寄情寓兴，由物到人，由人及物，达到了物我一体的境界，是咏物诗之名作。