

大艺术家
的
真实故事

舒伯特 肖邦



Voyage in arts

艺术之旅丛书

中国少年儿童出版社

大艺术家的真实故事

舒伯特 肖邦

雪 岗 主 编
闻 艺 等 撰 文



中国少年儿童出版社

- | | |
|-------|---|
| 1810年 | 2月22日出生于耶里亚左瓦·沃里亚庄园，10月举家迁往华沙。 |
| 1816年 | 跟随波西米亚籍作曲家芮尼学习钢琴。 |
| 1817年 | 在老师的推荐下，开始出入华沙的上流社会，成为乐坛新星。 |
| 1818年 | 2月24日第一次公开演出。 |
| 1823年 | 进入华沙中学接受正规教育。 |
| 1826年 | 9月进入华沙音乐学院，从师于侨居华沙的德籍音乐家埃尔斯特纳。 |
| 1827年 | 年近14岁的小妹艾米利亚·肖邦死于肺结核。 |
| 1828年 | 随父亲的朋友前往柏林拓展视野，在那里，他见到了许多德国的音乐界名流，也欣赏到许多动人心弦的音乐。同年创作出《波兰旋律大幻想曲》和《克拉科维克回旋曲》。 |
| 1829年 | 意大利小提琴演奏家帕格尼尼来到华沙演出，他的演奏更加激起了肖邦的雄心壮志，他根据意大利乐曲《威尼斯狂欢节》创作出一首《A大调变奏曲》，标题为“忆帕格尼尼”。7月，肖邦来到维也纳。8月11日，在维也纳帝国剧院演出作品《请伸出你的玉手》，获得极大成功。8月19日，前往布拉格以及德累斯顿。9月12日，回到华沙。 |
| 1830年 | 创作出《f小调钢琴协奏曲》、《e小调钢琴协奏曲》。7月，法国大革命爆发。10月，离开恋人康斯坦亚再次前往维也纳。 |
| 1831年 | 离开维也纳来到充满民主与自由气氛的巴黎。 |
| 1832年 | 2月26日在巴黎举行第一场音乐会，演奏曲目为《请伸出你的玉手》，并与法籍英裔音乐家乔治·昂斯陆等六人合作演奏考克布雷纳的作品《序曲、进行曲及大波兰舞曲》，观众反应极为热烈。 |
| 1833年 | 1月15日成为在巴黎的波兰文学协会会员。 |



1835年	4月举行了在巴黎的两次公开演奏会，8月，爱上了比自己小9岁的玛利娅。同年创作出《A大调圆舞曲》，以及以意大利歌剧作曲家贝里尼的歌剧中的进行曲为基础创作的变奏曲。9月回到巴黎。
1836年	结识法国女作家乔治·桑，与其相恋10年之久。
1838年	10月与乔治·桑一家前往马霍卡岛的帕尔马休假。在岛上肖邦患上肺病，期间创作出多首前奏曲。
1839年	2月回到巴黎。
1842年	5月与乔治·桑、画家德拉克洛瓦来到诺昂度夏，创作出两首玛祖卡舞曲、G大调夜曲，升F大调即兴曲等。11月回到巴黎。
1844年	5月父亲去世，7月与姐姐重逢。
1848年	与乔治·桑分手，2月16日在巴黎举行最后一次公演，演奏了升F大调作品《船歌》，随后动身赴英国伦敦。5月13日，在斯坦福大厅中晋见维多利亚女王及其丈夫阿尔伯特亲王。6月至7月，在伦敦举办两场个人音乐会，演奏了大量作品。8月到爱丁堡休养，11月23日回到巴黎。
1849年	10月17日逝世。



Voyage in arts

艺术之旅



Voyage in arts

艺术之旅

图书在版编目 (CIP) 数据

大艺术家的真实故事. 舒伯特、肖邦/闻艺等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002

(艺术家之旅丛书)

ISBN 7-5007-5868-5

I. 大… II. 田… III. ①舒伯特, F.P. (1797~1828) - 生平事迹-青少年读物 ②肖邦, F. (1810~1849) - 生平事迹-青少年读物 IV. K815.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080386号

SHUBOTE XIAOBANG



出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 闻艺

装帧设计: 周建明

设计: 倚天图文

美术编辑: 周建明

文字编辑: 蔡国筠

责任印务: 李书森

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传真: 086-010-64012262

24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 4

2002年1月河北第1版

2002年1月河北第1次印刷

印数: 1—11000册

ISBN 7-5007-5868-5/K·93

定价: 15.00元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

大艺术家的真实故事

舒伯特 肖邦

雪 岗 主 编
闻 艺 等 撰 文



中国少年儿童出版社



目 录

舒伯特 *p5* —— 65

肖邦 *p67* —— 127

大艺术家的真实故事

舒伯特



Voyage in arts

MAA056/04

目 录

8…童年……………	
10…家庭乐队……………	
12…小歌唱家……………	
13…音乐摇篮……………	
15…结交挚友……………	
16…违背父愿……………	
17…少年作曲家……………	
18…无法放弃音乐……………	
20…诗与曲的完美结合……………	
23…《野玫瑰》……………	
25…步入交响音乐的殿堂……………	
27…“白色恐怖”……………	



……………朋友们…28
……………“舒伯特小组”…31
……………爱情…32
……………耕耘者…33
……………与弗格会面…34
……………远行…38
……………《未完成交响曲》…40
……………苦难人生…45
……………与众不同的奇才…46
……………心灵之交…51
……………《冬之旅》…54
……………《c大调交响曲》…60
……………逝去…61

有人曾经说过：“伟大的天才是人类这棵果树上所结下的最好的、经常也是最危险的果子，他们总是悬挂在极易折断的最软弱的树枝上。”正因为这样，音乐史上既有像莫扎特这样奇迹般地早熟而又最终取得不朽成就的天才，也不乏大量涌现出的音乐大师。而舒伯特无疑属于前者。他是一位有着浪漫主义诗人气质的作曲家，忧郁时会写出情绪高昂的音乐，轻松时也会写出感伤的作品。

舒伯特一生创作了1500多首各种体裁的作品，然而受到大家一致称赞的却是600多首艺术歌曲。这些歌曲充满了浪漫主义的渴望与内心冲突，优美的旋律流淌出舒伯特式的梦幻般的感情世界。当灵感像泉水一样涌出时，他一天能写好几首作品，主题通常取自著名诗人的作品。歌曲和诗的内涵与旋律在舒伯特笔下巧妙地结合在一起，诗与乐之间的神奇魅力胜于一切，作品散发出青春的气息。

尽管舒伯特的一生是悲剧性的，没有家，没有钱，无望获得爱的回报，只在朋友的小圈子里品尝成功的喜悦，然而出人意料的是，他却把他一生中从未经历过的奇遇、远游、爱情……都化作了音乐。他那过早消逝的青春给人间留下了动人的音乐，带着他的憧憬、渴望与幻想，永远歌唱着青春的美丽。

童 年

光彩焕发的维也纳，不知有多少伟大的音乐巨匠生活在这片音乐的沃土上！也不知有过多少人曾来到

这里聆听快乐和感伤交织的美妙旋律。她是音乐家的摇篮，是音乐的源泉。

1797年1月31日，在维也纳近郊小镇汉普夫一个普通的家庭里，出生了一个名叫弗

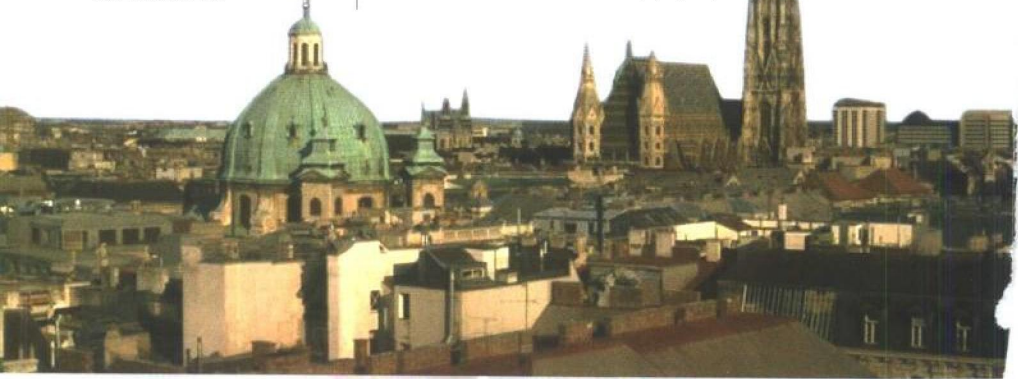
朗茨·舒伯特的孩子。他的出生恰好赶上席卷全欧的法国大革命方兴未艾的时期，奥地利与革命中的法国一起卷入战火之中。但维也纳似乎没有受到太大的干扰，她看上去就像是动荡中的一个安全岛。

舒伯特的父母都是外来移民，父亲弗朗茨·西奥多尔从肥沃平坦的东欧摩拉维亚迁居到维也纳市郊的利喜登区，他是一位中学教师，略通



上图是舒伯特的出生地。舒伯特一家在此居住了16年之久，后来这里成为舒伯特纪念馆。

你若去寻找音乐天才的成长足迹，你若寻觅音乐的至高境界，请到维也纳去吧！她是音乐家的摇篮，是音乐的源泉。在维也纳，你时时处处都能听到优美的乐曲。整个维也纳就像一座大剧场，喷泉是飞溅的音乐，雕塑是凝固的音乐，而美丽的圣斯蒂芬大教堂则是肃穆的音乐……



音乐;母亲伊丽莎白则是贫瘠多山的西里西亚地区的一位锁匠的女儿。他们在维也纳相识并结了婚。1785年,长子伊格纳兹·舒伯特出生,在此后的16年里,这个家庭又相继迎来了13个孩子,但由于医疗条件的落后,最终只有四个孩子得以存活,他们分别是费迪南德、弗朗茨·卡尔、弗朗茨·舒伯特和玛丽亚·舒伯特。

虽然舒伯特并未像莫扎特、贝多芬那样出生于一个音乐世家,但老西奥多尔却也多才多艺。当舒伯特八岁时,父亲就开始教他拉小提琴,比他大12岁的哥哥则充当了他的第一位钢琴教师。而每当父亲的朋友到家中聚会时,音乐自然成为聚会中必不可少的一道“精神美餐”。舒伯特的童年就在那些优美的乐曲旋律中度过,父亲和兄长成为了舒伯特兄妹的音乐启蒙老师。



舒伯特的父亲弗朗茨·西奥多尔·舒伯特(1763-1830)是位虔诚的天主教徒以及一位敬业的教师。他在舒伯特年幼时就预见他非凡的音乐才能。并亲自指导将他一步步引上音乐之路。

“……每当聆听舒伯特那生机盎然,富于明快的浪漫情调的交响曲时,这座城市就比任何时候都更清晰地浮现在我眼前,我也就完全明白,正是在这个地方,才能够产生如此美妙的作品。”

——舒曼对维也纳以及对舒伯特作品的描述



家庭乐队

很快，一支家庭小乐队组织起来了。每天傍晚，全家人都聚在一起演奏，哥哥拉小提琴，舒伯特拉中提琴，爸爸拉大提琴。合奏中，经常出错的总是父亲，而令人惊奇的是，每次发现父亲出错的竟是小舒伯特，那一年，他还不满九岁。琴声调剂着舒伯特一家枯燥乏味的生活，也培养了舒伯特对音乐之美的特殊感悟。

西奥多尔虽是教师，但靠有限的薪金养活如此一个大家庭常会捉襟见肘。清苦的生活并没影响到舒伯特对音乐的热爱。西奥多尔看到年幼的舒伯特那不凡的音乐才华，感觉到他的演奏水平不断地与日俱增，他认为自己已没有能力再教他任何新东西了。于



舒伯特常在里希顿教区教堂的管风琴上练习弹琴。谱架上
是海顿的手稿，他对舒伯特的
早期作品有很大影响。

舒伯特全家都喜欢音乐，
每当黄昏来临时，全家人就开始
一起演奏四重奏。优美的音乐伴
随着舒伯特度过了清贫而快乐的
童年时光。



是父亲决定送舒伯特到当地教堂的合唱指挥那里去学习正规的音乐教育和音乐理论。

舒伯特的老师是当地合唱团的指挥米切尔·霍塞尔。据他说,“舒伯特天性聪颖、才华横溢。”每当霍塞尔想给舒伯特讲授一些新的音乐知识时,却发现他早已知道了。霍塞尔常常无言以对地注视着这位音乐天才。显然,舒伯特的才华已明显超过了老师。

1805年,拿破仑率领的法国军队逼近了维也纳,一向优美宁静的维也纳成了一个大战场,炮弹呼啸着划过夜空。年幼的舒伯特目睹了法军炮轰维也纳的情景,这情景深深地刻在了舒伯特的脑海里。不久,战争结束了,维也纳又恢复了往昔的平静,但随处可见的废墟却使人们无法忘记那可怕的一幕。

1805年和1809年,拿破仑的军队两次进攻奥地利,维也纳也两次被围困。1809年维也纳甚至遭受了拿破仑军队的重炮轰击。政治上的动荡使维也纳城的生活发生了很大变化。然而,所有这一切都不能使舒伯特放弃对音乐的追求。



拿破仑(1769-1821)是法国政治家和军事家,法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。他生于科西嘉岛一个破落的贵族家庭。1799年10月,法国开始进入拿破仑统治时期。1804年拿破仑称帝。此后拿破仑对外不断发动战争,迫使欧洲大陆许多国家与他结盟或被置于他的直接统治之下。他颁布了《法国民法典》,把资产阶级革命成果用法律形式固定下来。在这个时期,拿破仑还把他的改革推广到整个欧洲大陆,严重打击了欧洲封建反动势力。



小歌唱家

1808 年对舒伯特来说是重要的一年，当时维也纳最高教育机构皇家神学院（今日维也纳儿童合唱团的前身）唱诗班招收两名学员，入选者不仅可以在皇家神学院附属的寄宿小学学习，同时还可享受在帝国皇家学院接受音乐深造的机会。这对于当时家境贫寒的舒伯特来说，无疑是一次改变其命运的绝好机会，于是父亲决定让年仅 11 岁的舒伯特去试一试。

舒伯特天生对音乐具有非凡的领悟力，再加上他受过良好的钢琴和小提琴演奏的基本训练，坚实的基本功配上优美、清亮的童声高音和出色的视唱能力，这些无疑都引起了主考官的青睐。虽然舒伯特稍显土气的打扮也招来了一些年轻人的嘲笑，但在主考官眼里，这些并不重要，重要的是这个少年具有完美、嘹亮的歌喉，他们相信他一定会成为维也纳最优秀的年轻歌手。

舒伯特凭借着自己的天赋轻松地通过了所有的考试，他得到了一个穷家子弟想要得到的机遇：担任皇家乐队的童声演员。尤其是当时赫赫有名的人物、主考官之一的教堂音乐总监安东尼奥·萨里埃利也对舒伯特的天分大为赞许。萨里埃利在当时维也纳的音乐界声名显赫，受到他的赞许，这显然是一份不小的荣耀。



拥有 500 多年历史的维也纳儿童合唱团，是由“神圣罗马帝国”皇帝马克西米利安一世在位时设立的。原先的任务是在维也纳帝国教堂内吟唱弥撒曲，最初只有 12 名成员。后来，这个清一色由男童组成的合唱团逐渐成为维也纳重要的音乐团体，不少著名音乐家，如海顿、莫扎特、布鲁克纳，都曾和这个合唱团合作过。以《菩提树》《鳟鱼》等名曲为世人所熟知的舒伯特，便是该团的成员。



安东尼奥·萨里埃利曾一度是贝多芬、舒伯特及李斯特的老师。出于嫉妒，他对莫扎特、贝多芬的音乐并不推崇。这位意大利风格的大师只对意大利作曲风格感兴趣，这使得他与对德国和奥地利音乐同样有着浓厚兴趣的舒伯特之间无疑产生了音乐欣赏品位上的分歧；师生之间不止一次地发生争执，这对于舒伯特来说无疑是一种失望。