

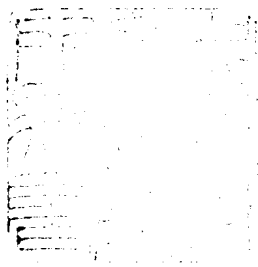


現代佛教學術叢刊 ⑤⑥  
主編 張曼濤

# 天台宗之判教與發展

(天台學專集之二)

大乘文化出版社印行



現代佛教學術叢刊 ⑤⑥  
第六輯 六

## 天台宗之判教與發展

(天台學專集之二)

全書(壹百冊) 定價：新臺幣三萬六千元

主編：張 曼 濤

編輯者：現代佛教學術叢刊編輯委員會

督印：現代佛教學術叢刊督印委員會

發行人：張 曼 濤

出版者：大 乘 文 化 出 版 社

地 址：臺北市慶城街十八號

臺北郵政五八〇八三號信箱

電 話：七一六六八三

郵政劃撥：臺北市一六九三五號帳戶

登記證：局版臺業字第一四一〇號

中華民國六十八年二月初版

版權所有 翻印必究

如有缺頁、污損及裝訂錯誤者，請寄回換。

## 編輯旨趣

一、天台宗的判教，在佛教史上說，是空前的一大成就，儘管以現代的學術眼光看來，它不一定符合歷史實事，但事實上，判教的目的，並不是根據歷史而來，而是以整個佛教的教義爲歸納與分類對象，即使不符合歷史發展的事實，也無害於判教的大前提與規則。此所以天台的判教，雖已不能視爲歸納佛教旨義的唯一真理，却仍然有其綜合全體佛法以觀的圓透精神。特別是中國佛教的心態，中國佛教之所謂中國佛教，天台是最大的形成色彩之一。它所包含的不只是一個判教觀點或歸納方法，而是一民族思想的特性，借此獲得發揮，與潛在的思想能力的表現，此一表現，當然不只是停於天台，以後的華嚴、禪，乃至宋明理學的消融，都在表現了此種民族精神的力量。不過，天台是最早完成了此種消融精神的表現。此後的繼續而來，以及今日的種種問題，相信，天台可以給國人一個最大的啓示和信心。就此點而言，我們相信天台的判教，不單是對佛學的了解，也是對中國人的了解一門最大的學問，特別

是在中國人的哲學思考上，或形上體系上，當更是第一手的重要參考。

二、天台的發展，從成就到衰落，正好也可看出一民族思想的起伏興衰，雖然本書的編纂，旨在探究佛教，然從此一以中國人完成的佛教學派，其創立、完成、中興，再式微、衰落，又到復興種種現象來看，正好與中國的歷史發展，有着不可分割的思想關連。隋唐的大統，反應了天台的縱觀精神，兩宋的分割，又透露出人性基本問題，「善」「惡」的劃分。元、明、清的思想式微，天台亦即落於低潮，形成沒落，近來氣象稍轉，此一學派，亦即又稍露曙色。相信今後，只要思想界有一新的氣象，國家有一新的形勢，此一學派，當亦必產生另一新的景象。此所以屬於一民族生命的思想、哲學，亦必隨着一民族的歷史興衰而隆替起落。故本書之出，不僅希望佛教弟子善讀之，亦盼凡有民族文化感者、歷史感者善讀之。

# 天台宗之判教與發展 目錄

|                      |   |        |        |     |
|----------------------|---|--------|--------|-----|
| 南三北七教判之說·····        | 黃 | 饑      | 華····· | 一   |
| 天台宗與八教五時判釋·····      | 沈 | 相      | 當····· | 九   |
| 台宗時教圖之研究·····        | 談 | 玄····· | 一七     |     |
| 妙法喻蓮華與五時說教·····      | 玠 | 宗····· | 二五     |     |
| 天台宗之判教·····          | 牟 | 宗····· | 三一     |     |
| 從判教研究談天台在佛教中的地位····· | 謝 | 畏      | 因····· | 八九  |
| 天台宗的成立史要·····        | 李 | 世      | 傑····· | 一〇五 |
| 天台宗一心三觀法門的起源·····    | 慧 | 風····· | 一二三    |     |
| 中國天台的背景·····         | 演 | 培····· | 一三九    |     |
| 唐代台宗的發展史要·····       | 李 | 世      | 傑····· | 一五三 |

|                |    |        |     |
|----------------|----|--------|-----|
| 智顗以後的天台教學····· | 演  | 培····· | 一六九 |
| 唐代之天台教學·····   | 慧  | 嶽····· | 一八三 |
| 宋代天台教理史·····   | 李世 | 傑····· | 一九三 |
| 宋代之天台教學·····   | 慧  | 嶽····· | 二一五 |
| 元明清之天台教學·····  | 慧  | 嶽····· | 二六一 |
| 藕益大師的天台教學····· | 李世 | 傑····· | 二八三 |
| 中華民國的天台學史····· | 慧  | 嶽····· | 二八九 |
| 天台宗之衰微與中興····· | 牟宗 | 三····· | 三二五 |

# 南三北七教判之說

黃懺華

南三北七是隋代智者大師總結當時各家對於佛教所有教判說的總稱。

中土判教的起原，有兩方面：其一，佛教傳來，到南北朝時代的二三百年間，三藏教典已大致譯出。這些教典，在印度出現的時地和因緣各異，而且隸屬的部派有別，因而所顯的義理互有出入，有空性相等許多學說同時分存並立。此土的學者更從而鑽研探討乃至解釋闡明，又不一其說，遂愈形其異解紛歧。然而佛教的教義，是在多樣之中有它的統一的理體，而學者爬羅剔抉，又可把這些紛歧的教義加以整理，分別歸納作幾個範疇，更把它有秩序地配列，統一在體系的組織之下，於是形成一個佛教大一統的構圖。這是教相判釋發生原因的一面。

其二，由於這時教典略備，學者鑽研探討，各有所崇，思想的體系逐漸成熟，因而逐漸呈現宗派的雛形，像毘曇師、成實師、涅槃師、地論師、攝論師等相繼而出。他們把釋迦如來一代的教法，依一家的義旨，或者加以時間的配列，或者就教理的淺深加以組織，來剖判解釋，以闡明



各家在整個佛教當中所佔的地位和價值。這是教相判釋發生原因的又一面。

給予教相判釋以重大啓發的，乃是中天竺曇無讖三藏在北涼譯出「大般涅槃經」。「涅槃經」卷五以梵語「悉曇章（成就吉祥章）」的字本摩多（母韻）、體文（子韻）爲半字，用它比喻聲聞乘經；以「毘伽羅論」（聲明記論）義理皆足成字爲滿字，用它比喻大乘經典。又卷十四用從牛出乳，從乳出酪，從酪出生酥，從生酥出熟酥，從熟酥出醍醐，比喻從佛出生十二部經，從十二部經出修多羅，從修多羅出方等經，從方等經出般若波羅蜜，從般若波羅蜜出大涅槃。一方面表示了整個佛教的教義有它的體系，一方面也表示了教義有高下淺深，這可以說是樹立了教和判釋的典型。所以最先由「涅槃經」的啓發而從事教相判釋的，至少也可從現存文獻上說，是涅槃師，特別是道場慧觀。慧觀是廬山慧遠的弟子，後來師事鳩摩羅什，是劉宋時代有名的佛教學者，著有「辯宗論」、「論頓悟漸悟義」等書。「涅槃經」在北方譯出，後來却在南方盛行，而南本「涅槃」的修訂，慧觀亦預其列，所以慧觀的思想是深受涅槃的影響的。據隋吉藏「三論玄義」說：慧觀立二教五時的教判，把釋迦如來一代的教法大別作頓教、漸教二種，以「華嚴經」爲頓教，以從鹿苑到鵝林所說諸經爲漸教。於漸教內更開爲五時：以說三乘行果不同諸經爲第一時三乘別教，以「般若經通化三機」爲第二時三乘通教，以「維摩」、「思益」等經爲第三時抑揚教（讚揚菩薩、抑揚聲聞），以「法華經」爲第四時同歸教（會三乘，同歸一極），以「涅槃經」爲第五時常住教

。一說慧觀於頓漸二教外立不定教成爲三教，這是由於「勝鬘經」（劉宋求那跋陀羅譯）、「金光明經」（隋無諱譯）的譯出而有此看法。「勝鬘」、「金光明」下是頓漸二教所攝而闡明佛性常住，所以叫它作不定教。其次蕭齊隱士劉虬在他所作「無量義經序」當中把釋迦如來一代的教法分作七階。然後據淨影慧遠的「大乘義章」說：劉虬也把一代教法大別作頓漸二教，華嚴等經是頓教，其餘是漸教，漸教當中有五時七階。所謂五時：一、佛初成道爲提謂等說五戒十善人天教法，二、佛成道後十二年中說三乘差別教法，三、佛成道後三十年中說「般若」、「維摩」、「思益」等經三乘教法，四、佛成道四十年後於八年中說「法華經」辨明一乘教法，五、佛臨滅度一日一夜說「涅槃經」闡明一切衆生悉有佛性法身常住的教法。所謂七階，是在第二時中更分三階，爲拘隣等演說四諦授聲聞乘，爲中根演十二因緣授緣覺乘，爲上根說六波羅蜜授以大乘，和其並四時合成七階。

教相判釋在慧觀、劉虬之後，一時稱盛。大成天台宗的智顗，在他所說的「法華玄義」當中，網羅這一時代的教判，便概括作「南三北七」。南北之分，據荆溪湛然說：「南謂南朝，卽京江（揚子江）之南；北謂北朝，河北也。」一般作江南三家、江北七家。南地諸師之說側重佛說法的形式，主要把一代教法加以時間的配列，而以教理的組織輔之。北地諸師之說側重佛說法的內容，主要把一代教法就教理的淺深加以組織，其中也有參合時間的配列的。

南北諸師的教判互有出入，然而智顗說它們有一個共同的基礎，就是都用頓、漸、不定三種教相。他說：「南北地通用三種教相：一、頓，二、漸，三、不定。華嚴爲化菩薩，如日照高山，名爲頓教；三藏爲化小乘，先教半字，故名有相教；十二年後爲大乘人說五時般若乃至常住，名無相教；此等俱爲漸教也。別有一經非頓漸攝而明佛性常住，「勝鬘」、「金光明」等是也，此名偏方不定教。此之三意通途共用也。」「吉藏」「大乘玄論」也說：「常途諸師，頓、漸、無方三種判教」。實際南三以頓、漸、不定爲通相，北七則以頓、漸、圓爲通相。

## 一、江南三家

在頓、漸、不定三種教相當中，關於頓教及不定教的判釋，江南三家大致相同，他們的分別在漸教。

一、三時教說 虎丘山岌師在漸教內更開作有相教、無相教、常住教三時。依他說，佛在「華嚴經」以後十二年間所說，闡明見有得道的法門，叫做有相教；十二年以後到「法華經」，闡明見空得道的法門，叫做無相教；最後在「涅槃經」的會上闡明一切衆生皆有佛性，如來常住無有變易，是爲常住教。岌師不見於僧傳，事蹟不詳。

二、四時說教 宗愛法師在漸教內更開作有相教、無相教、同歸教、常住教四時。在岌師所

判無相教終末的「法華經」，說會三歸一、萬善悉向菩提，所以特別把它提出來，叫作同歸教。此說爲梁京莊嚴寺僧旻（梁三大法師之一）所採用。宗愛也不見於僧傳。

三、五時教說 齊定林寺僧柔、惠次二師，承道場慧觀之說，在漸教內更開作有相教、無相教、褒貶抑揚教、同歸教、常住教五時。「維摩」、「思益」等經，貶抑聲聞，褒揚菩薩，所以把它從無相教的終末提出來作爲褒貶抑揚教。此說爲開善寺智藏、光宅寺法雲（智藏法雲是梁三大法師中的二位）所採用。

## 二、江北七家

在江北七家中的特點，是開出了圓教。即北魏慧光僧統承佛陀扇多之說把一代教法大別作頓、漸、圓三教，並以「華嚴」爲圓教之初，爲後世賢首宗所祖述。

一、五時教說 北地某師用劉虬說以「提謂波利經」爲人天教，又以「維摩」、「般若」二經列爲無相教，其餘三時和南地相同。其實就是於南地的四時教說加上人天教。

二、半滿二教說 北魏菩提流（一作習）支說佛說法第十二年以前都是半字教即聲聞藏，十二年後都是滿字教即菩薩藏。如吉藏「勝鬘寶窟」說：「從菩提留支度後，大分佛教爲半滿兩宗，亦云聲聞、菩薩二藏。」

三、四宗說 又慧光把一代教法分作四宗：一、因緣宗，指說六因、四緣的「毘曇」；二、假名宗，指說三假的「成實」；三、誑相宗，指說凡所有相皆是虛妄的「大品經」及三論；四、常宗，指說常住佛性本有湛然的「涅槃經」及「華嚴經」。「勝鬘寶窟」也說：「北土彰於五時，立四宗教，謂因緣、假名及真、不真。」又法藏「華嚴探玄記」說：「齊朝大衍法師（慧光的弟子大衍寺曇隱）等立四宗教：一、因緣宗，謂即小乘薩婆等多部；二、假名宗，謂「成實論」及經部等說；三、不真宗，謂諸部般若說即空理，明一切法不真實等；四、真宗，謂「華嚴」、「涅槃」明法界真理德性等故。」

四、五宗說 有師在慧光的四宗內，更從常宗中把「華嚴經」提出，叫它作法界宗。此說是護身寺自軌法師所採用，淨影慧遠也採用它。

五、六宗說 有師說「法華」、「大集」二經，慧光的四宗未收，「法華」說諸佛法久後要當說真實，可稱為真宗；「大集」說染淨俱融，法界圓普，可稱為圓宗；其餘四宗同前。此說是耆闍寺凜法師所依用，凜師也不見於僧傳。

六、二種大乘教說 又北地禪師立二種大乘教：一、有相大乘，二、無相大乘。「華嚴」、「璣瑤」、「大品」等經，立十地位次，各說其功德行相，叫做有相；「楞伽」、「思益」等經，說真理沒有位次，叫做無相。

七、一音教說 北地禪師說佛用一音說法，然而衆生隨着不同的機類而獲得不同的理解。「大乘義章」等說一音教是菩提流支所立。

依智顗「四教義」卷一：南三以成實師爲重點，北七以地論師爲重點。這是有相當的見地的。如南地諸師中僧柔、慧次及梁三大法師都是有名的成實師；岌師及宗愛，依「法華玄義」所說，似乎也是成實師。北地諸師中菩提流支是「十地論」譯者之一，慧光是地論師的先行者而他的四宗說是北七當中最足重視的，五宗六宗所據的四教義也是地論師所說。

智顗在「法華玄義」當中縱橫難破南三北七十家之說，但他的化儀四教（頓、漸、秘密、不定）實淵源於南地諸師之說，他的化法四教（藏、通、別、圓）也是基於北地諸師之說而發展的，所以他的教判可以說是集南三北七之大成。



# 天台宗與八教五時判釋

沈相當

## 一、天台宗的沿革

天台宗的開祖是天台大師（智顗），但其宗旨是在天台大師之前就有的。在南北朝的時代，北齊有一位慧文禪師，精研龍樹菩薩的大智度論及中論，得開悟一心三觀的宗旨，後傳授南岳慧思，慧思傳授天台大師，這一心三觀就是天台宗的根本宗旨。

天台大師（智顗）是在梁的大同四年，生於荊州華容（湖北省），十八歲出家，後到光州（河南省）大蘇山，隨從慧思學法華，後住金陵（建康）瓦官寺，講演法華，受朝野的尊信，凡八年之久。後移住會稽（浙江省）天台山，天台大師的稱呼是從此開始的。

應陳主的請再到金陵，於光宅寺講法華文句。陳亡，隋的晉王廣皈依大師，受賜號智者大師。後還荊州的故山，建立玉泉寺，講法華玄義、摩訶止觀，開皇十七年逝世，享壽六十歲，著有



天台三大部（法華文句、法華玄義、摩訶止觀）及天台五小部（觀音玄義、觀音義疏、金光明玄義、金光明文句、觀經疏）等甚多。

大師的徒弟有章安尊者灌頂，灌頂爲天台宗的建設功績極大，又天台大師的名著三大部及五小部都是灌頂的筆錄。他著有涅槃疏、國清百錄、智者大師別傳等。灌頂逝世後，雖有智威、慧威、玄朗等三人次第保存命脈，但是宗門衰退，至玄朗的徒弟湛然，那時再重振宗風。

湛然是曾陵荆溪（江蘇省宜興）的儒者，從玄朗學天台。著述有法華玄義釋籤、法華文句記、摩訶止觀輔行傳弘決、止觀大意、止觀義例、止觀搜玄記等，有很多的著述。

湛然的徒弟有道邃、行滿等英才，日本天台之祖，傳教大師是承道邃之法的。道邃逝世後，遂遇武宗（會昌）的廢佛誹釋，破壞佛寺強迫僧侶還俗，隋唐以來振興的佛教，一時受了大毀滅，除禪宗以外皆受其災厄。道邃的徒弟有廣修，其次有物外、元琇、清竦等諸師，法難後皆無寺院及書籍，又無人要研究佛學，形式上天台宗雖然尚有存在，但事實上是滅亡了。那時有淨光尊者義寂，悲嘆天台的衰亡，企圖再復興，當時的教籍皆殘編斷簡無一可憑，請吳越王錢俶的協助，遣使到朝鮮求天台的教籍回國後，再重復興天台宗。

義寂之後，有義通、智禮等次第出世。其中的智禮最聞名於世，依智禮天台的教學上得很大的發達。宋以後元明二代之間，天台史上很少有記載，只有藕益大師（智旭），他極博學，精通華