

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

畫學心印

(上)

秦祖永輯

商務印書館發行

畫學心印

(上)

秦祖永輯

國學基本叢書

畫學心印

(下)

秦祖永輯

國學基本叢書

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

0081A

王雲五主編
萬有文庫
第二集七種

畫
學
心
冊
印

中華民國二十六年十二月初版

F三九一八上

港

輯者 秦 祖 永

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

(本書校對者李家超)

畫學心印序

余不習畫而嗜畫。古今名迹，羅致頗夥。同治癸亥視學中州，得秦君逸芬巨幅，全以渴筆皴擦，極蒼勁，極清腴，疑非近人手筆。質之縵卿方伯，始知爲君族弟。以名諸生，橐筆游豫，一見如舊相識。承惠桐陰論畫於六法源流，探蹟詣微，獨標精蘊，非時史所能企及。歲丁卯，君試京兆，庚午展覲再至，余適還朝，賞奇析疑，過從日密，相知之深，有在丹青外者。是歲，余督皖學，君書至自粵，附示畫學心印八卷，自兩晉五代唐宋元明以迄本朝，諸大家緒論兼收博採，蒼萃成書，加以評隲，剖析微茫，快讀數過。若有無窮畫理蘊於胸中，無窮畫境呈於眼底，洵各家之精華，畫史之集成，必傳於後無疑也。特念梁溪秦氏累代簪纓，以文學名海內，逸芬才華富贍，南北鄉舉十上不獲，登石渠天祿，潤色鴻猷，徒以謁筴一官，遠羈嶺表，沉酣縑素，而以其技鳴，夫豈其志哉！不知君天懷澹定，獨具清曠，善鑒別，桓碑彝器，樂石吉金，而畫苑珍藏尤多傑構，窗明几淨，游目自娛，人望之如清祕冊府，此豈三台八座所能辟睨其下風者乎！且夫富貴浮雲，百年一瞬，惟文人著述爲能歷久常昭，我朝繪事，六大家後歧途雜出，君初法四王，由董文敏追蹤倪黃吳王，溯源荆關董巨，積久資深，默參神化，此書之作，務在闡明宗旨，詔示來茲，後之學者，因委窮源，見深見淺，造詣雖殊，必有玩索而自得者。余於畫學無所發明，竊幸此書之足以壽世而樂爲天下道也，遂序而歸之。

畫學心印序

同治十年辛未元夕。景其濬劍泉甫。書于皖江節署。

畫學心印序

余與誼亭年老道兄交數十年。自乙巳入詞館。同聚春明。搜書畫。考金石。賞奇析疑。追隨無虛日。致足樂也。嗣誼老司鐸吳江。余亦從戎湘水。雖郵筒往復。而案牘勞形。非復曩時興趣矣。歲己巳。余以展覲北上。誼亭亦已改官農曹。清興婆娑。老而彌韻。酒酣耳熱。談六法聲價不倦。都人士推爲當世正宗。洵非虛譽。近代婁東一派。汪叔明。華蘧秋外。不少概見。每於足跡所經。留心物色。癸酉春。自湘游粵。道出五管。於同年曾笙巢齋頭。獲觀鄰煙畫幅。法備氣厚。筆墨峻嶒。竟莫與比。詢知爲誼老從弟。亟思一見。它臺簪合。始訂交焉。爲余作大小十餘幅。皴多擦少。巖然露骨。真婁東虞山法乳。昕夕過從。深談畫理。恨相見晚。覽海內存知己不數人也。出眎畫學心印八卷。採擇之博。評隲之精。爲藝苑獨開生面。傳世奚疑。時將謀付手民。徵序於余。比以返棹匆匆。未遑也。逮歸浯溪。塵事紛擾。久遲報命。今春遭失恃之悲。負土銜恤。幾廢筆硯。秋初接鄰煙書。知剗闕將葺。思踐宿諾。回憶珠江萍聚。談心讀畫之樂。忽忽已閱五年。自誼亭古後。舍以此事推袁。近見叔明老筆。楷模雖古。氣韻毫無。簞秋亦老態頽唐。未窮閫奧。紹西廬之傳。舍鄰煙其誰與歸。此書一出。繪事始樹正鵠。俾學者知講求有本。庶不流入歧趨。余老矣。憂感填膺。意興都盡。兼以卒歲冗擾。殊乏佳思。然重違鄰煙之意。因走筆書此。聊以志相契之深。不足當元晏之序也。皆光緒四年戊寅十二月上旬。息柯居士楊翰記於浯上草堂。

畫學心印序

畫不過一藝耳。然非天分與學力兼到。必不能傳。有學力而無天分。終成一畫工。若有天分而無學力。以爲文人遊戲則可。烏能契其微而造其極乎。造其極者。代不過數人。南宗自王維荆關而後。宋則有董巨李范。元則有高趙吳黃倪王。明則有王沈文唐董。本朝則有四王。惲吳。猶文家之有韓柳歐蘇曾王歸方。詩家之有李杜韓蘇黃元。其他則非具體即旁門耳。蓋若斯之難也。是其人深於畫理。畫法都有論畫之作。足以闡發古人。啓迪後學。奚啻歧路之指南。迷津之寶筏耶。族子逸芬。少耽六法。長而購求諸大家名蹟。昕夕臨撫。得其神髓。尤於婁東虞山三致意焉。同治初。嘗著桐陰論畫一書。始於明季。迄於近代。畫家之源流宗派。罔不條分縷析。折衷一是。久已刊行海內矣。猶以宋以前筆墨流傳者稀。卽偶見之。亦復楮敗絹裂。未能得其彷彿。爰取顧愷之張彥遠而下。至王學浩錢杜諸家畫論。探討而評點之。殿以自著之桐陰畫訣。輯爲八卷。名之曰畫學心印。將刻以問世。自嶺南寄示。乞序于余。余亦嗜畫而苦不善畫。雖所藏卷軸。宋元略備。眞贋亦到眼便知。然心知之而未能口述之也。逸芬固深得此中三昧者。旣自序其書矣。又奚取余言哉。光緒己卯首夏。叔紉業書于西泠廣園。

畫學心印序

余於畫道有癖嗜。少時見古人名蹟。輒喜臨摹。先君子以爲余之筆墨與山水爲近。因誨余曰。業精於勤。荒於嬉。學者讀聖賢書。所學何事。當以文章經濟。彪炳一世。區區藐能之末。不足多也。其時嘔心爲舉子業。未能肆力爲畫。庚戌長夏。窮思畢精。日事盤礴。余始一意爲畫矣。凡遇古人名蹟。朝夕研求。寒暑無間。如是者三年。終未得用筆之妙。咸豐歲次癸丑。遜跡許舍山。終日無聊。兀坐一室。乃靜參畫理。頓悟昔時之作。皆拘牽陳迹。未得真詮。夫古人名跡。固當於有筆墨處研求之。尤當於無筆墨處領會之。至鈎勒之勁逸。皴擦之鬆靈。氣韻之渾厚。色澤之古雅。功夫到熟外熟時。不患無此境界。余生也晚。國初諸老名跡。均得臨摹。由國初而上。亦嘗搜羅數十家。若唐宋諸大家。雖殘縑片紙。尠不得見。然而古人往矣。古人之論。見於書者具在也。於是博覽前賢授受真訣。始知畫理之精微。畫學之博大。不可以形跡拘也。故摹古人之跡。或尙拘於形。讀古人之論。不啻印以心也。印以心。雖不見古人之跡。而古人之跡可想見焉。昔人有云。一筆得法。卽筆筆得法。今而知其言之不余欺也。爰輯畫學心印八卷。上自晉唐。下逮時賢。凡其論之合乎理法。與吾心相印者。悉登而錄之。後之有志斯道者。苟於此參究焉。知古法之亟宜講。而流派之不足惑也已。

咸豐六年歲次丙辰冬十月。祖永書於桐陰館。

畫學心印例言

一此編自咸豐癸丑年起至同治甲戌年止前後計二十年輯成八卷晉唐宋元諸大家論畫本九龍山人傳習錄後評悉仍其舊餘元明諸大家從佩文齋畫譜採入凡其論之有裨後學者雖片語單詞亦必登之簡編以備參考

一董思翁畫眼係家藏舊本與畫禪室隨筆略有不同明中葉畫道之衰端賴振起有開來繼往之功當代若奉常廉州爲畫學領袖尤倪黃正宗嫡派其論畫之留傳者惟清暉贈言二王畫跋共有十餘則亦足以略見一斑石谷得二王之傳爲畫苑宗匠畫論散見亦無專書爰彙而輯之學者寓目會心當獲益無窮也

一南田翁甌香館題跋久已膾炙人口傳播海內然吳興惲當代齊名與四王並重蹟既罕覯論難搜集卽所見卷冊畫幅亦不過略紀年月無從採輯癸酉長夏與楊海琴年丈萍聚佗城深談畫理恨相見晚眞生平知己也見余此編擊節稱賞以爲必傳之刻爰出墨井畫跋一編見貽慰余二十餘年思慕用成藝林快事

一張詩舲先生四銅鼓齋論畫集刻若半千畫訣江上畫筌雨窗漫筆東莊論畫浦山論畫山靜居畫論山南論畫諸作均極精妙簡當有裨後學至石濤師論畫詞意元妙理解融澈非大手筆不能然究非山水正宗姑從割愛

一近時諸名家論畫。惟錢松壺畫訣。說理精妙。悉窮闢奧。畫雖從文五峯入手。而議論卻與古大家同鼻孔出氣。亦後學所宜參考者。故必從而錄之。至評語圈點。亦不過提醒學者眼目。俾知古人名言至理。必細心參究。方能曲暢旁通。以期無負斯事。非敢云金鍼之在是也。倘有好古之士。唐宋元明諸大家論畫。尚有別本。幸勿吝見貽。當續刻之。以臻美備。是余所深望耳。

梁溪秦祖永逸芬甫識

畫學心印目錄

第一卷

論畫事始

晉顧愷之畫評

梁元帝山水松石格

唐張彥遠敘畫源流

唐王維山水訣

唐王維山水論

唐張彥遠六法論

唐張彥遠畫辨

唐張彥遠論用筆

唐張彥遠畫工搨寫

唐張彥遠論吹雲潑墨體

唐韓愈畫說

五代荆浩記異

五代荆浩山水節要

宋李成山水法

宋郭熙畫訓

宋郭氏畫意

宋蘇董評論畫水

第二卷

宋米芾西園雅集記

宋羅大經畫說

宋鄧椿論界畫法度繩尺

雜採諸家山水論

彙集衆人山水說

元黃公望山水樹石論九則

制作楷模

畫鑒

元趙孟頫論畫

元柯九思論畫

元倪瓚論畫

元吳鎮論畫

元楊維禎論畫

明杜瓊論畫

明沈周論畫

明唐寅論畫

明文徵明論畫

明唐志契論畫

明屠隆論畫

明屠隆論學畫

明李流芳論畫

明李日華論畫

明顧凝遠論畫

明沈顯論畫

第三卷

明董其昌畫眼

畫學心印 目錄

明陳繼儒論皴法附

明趙左論畫

王時敏西廬畫跋

王鑑染香庵畫跋

第四卷

明龔賢畫訣

笄重光畫筌

王翬清暉畫跋

吳歷墨井畫跋

第五卷

惲格甌香館畫跋 上冊

第六卷

惲格甌香館畫跋 下冊

記秋山圖始末 附

第七卷

王原祁雨窗漫筆 附畫跋

王昱東莊論畫

張庚浦山論畫

第八卷

方薰山靜居論畫

冬花庵論畫

附

王學浩山南論畫

錢杜松壺畫訣

桐陰畫訣

附