

SU ZHI JIAO YU XIN TONG BU

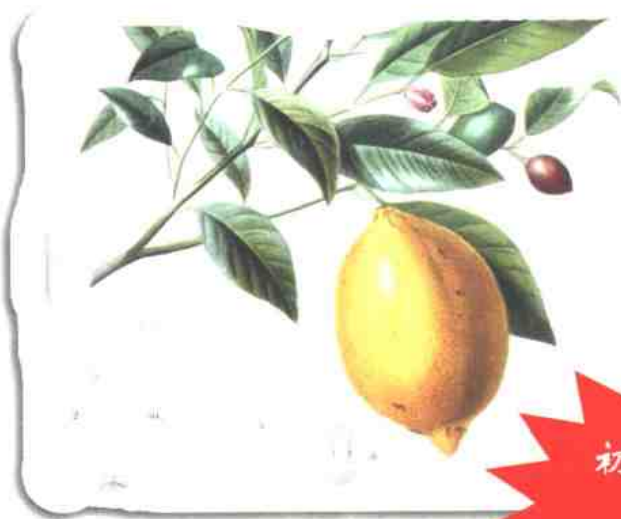
全品  图书
CHAMPION

321 创新实践同步 · 单元练与测

素质教育

新同步

★ · 全国知名重点学校联合编写组 编 · ★



初中语文

第四册

初二下学期用

课内“四基”达标

能力素质提高

渗透拓展创新

中考真题演练

中国致公出版社

素质教育**新**同步

321 创新实践同步·单元练与测

初中语文

第四册

全国知名重点学校联合编写组 编

主 编:徐行贵 安明华
副主编:彭继雄 龚金喜 张发清 崔恒雄
编 者:吴书轩 邹国斌 周同仿 龚先松

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

321 创新实践同步·单元练与测·初中语文/全国知名重点学校联合编写组编.

—北京:中国致公出版社,2001.7

ISBN 7—80096—905—3

I. 3... II. 全... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035013 号

初中语文

第四册

编 者:全国知名重点学校联合编写组

责任编辑:刘 秦

封面设计:吴 涛

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:南宫市印刷有限责任公司

印 数:1—10 000

开 本:787×1092 1/16

总 印 张:26.125

总 字 数:526 千字

版 次:2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—80096—905—3/G·563

总 定 价:27.00 元(共 3 册)

本册定价:9.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

实施素质教育的主渠道在课堂,学生学习的主渠道也在课堂,向课堂 45 分钟要效率,高质量的“同步练习”应该是检测学习成果的一个最重要的环节。

为此,我们特组织了全国知名的教研员及重点中小学的一线特高级教师组成了“中小学新教材同步单元练习编委会”,依据人教社 2002 年春季的最新教材,编写了该套丛书,其独有的特点:

一、该套丛书完全按照教育部颁发的中小学各科新大纲及人教社的新教材编写,题型体现了中、高考的最新信息。这套丛书冠名“321”的“3”即三新——新大纲、新教材、新题型的涵义。

二、该丛书内容完全同新教材配套编写,每课(或单元)的体例如下:

1. 课内四基达标(基本知识、基本技能、基本态度、基本能力);
2. 能力素质提高;
3. 渗透拓展创新;
4. 中考(或高考)真题演练(中考、高考相关知识点真题,小学部分改为竞赛趣味题欣赏)。

三、追求知识和能力的同步发展,追求符合素质教育精神的教辅是我们的理想,为教师减负,为学生减负是我们编写这套练习的原则。综观全套练习,不难看出,每个练习题均精雕细刻,题量少而精,授人以鱼不如授人以渔,授人以金不如“点石成金术”。所有这些无非是围绕一个目的,即提高学生的综合素质,这亦是“321”的“1”的涵义。

本套丛书包括小学语文和数学两科,初、高中的语文、数学、英语、物理、化学、政治、历史、地理和生物九科,可作为学生的随堂练习或课外作业及家长辅导子女学习、检测学习效果用。书后附有参考答案,以便学生做完练习后查对。

由于我们水平有限,错误与不妥之处请指正。

编 者

2001 年 12 月于北京

目 录

1 苏州园林	(1)
2 中国石拱桥	(7)
3 日本平家蟹	(11)
4 万紫千红的花	(13)
5 蜘蛛	(17)
第一单元练习题	(21)
6 向沙漠进军	(23)
7 看云识天气	(26)
8 死海不死	(29)
9 大自然的文字	(34)
10 秃鹰之死	(37)
第二单元练习题	(41)
11 食物从何处来	(44)
12 时间的脚印	(48)
13 气候的威力	(51)
14 漫话小行星	(55)
15 阿西莫夫科普短文两篇	(57)
第三单元练习题	(61)
16 鲁迅自传	(64)
17 哥白尼	(66)
18 徐霞客和《徐霞客游记》	(70)
19 梵高传(节选)	(73)
20 邓稼先	(76)
第四单元练习题	(81)
21 公输	(85)
22 核舟记	(88)
23 唐雎不辱使命	(91)
24 短文两篇	(93)
25 诗词五首	(95)
第五单元练习题	(98)
26 陈涉世家	(100)
27 韩愈短文两篇	(104)
28 与朱元思书	(107)
29 西湖游记二则	(108)
30 诗歌五首	(111)
第六单元练习题	(116)
期末测试题	(119)
参考答案	(123)

1 苏州园林



课内四基达标

一、说明的关键在“明”，也就是要明白、准确。下面的说法有对有错，试加以判断

1. “苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是……”这句话里的“似乎”可以删去。()
2. “谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过”这句话，可以改成：“谁……，只要鉴赏苏州园林就足够了。”()
3. “一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。”把“决不容许”改成“决不容忍”，把“败笔”改成“地方”是不行的。()
4. 把“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”中的“仅”字去掉是不行的。()
5. “把绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样”中的加点语句，删去更显简洁。()

二、本文用语：a. 有时决断，b. 有时模糊，c. 有时留有余地，显示出语言准确的特点。试将字母填写在相应的括号内(若不止一项，需写相应字母)，且在关键词语下加着重号

1. 苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。()
2. 苏州园林据说有一百多处，我到的不过十多处。()

3. 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。()
4. 美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。()
5. 至于池沼，大多引用活水。()

三、语段分析

(一)

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

1. 这段文字选自《苏州园林》，作者是著名的教育家_____。
A. 华罗庚 B. 高上其
C. 茅以升 D. 叶圣陶
2. 这段文字所使用的说明方法是_____
A. 分类和举例
B. 下定义和打比方
C. 作比较和打比方
D. 举例和作比较
3. 文中“自然之趣”的“趣”指的是_____
A. 趣味 B. 兴趣
C. 乐趣 D. 情趣
4. 文中的“绝大部分”一词能删去吗？为什么？



5. 这段文字的说明对象是_____，它是抓住苏州园林建筑上_____的特点来写的，突出_____之美。
6. 请在文中用横线划出议论的句子。
7. 这段文字的结构方式是 ()
- A. 总分式 B. 分总式
- C. 总分总式

(二)

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的□□，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的□□，讲究近景远景的□□。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

.....

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很

少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

1. 文中“□□”处依次填入的一组词语是 ()

A. 布局 层次 映衬

B. 映衬 布局 层次

C. 布局 映衬 层次

D. 层次 映衬 布局

2. 说明事物应抓住特征。选文第一段说明苏州园林共同特征的句子是“_____”。

句中“_____”二字贯穿全篇，全文紧扣这两个字分项介绍了苏州园林的特征。选文第二段中的“_____”一句和最后一句话照应了这一特征。

3. 选文第二段可分为两层，这两层之间的关系是_____。在假山的堆叠部分，文中“_____”一句从游览者的感受的角度突出了假山堆叠的艺术效果。

在说池沼的特点部分，文中用“这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果”一句评述池沼与其他景致配合的艺术效果，句中的“这”指代的内容是_____。

4. 选文第二段说明的中心内容是 ()

A. 苏州园林里都有假山和池沼。

B. 苏州园林中假山和池沼的配合显示出艺术美。

- C. 苏州园林中假山和池沼的安排体现了设计者生平多阅历,胸中有丘壑。
- D. 苏州园林中假山和池沼的配合显示出自然美。
5. 第二段文字对第一段中的“讲究假山和池沼的配合”作了具体介绍,对此理解错误的一项是 ()
- A. 苏州园林有假山,有池沼,山水映衬,互相配合。
- B. 苏州园林中假山的堆叠注意了与竹子花木相配合,使人产生“身在山间”的实感。
- C. 苏州园林中的池沼与桥梁、石岸、石头或花草金鱼等景致的配合,富有自然之趣。
- D. 苏州园林中假山和池沼注意互相配合,讲究对称美。
6. “假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中的“艺术”与“技术”能否换位,为什么?
- _____
- _____
7. 选文中划线的两个句子所用的说明方法依次是_____、_____。
8. 说明事物要注意合理安排说明顺序,这两个文段采取的是_____顺序。从《苏州园林》全文看,这两个文段之间的结构关系是_____。
9. “如在画图中”、“鱼戏莲叶间”加上引号的作用分别是_____、_____。
10. 从语言的角度分析,下列说法错误的一项是 ()

- A. 第一段中的“一切”“决不”等词语表达了十分肯定的语气,对突出苏州园林的特征有着重要的作用。
- B. 第二段中的“大多”“往往”等词语用得极有分寸,既不夸大又不缩小,体现了说明文语言的严密性。
- C. 说明文的语言风格可以平平实实,也可以生动活泼。选文的语言以平实为主。
- D. 第二段最后一句话中的“又”字,既呼应了前文中石岸的修砌、石头的布置和花草的栽种都已“入画”的介绍,又强调游览者看“鱼戏莲叶间”的成画效果,体现了语言运用的连贯性。



能力素质提高

个园

扬州的个园,是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间两淮盐总黄至筠在明代“寿芒园”旧址上兴建起来的。当时园中植翠竹,盖取东坡诗意:“宁可食无肉,不可居无竹;无肉使人瘦,无竹使人俗”,以示主人不俗。又因竹叶形状似一个“个”字,故名“个园”。个园以四季假山的堆叠精巧而著名。

步入个园大门,便见湖石傍门,修竹繁茂,石笋参差,恰似“雨后春笋”破土而出,此即个园春景。稍前又有十二生肖之假山石,皆在似与不似之间,与整个“春山”和竹林相映成趣。

“春”去“夏”来,绕过“宜雨轩”,眼前豁然开朗,在浓荫环抱的荷花池畔,一座六七



米高的大湖石假山出现在面前,这就是“夏山”。过石桥,进石洞,只觉得藕荷香飘,苍翠生凉。

①转过“鹤亭”,是座“一”字形长楼。②循楼而去,“秋从夏雨声中入”,长廊后山便是“秋山”。③秋山全用黄山石堆叠而成,构思大胆,用石泼辣,相传为大画家石涛杰作。④看此山,山势巍峨,峰峦起伏,又见古柏斜伸,红枫遍植,钟乳石柱、石桥俨然,气象果然不同一般,设若晴天薄暮时分,秋山面迎夕照,一红如染。⑤“秋高气爽”的诗情画意顿时溢出。

步下秋山,透过“风漏月厅”,迎面是一组由白色石英石堆叠而成的“冬景”。一只只“雪狮”似顽皮的孩子用残雪堆就。山脉、山顶“终年积雪”。南面有一堵白围墙,墙上开了四排风洞,使人不寒而觉寒。

1. 为什么扬州个园取名为“个园”?用自己的话概括作答。

2. 个园有什么特点?

3. 用“|”下面画出第四自然段的层次。

① ② ③ ④ ⑤

4. 作者在介绍个园时,用了哪些表示位置变化的词句?从中可以看出是按什么顺序写的?

5. 个园“春景”“夏山”“秋山”“冬景”给

人的感受分别是_____

6. 从文中可知,黄至筠修建“个园”意图何在? _____



渗透拓展创新

一、比较阅读

(一)

[甲文] 苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。至于池沼,大多引用活水。有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。水面假如成河道模样,往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。

[乙文] 这里的水,多、清、静、柔。在园里信步,但见这里一个深潭,那里一条小渠。桥下有河,亭中有井,路边有溪。石间细流脉脉,如丝如缕;林中碧波闪闪,如锦如缎。这些水都来自“难老泉”。泉上有亭,亭上悬挂着清代著名学者傅山写的“难老泉”三个字。这么多的水长流不息,日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。水的清澈真令人叫绝,无论多深的水,只要光线好,游鱼碎石,历历可见。水的流势不大,清清的微波,将长长的草蔓拉成一缕缕的丝,铺在河

底,挂在岸边,合着那些金鱼、青苔以及石栏的倒影,织成一条大飘带,穿亭绕榭,冉冉不绝。

(梁衡《晋祠》)

1. 两文都是介绍_____建筑艺术的说明文,甲文的园林地处_____水乡,乙文的园林却地处_____高原,但在园林建筑的风格上,都追求_____配合,水榭亭台,因势造形,追求一种_____之趣。
2. 两个语段在结构安排上,都采用了先_____后_____的顺序。甲文的中心句是_____,乙文的中心句是_____。
3. 两段都写到了水,甲文中池沼的水突出“_____”的特点,乙文中晋祠的水突出“_____”的特点。甲文池沼可分成两种:一种_____,一种_____,这些池沼的相同点是_____。(用文中的句子作答)
4. 乙文从两个方面突出了水多的特点:一是_____;二是随处可见种类繁多,如:_____等。
5. 从表达方式上来看,甲文除说明外,还用了_____和_____;乙文除说明外,还用了_____和_____,在说明方法上,两文都用了_____和_____的说明方法,而乙文还用了大量的_____说明,使说明更生动、更形象。
6. 如果用甲文中的一句话来评价“苏

州园林”和“晋祠”的成就,应是

()

- A. 生平多阅历,胸中有丘壑。
 - B. 忘却苏州城,只觉得身在山间。
 - C. 是一项艺术而不仅是技术。
 - D. 总是高低屈曲任其自然。
7. 与甲语段相比,乙语段更讲究语言的修饰,其中单修辞手法就用了

()

- A. 排比、比喻、夸张
- B. 夸张、对偶、排比
- C. 引用、排比、对偶
- D. 排比、比喻、对偶

(二)

[甲文] 苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。至于池沼,大多引用活水。有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。水面假如成河道模样,往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草;这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者着“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

[乙文] 开门进去,只见一带翠嶂挡在面前。众清客都道:“好山,好山!”贾政道:“非此一山,一进来园中所有之景悉入目中,更有何趣?”众人都道:“极是。非胸中大有丘壑,焉能想到这里。”



说毕,往前一望,见白石,或如鬼怪,或似猛兽,纵横拱立;上面苔藓斑驳,或藤萝掩映;其中微露羊肠小径。贾政道:“我们就从此小径游去,回来由那一边出去,方可遍览。”说毕,命贾珍前导,自己扶了宝玉,逶迤走进山口。

……

说着,进入石洞,只见佳木茏葱,奇花烂漫,一带清流,从花木深处泻于石隙之下。再进数步,渐向北边,平坦宽阔,两边飞楼插空,雕甍(méng 屋脊)绣槛,皆隐于山坳树梢之间。(《红楼梦》)

1. 从表达的对象看,甲、乙两文都写了_____ ;从表达方式看,甲文以_____ 为主,乙文以_____ 为主;从表述的目的看,甲文意在介绍_____ ;乙文意在刻画_____ 。
2. 甲文用一个“_____”字,把池沼的特点充分表现出来。乙文用“好山”、“极是”等词,把众清客_____ 的性格表现得淋漓尽致。
3. 甲、乙两文都用了“胸中有丘壑”一词,可语言环境不同,含义也不一样。根据不同语境,找出理解正确的一项 ()
 - A. 甲、乙两处都是用来赞赏假山设计师和建设者的高超技艺。
 - B. 甲文中是对“设计者和匠师们”的赞美,乙文中是对贾政的吹捧。
 - C. 甲、乙两处都用以点出假山设计、堆叠精妙的原因。
 - D. 甲文表明苏州园林的假山取自于自然之景,乙文表明众清客对假山的肯定。
4. 甲文中最后一句“又是入画一景”。“又”是针对“_____”一

句而言。乙文中“逶迤走进山口”照应了“_____”一句。

5. 甲文中景物的特点是_____ ,乙文中景物的特点是_____ 。
6. 通过两段文字的比较与理解,我们可以明白什么? 选出不正确的一项 ()
 - A. 写同类“对象”可以用不同体裁去表现。
 - B. 写同类“对象”可以用不同的表达方法。
 - C. 小说里不能使用说明方法,说明文中不能运用描写。
 - D. 写同类“对象”可以达到不同的目的。



中考真题演练

①苏州园林里都有假山和池沼。②假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。③或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。④至于池沼,大多引用活水。⑤有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。⑥水面假如成河道模样,往往安排桥梁。⑦假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。⑧池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。⑨还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草;这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。⑩池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。⑪游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

对这段文字采用的主要说明方法及其作用分析正确的一项是()

- A.用分类别的方法,有条理地说明了假山、池沼各是怎样与其他景物配合的。
B.用举例子的方法,具体说明了池沼

是怎样与假山相配合的。

- C.用分类别的方法,有条理地说明了假山与假山、池沼与池沼是怎样配合的。
D.用举例子的方法,具体说明了假山、池沼是怎样与游人互相配合的。

2 中国石拱桥



课内四基达标

一、给下列加点的字注音

桥墩() 和谐()
洨河() 弧形()
拱桥() 陡坡()
张势() 坎涧()

二、辨字组词

{ 提 _____ { 崇 _____
{ 堤 _____ { 崇 _____
{ 贯 _____ { 端 _____
{ 芸 _____ { 端 _____

三、要准确地说明,必须讲究分寸,体会下边句子中加点词语的作用(即表示估计,表示程度,还是表示限制),并把它填写在句后的括号内

- 1.我国的石拱桥几乎到处都有。()
2.这座桥修建于公元605年左右。()
3.(赵州桥)全桥只有一个大拱,长达374米,在当时可算是世界上最长的石拱。()

- 4.《水经》里提到的“旅人桥”,大约建成于公元282年,可能是有记载的最早的石拱桥了。()
5.其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。()
6.石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。()

四、判断题

- 1.关于我国石拱桥,作者有如下说法:“有悠久的历史,几乎到处都有,大小不一,形式多样,有许多是惊人的杰作。”这就是作者对我国石拱桥特点的总概括。()
2.文章提到卢沟桥有纪念意义,这一点可算作卢沟桥的特点之一。()
3.文章在说明中有时用语决断,如,赵州桥“是世界著名的古代石拱桥”,有时遣词模糊,如,旅人桥“大约建成于公元二八二年”,这都显示出语言的准确性。()
4.关于“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值,充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。”这句的理解:(1)从内容说,总括了赵州桥的成就和取得成就的原因。(2)从语法角度讲,这是个复杂的单句,句子的主干是:



赵州桥显示了智慧和力量。()

五、语段分析

(一)

这座桥的特点是:(一)全桥只有一个大拱,长达 37.4 米,在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。(二)大拱的两肩上,各有两个小拱。这个创造性的设计,不但节约了石料,减轻了桥身的重量,而且在河水暴涨的时候,还可以增加桥洞的过水量,减轻洪水对桥身的冲击。同时,拱上加拱,桥身也更美观。(三)大拱由 28 道拱圈拼成,就像这么多同样形状的弓合拢在一起,做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量,一道坏了,其他各道不致受到影响。(四)全桥结构匀称,和四周景色配合得十分和谐;就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张鷟说,远望这座桥就像“初月出云,长虹饮涧”。

1. 引文末尾提到了唐朝张鷟说的“初月出云,长虹饮涧”,不仅形象地说明了赵州桥外形的美,也点出了赵州桥结构上的特点。请依据内容,具体说明“初月”“长虹”比喻了赵州桥的什么?

2. 赵州桥结构匀称,雕刻古朴美观这一特点,为什么放在最后?

3. 文段介绍了赵州桥四个特点,(二)、(三)两特点能否互换?为什么?

4. 引用唐朝张鷟的话,在文段中起什么作用?

(二)

永定河上的卢沟桥,修建于公元 1189 到 1192 年间。桥长 265 米,由 11 个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米,路面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联,所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥从没出过事,足见它的坚固。桥面用石板铺砌,两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖。

1. 从这段文字中找出三种说明方法。

2. 这段文字在介绍卢沟桥的外形结构时,先写_____,次写_____,再写_____,后写_____,最后写了两旁的石栏石柱,这样安排的顺序是_____。

[illegible]



能力素质提高

阅读下列两语段,按文后要求答题

甲文 卢沟桥。在北京市西南郊，跨永定河(金时称卢沟河)上。始建于金太宗二十九年(1189年)，成于明昌三年(1192)，清初重修。长265米，宽约8米，由11孔石拱组成，桥旁建有石栏，其上共有精刻石

狮485个,姿态各殊,生动雄伟。1937年七七事变在此发生,抗日战争从此开始。为全国重点文物保护单位。其旁建有新桥。

(选自《辞海》)

乙文 早就盼望在一个相宜的日子，夜宿卢沟，一览卢沟晓月的景色。今年过节的气氛比往年火炽。在洋溢着欢乐的气氛中，我感到夜宿卢沟晓月的相宜日子，莫过于正月十五上元节了。

我们遵照前人的经验，卧床假寐，静待五更。当表针一指到四点的时候，我们就赶忙起来。走出门外，当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近满圆的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。抬头望月，看得出这时的月与桥的距离是最接近的；晓月的光度比初升和正处中天时，都亮得多。再是这时的晓月是在桥的北侧，永定河的上游，月光顺流而下，视野也显得最为深远。我们在桥上有意地测试了一下晓月的亮度。凭藉着月光，不仅看得清碑亭上乾隆书写的“卢沟晓月”四个大字，也依稀地辨认出了在桥西碑亭上乾隆书写的“祭永定河”的一首五言律诗。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩淼（水大，广阔无边）、滟滟（水波闪动的样子）随波千万里的壮丽场景；但汨汨有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，以至每个玉石栏、柱、栏板，以及四百八十五个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代作官多年的马可·波罗对它的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”（选自《夜宿卢沟》）

1. 给下列加点字注音释义。

姿态各殊()_____

卧床假寐() _____

波光粼粼() _____

晨寒凛冽() _____

2. 甲文是 _____ 文体, 它介绍了卢沟桥的 _____、_____、_____和重建时间、_____、宽度, 桥的结构和桥上的 _____, 以及它的 _____。乙文是 _____ 文体, 它记叙了 _____。

3. 甲乙两文在表达方式上分别以说明和 _____ 为主, 甲文的语言以 _____ 为特点, 乙文则较为生动形象, 这都是由它们的不同的文体风格所决定的。



渗透拓展创新

中国石拱桥在历史上取得了辉煌成就。赵州桥、卢沟桥经历几百年的风风雨雨仍巍然屹立。但近几年来, 继“虹桥”事件之后, 桥梁事故屡屡发生, 政府采取了一系列措施。你认为诸如“虹桥”事件发生的原因是什么? 我们应该怎样杜绝“桥”的悲剧?



中考真题演练

石拱桥的桥洞成弧形, 就像虹。古代神话说, 雨后彩虹是“人间天上的桥”, 通过

彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹, 说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美, 而且结构坚固, 能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上, 发挥交通作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”, 大约建成于公元 282 年, 可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一, 形式多样, 有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥, 还有北京附近的卢沟桥。

赵州桥横跨在洧河上, 是世界著名的古代石拱桥, 也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元 605 年左右, 到现在已经一千三百多年了, 还保持着原来的雄姿。到解放的时候, 桥身有些残损了, 在人民政府的领导下, 经过彻底整修, 这座古桥又恢复了青春。

1. 石拱桥总的特征是 _____, 文中引用《水经注》提到的“旅人桥”为的是 _____。

2. 从上面的几段文字看, 说明的顺序是 _____ ()

- A. 由本质到现象
- B. 由具体到概括
- C. 由一般到个别
- D. 由原因到结果

3. 第二段中“这种桥不但形式优美, 而且结构坚固”, “形式”和“结构”的先后次序能否调换? 为什么?

4. 第三段主要运用的说明方法是

()

- A. 举例子 B. 打比方
C. 列数字 D. 作比较

5. 第三段“我国的石拱桥几乎到处都有。”一句中“几乎”一词的作用是什么?

6. 第四段说明的中心内容是

3 日本平家蟹



课内四基达标

一、解释下列加点的字词

- 溃不成军()
驯化()
少年老成()
寡不敌众()
得天独厚()
销声匿迹()

二、指出下列各句所用的说明方法

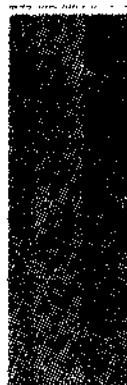
- (1) 上述这个过程称为“人工选择”过程。 ()
(2) 在地球历史上, 已经灭绝的物种远比至今仍然存在的物种要多得多, 它们是进化的终端试验品。 ()
(3) 在不到一万年的时间里, 驯化的结果使每只绵羊的产毛量从 1 千克增加到 10~20 千克, 使每头哺乳期奶

牛的产奶量从几百毫升增加到 100 万毫升。 ()

三、阅读下面的文段, 按要求回答问题

①驯化所引起的遗传变化是非常迅速的。②野兔一直到中世纪初才开始驯化(是法国修道士饲养的, 因为他们把新生的小兔子当作鱼。所以在教会日历的某些天, 兔肉不属于禁食的肉类。)③咖啡驯化于 15 世纪, 甜菜驯化于 19 世纪, 水稻现在仍处于驯化前期。④在不到一万年的时间里, 驯化的结果使每只绵羊的产毛量从 1 千克增加到 10~20 千克, 使每头哺乳期奶牛的产奶量从几百毫升增加到 100 万毫升。⑤如果人工选择在这么短的时期内能够引起这么大的变化, 那么, 自然选择在几十亿年里能够引起什么样的变化呢? ⑥绚丽多彩的生物界就是答案。⑦进化是事实, 而不是理论。

1. 本段说明的内容是:



2. 本段主要的说明方法是:

3. 第①句的作用是_____ ; 第⑤句的作用是_____, 它是_____ 问句。

4. 第②、③句的顺序能否颠倒? 为什么?

5. 第⑤句话的含义和作用是:



能力素质提高

阅读下文并答题

别太过分以为我们“地大物博”吧! 我们自然具备许多有利条件, 但是也有好些不利条件。在农业中, 我国每人平均可耕地数量在世界上是偏少的; 我们森林覆盖面积只占全国面积 12%, 低于世界的平均水平; 我国的自然保护区在世界上排在后列。而更可怕的, 承十年动乱的余绪, 我国有一批目无法纪、愚昧短视而又骄傲任性的人(数量未必是很少呢), 根本不知环境保护为何事, 不知社会公德为何物。他们到处打鸟, 猎兽, 毁林, 倒垃圾, 天天在干破

坏自然生态环境的勾当, 使得我们的自然界出现了令人焦虑的局面。大自然已经以各种各样的信号, 为我们吹响警笛了。

.....

从飞禽走兽的减少, 我仿佛听到大自然的警号, 从警号的长鸣中, 我不禁想到了这一切。

1. 把第一段分为三层, 请在文中用竖线划开, 并归纳层意。

第一层: _____

第二层: _____

第三层: _____

2. “地大物博”为什么打引号? _____

3. 在语言表达方式上, 第一段以_____ 为主, 这一段的内容与第二段的关系是什么? _____

4. “我们自然具备许多有利条件, 但是也有好些不利条件。”是一个_____ 关系的复句, 句子强调的重点在于_____。

5. “不利条件”中包括哪几点内容, 请指出。

6. “不利条件”中哪些是“物”的因素,