

中国古代文学作品选读

上册

ZHONGGUO GUDAI WENXUE

ZUOPIN XUANDU

东北师范大学出版社

275

中学教师《专业合格证书》语文教材

中国古代文学作品选读

上册

主编 杨公骥

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行 长春新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 182千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—59 000本

ISBN 7-5602-0043-5/I·6

统一书号：10334·20 定价：1.45元

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此以后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》。根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程、高等师范专科14个专业的48门课程、高等师范本科12个专业的40门课程，以及公共教育学、心理学课程用书。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求：要有鲜明的师范性，紧密联系中小学教学的实际；要符合成人在职进修的特点，便于教师自学、自检。要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小学在职教师进修的教材。希望全国师范教育工作者，尤其是

从事在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此，一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

1987年8月15日

前 言

一、本书是受国家教育委员会师范教育司的委托，为参加《专业合格证书》文化专业知识考核的中学教师编写的教材，也可以作为在校的大专学生和其他中国古代文学作品选学习者的参考书。

二、国家教育委员会师范教育司审定的《中国古代文学作品选读教学大纲》要求学员掌握必要的中国文学史常识，着重研读各个历史时期的有代表性的作品，了解和掌握这些作品的思想内容和艺术特色，培养和提高阅读、欣赏及分析中国古代文学作品的能力，以胜任教学工作，并为提高教学质量打好基础。本书依据《大纲》的要求，选入规定的全部重点作品和部分非重点作品。所选作品均有注释和说明。说明中，对作品涉及的作家、专书、作品的思想内容和艺术特色，都作了必要的介绍和提示。书中按《大纲》划分的几个大的历史时期，分别介绍了各个时期文学发展的概括情况，以便学员对各个时期的作品有个总体的认识，掌握必要的文学史常识。

三、本书编写过程中，为了符合成人、在职进修的特点，尽量吸收已有的学术成果。同时考虑到本学科考试答案的标准须统一，所以本书的注释和说明采用通说。个别注释，必要时存旧说。有争议者，酌取一说或附列他说。

四、书中作品选编，按时代顺序排列。分先秦、汉魏六朝、隋唐五代两宋、元明清与近代四个大部分。各大部分内

按体裁选编。全书分上、下两册。上册，选先秦、汉魏六朝的作品；下册，选隋唐五代两宋、元明清与近代的作品。

五、本书由杨公骥主编。

各部分的执笔人分别是：

谷云义：先秦文学概况、《诗经》和先秦散文。

傅庆昇：《楚辞》。

盛广智：汉魏六朝文学概况、汉代作品。

缪万全：隋唐五代两宋文学概况、隋唐五代两宋作品。

张人和：元明作品。

刘兴汉：元明清与近代文学概况、清及近代作品。

编写过程中，吸收了一些今人的研究成果，欢迎使用本教材的学员和读者批评指正。

编 者

1987年7月

目 录

先秦文学概况..... (1)

诗歌

诗经

伐檀..... (8)

硕鼠..... (10)

七月..... (11)

关雎..... (17)

蒹葭..... (18)

氓..... (19)

无衣..... (23)

散文

左传

郑伯克段于鄢..... (25)

曹刿论战..... (31)

秦晋殽之战..... (34)

国语

召公谏弭谤..... (42)

战国策

邹忌讽齐王纳谏..... (46)

冯谖客孟尝君..... (48)

论语

论学五则..... (55)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐..... (57)

墨子

非攻(上)	(62)
公输	(65)
孟子	
齐桓晋文之事	(70)
庄暴见孟子	(82)
天时不如地利	(84)
鱼我所欲也	(86)
庄子	
逍遥游(节选)	(89)
庖丁解牛	(96)
秋水(节选)	(100)
荀子	
劝学(节选)	(105)
韩非子	
和氏	(112)
辞赋	
屈原	
离骚(节选)	(118)
九歌	
湘夫人	(132)
九章	
桔颂	(136)
汉魏六朝文学概况	(141)
辞赋	
赵壹	
刺世嫉邪赋	(148)
王粲	
登楼赋	(154)

诗歌

汉乐府民歌

- 陌上桑…………… (159)
东门行…………… (162)
孔雀东南飞…………… (163)
上山采靡芜…………… (179)
十五从军征…………… (181)

古诗十九首

- 行行重行行…………… (182)

曹操

- 蒿里行…………… (184)
步出夏门行…………… (186)
 观沧海
 龟虽寿

曹丕

- 燕歌行…………… (188)

曹植

- 白马篇…………… (190)
野田黄雀行…………… (193)

王粲

- 七哀诗…………… (194)

阮籍

- 咏怀…………… (196)
 驾言发魏都

左思

- 咏史…………… (197)
 郁郁涧底松

陶渊明

归园田居…………… (198)

少无适俗韵

桃花源诗并记…………… (200)

读《山海经》…………… (205)

精卫衔微木

北朝乐府民歌

木兰诗…………… (207)

散文

贾谊

过秦论(上)…………… (211)

晁错

论贵粟疏…………… (219)

司马迁

李将军列传(节选)…………… (227)

陈涉世家(节选)…………… (245)

诸葛亮

前出师表…………… (253)

李密

陈情表…………… (259)

郦道元

江水(三峡)…………… (265)

小说

干宝

李寄…………… (270)

刘义庆

周处…………… (273)

先秦文学概况

我国是世界文明古国之一。我们的祖先在漫长的历史发展过程中，创造了灿烂的古代文化，而古代文学就是其中重要的组成部分。

先秦文学，是我国古代文学的开端。它虽然处于我国古代文学发生发展的初期，却也明显地具有自己的特点。许多文学现象在这个时期产生；它的作品反映了上古至秦以前——包括原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会——几个大的历史阶段的社会生活；一些成就突出的作品，对后代文学产生了深远的影响。因此，先秦文学在我国文学史上占有重要地位。它为我国文学的发展奠定了坚实的基础。

按照先秦文学发生发展的过程，我们可以把这段文学分为原始社会的文学、奴隶社会的文学、西周和春秋时期的文学、战国时期的文学四个发展阶段。下面分别介绍一下各个阶段文学发展的基本情况。

首先，原始社会的文学。远古人类遗骸遗物的发现证明，大约一百多万年以前，我国的土地上就已有人类劳动生息。大约数万年前，进入了原始社会。到了传说的炎帝和黄帝时代，大约就进入了原始社会的后期。当时的人们生产能力低下，生产工具简陋，集体从事渔猎、农业和采集，共同索取和占有生活资料，不断向大自然展开斗争，以维持生存。所以，生产劳动就成为当时社会最基本的活动内容。这样的社会现实，就决定了原始文学的内容，并派生出它的特定的形式。于是产生了原始的诗歌、神话和祭歌。原始诗歌，即原始劳动诗。它是在劳动呼声的基础上而形成的最早的

文学样式，是原始社会人们集体的口头创作，是原始人劳动生活的艺术再现。这些诗歌的拍节简单，有一定的韵律，同原始的音乐和舞蹈相结合。它在原始社会，具有鼓舞人们统一劳动动作、提高效率、传播劳动经验和更好地征服自然的作用。但是，由于年代久远，这些诗歌很少保存下来。在后代的典籍里，今天只能找到一些有关原始诗歌产生时的某些记述和为数不多的被人们认为是反映了原始时代生活状况的诗句。原始社会产生的另一种文学样式是原始神话。它也是当时人们集体的口头创作，是原始社会的人们，在生产水平低下，知识和经验缺乏的情况下，对复杂的自然现象和社会现象，作出的一种不自觉的幻想的解说。原始神话充满了幻想，但是它的产生却有着深厚的现实基础。神话不外是自然物、自然力、人们在生产和社会生活中形成的认识和智慧，在幻想中的折光反映和艺术创造。但是，因为年代久远，保存下来的原始神话很有限。现存的神话，大多散见于周秦汉代的一些诗文典籍之中。虽然数量不多，但内容却相当丰富。一些神话反映了原始人生产劳动的情景和他们战胜自然的渴望，如《鲧禹治水》、《羿射九日》、《精卫填海》等；一些神话反映了当时的人们对人类历史发展状况的认识和氏族之争，如《女娲补天》、《黄帝战蚩尤》等。这些神话以其丰富的想象，展示出原始人类在同大自然进行的艰苦斗争中所表现出来的坚忍不拔、奋斗不息和勇于创造的精神，有很高的认识价值和艺术价值。原始祭歌包括祭祀社（土神）稷（谷神）、祭祀祖先神和祭祀英雄祖先的祭歌。这些祭歌大多是周人在氏族公社时代口语相传的作品，后被周人以文字记载保存于《诗经》之中。这些祭歌具有鲜明的原始文学的特

征，是史前文学发展历程中的具有史诗性的诗歌。

其次，奴隶社会的文学。大约到了公元前二十一世纪初，禹的儿子启继承了禹的帝位，建立了夏朝，成为我国历史上的第一个王朝。奴隶社会开始。大约到了公元前十七世纪初，商汤灭夏，建立了商朝。奴隶制在商朝得到了进一步发展。商朝成为当时世界上为数不多的文明大国。商朝的奴隶主对奴隶实行残酷的压榨，而正是这些奴隶创造了大量的财富，致使商朝的农业、畜牧业、手工业都有了很大的发展；天文、历数、冶炼、雕塑、建筑和音乐等方面都获得了新的成就。殷商时代还成为我国有文字记载的历史的开始。这些都说明商代的文化相当发达。但是，奴隶社会的文学作品保存下来的却不多。从后代典籍的记载中，我们知道它的主要内容有殷商的神话传说。如《玄鸟生商》讲商代祖先降生的故事；《王亥》讲商的祖先与其他部落争夺牛羊的故事。这些神话一个突出的特点，就是让自然暴力也来体现商代统治者的意志。再有早期的散文，如保存于《尚书》中的《盘庚》，记述了商王盘庚迁都时的几次讲话，语言古奥难读，但文中流露了一些激切的感情，运用了一些生动的比喻，具有文学性。这个时期的文学还有诗歌。其中包括夏代末年流传下来的奴隶反对暴君夏桀的歌谣和商代奴隶主的颂歌。从上述文学的内容可以看出，奴隶社会的文学，已经反映出不同阶级的愿望和要求，其本质和社会功用，较之原始社会的文学，已有显著区别。

再次，西周、春秋时期的文学。公元前十一世纪，周武王灭商朝，建立了周朝。定都镐京（今陕西西安附近），史称西周。西周实行土地分封制度，天子分土地给诸侯或卿大

夫，诸侯分土地给卿大夫。天子至卿大夫，就是各级土地所有者，是封建领主。他们以劳役、贡纳地租的形式剥削广大农奴。与此同时，西周统治者为了维护封建的等级制度，还逐渐形成了一套礼仪制度，以规范人们的行为，巩固统治。于是在西周社会便出现了占有土地的封建领主同广大农奴的阶级对立。但是西周前期这种矛盾并未激化。西周后期，由于统治者的暴虐，加重了对人民的剥削，也加剧了统治阶级的内部矛盾，使社会矛盾尖锐起来。至公元前七七一年，西周被戎族灭掉。公元前七七〇年，周平王东迁洛邑（今河南洛阳），建立了东周。春秋时期开始。社会进入了一个动荡变化的时期。频繁的兼并战争，给人民带来了灾难。而兼并的过程中，旧制度却在趋向瓦解。西周、春秋时期的文学主要是诗歌和早期的散文。诗歌的成就最为突出。春秋中期出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》收集了春秋中期之前不同历史时期的诗歌三百零五篇。其中有司乐太师保存的祭歌和乐歌，也有从各地采集的民歌。这些作品广泛地反映了周族的历史发展，周代的土地剥削、徭役、战争、爱情婚姻、朝政的黑暗和统治者的淫乱，以及礼仪风俗等社会生活内容，手法多样，风格朴素，语言优美，具有很高的思想和艺术成就，是我国古代文学优良传统的光辉开端。这个时期的早期散文，主要有《尚书》中的部分《周书》，编年史《春秋》和《论语》。尤其是春秋末年出现的《论语》，成为语录体散文的典范。语言精练，含蓄深刻，在简短的记事中，能够展现出一定的人物性格，很有文学性，对后代散文的写作深有影响。

最后，战国时期的文学。大约公元前四百多年时，我国进入了战国时期。这是一个社会大变革和新旧交替的时期。

这个时期，由于冶炼技术的进步，铁制生产工具的使用，水利的兴建，牛耕的推广和耕作技术的改进，使生产力有了进一步提高，使农业、手工业和商业发达起来，从而也推动了当时文化科学的发展。与此同时，社会所孕育的各种矛盾也愈益明显，政治斗争也随之激烈起来。战国时期形成了几个大的侯国。侯国内部，矛盾尖锐。侯国之间，战争频繁。人民处于水深火热之中。加上统治者的残酷剥削，使得人民的反抗斗争也随之激烈起来。旧的贵族统治日趋瓦解，新兴地主阶级的统治日益得势。为了适应这种急剧变革的形势，许多侯国相继进行了改革。其中秦的改革最彻底，最早建立起完全的新兴地主阶级政权。至公元前二二一年，秦统一了中国。战国时期的这种社会变革，给文化学术，包括文学艺术的发展以深刻的影响。旧制度的瓦解，使传统思想受到了极大的冲击。贵族权势的下降和现实中的“礼崩乐坏”，使“学在官府”的局面被打破，出现了私人讲学之风和贫贱出身的学者。社会的变革使一些政治家更感到相信天道鬼神的无益和务于人事的重要。于是诸侯注重养士，让士人为自己筹谋划策。士的阶层也因此而兴起。反映在哲学和思想领域，便形成了众多的学说和学派，其中尤以儒、墨、道、阴阳、名、法等学派的影响为大。这些学派的代表人物，游说讲学，著书立说，互相驳辩，形成一个前所未有的百家争鸣的局面，使战国时期的文化学术出现了空前的繁荣，从而给文学的蓬勃发展创造了十分有利的条件。

战国时期文学的巨大成就，突出地表现在散文和诗歌方面。散文又可分为历史散文和诸子散文。历史散文方面的代表著作有《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》是

我国第一部叙事详细的编年史。成书约在战国初年。书中广泛而详尽地记述了春秋时期各国的政治、外交、军事等史事，具有很高的文学价值。它在叙事、刻画人物和语言的运用方面，较之《尚书》和《春秋》，取得了明显的成就，成为殷商以来我国历史散文获得重大发展的标志。《国语》是一部按照侯国分编史事的国别史。它的文学成就总的来说不如《左传》。但是《国语》长于记言，文字古朴。少数篇章的记事也相当生动，不失为古代散文中的优秀篇章。《战国策》是战国末年和秦汉间人根据战国时期史料编纂而成的一部历史著作。书中记述了战国时期策士的游说之辞及其活动。文学价值较高。辩说事理，纵横驰骋；刻画人物，个性鲜明；语言流畅，辩丽恣肆，具有一种新的风格，把历史散文的写作提高到一个新的水平。战国时期诸子散文的发展，则可分为三个阶段。一是战国初期。代表著作主要有《墨子》，是墨子及其弟子、后学编纂而成的著作。书中记载了墨子的言论和生活片断。文章质朴无华。书中虽保有某些语录体的对话形式，但基本上已是说理的论文。二是战国中期。代表著作主要有《孟子》和《庄子》。《孟子》是孟子及其门人的著作。书中记载了孟子的言行。《孟子》散文富于论辩，感情充沛，善用比喻，语言流畅。就诸子散文的写作技巧来说，较之前此出现的《论语》又有很大的发展。它已经成为对话体的论辩文。《庄子》是庄子及其门徒、后学的著作。主要记述庄子对人生和社会问题的看法。《庄子》散文想象丰富，善用传说和寓言故事阐明事理，描绘事物生动，充满浪漫色彩，在诸子散文中风格独特。三是战国末期。代表著作主要有《荀子》、《韩非子》和《吕

氏春秋》。特别是《荀子》和《韩非子》，都是长篇大论、结构完整、逻辑性很强的说理文章，成为先秦时期理论文章最典型的代表。在上述散文，特别是诸子散文中，还有不少寓言故事。寓言在战国时期诸子横议、百家争鸣的形势下发展起来，成为一些思想家在议论辩说中表义明理的手段。许多寓言故事充满智慧，生动有趣，艺术性较高，成为先秦文学的一个重要内容。战国文学的成就，还表现在诗歌的创作上。战国末期出现了我国第一个伟大诗人屈原，产生了以屈原为代表的楚人创作的诗歌，即楚辞这种新的诗体。这是继《诗经》之后，我国诗歌发展史上出现的又一个诗歌创作的高峰。当然，楚辞的产生不是偶然的。它是楚地文化在长期发展过程中，吸收了北方文化而形成的。同时也是战国时期急剧的社会变革，动乱的楚国现实，以及屈原的遭遇、强烈的批判精神、高度的文学素养和才能诸多因素造成的一个必然的结果。致使屈原能够创造出想象丰富、辞采绚烂、具有浓厚地方特色和神话色彩，宜于表达复杂思想感情，充满浪漫精神的光辉诗篇，为我国古代的诗歌创作开拓了新的领域，对我国后代文学产生了深远的影响。此外，战国时期的文学内容，还有略具小说因素的《穆天子传》，以及散见于诸子著作和其他著述中的一些很有价值的文学和美学理论观点。总之，战国文学基于现实的需要，空前繁荣，迅速发展，内容丰富多彩，表现形式和技巧上，也有许多新的创造，是我国文学发展史上的一个里程碑。

需要说明的是，关于西周的社会性质，学术界有两种说法：一种认为已进入封建领主制社会，一种认为仍是奴隶制社会。这里从前一种说法。