

板报装饰创意图典

境
象
味

意



忆恒工作室编绘

湖南美术出版社

板报装饰创意图典

湖南美术出版社

忆恒工作室编绘



板报装饰创意图典

湖南美术出版社出版·发行 (长沙人民中路 103 号)

刘劲恒 著

责任编辑:刘勉怡

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张 12

1999 年 11 月第 1 版

1999 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5356-1253-9/J·1171

定价: 19.00 元

编者的话

板报这一传统而普及的传播工具,在当今各种信息媒体不断冲击人们生活的环境中,仍然以其独特的魅力发挥着很大的传播作用。它以黑板报、宣传窗、宣传栏、广告展示栏等各种形式出现在机关、学校、企业、城镇、农村、商场等公众场合醒目的地方,是我们文化生活中一道亮丽的风景。

随着社会的发展,板报在不断地拓展自身的空间。它的内容在变,它的装饰手法、审美趣味、文化品位也在不断地变化。为了适应新的变化,就有了编这本书的初衷。

怎么编呢?再“克隆”一本面目一样的板报设计书,没什么意思。但要编一本面

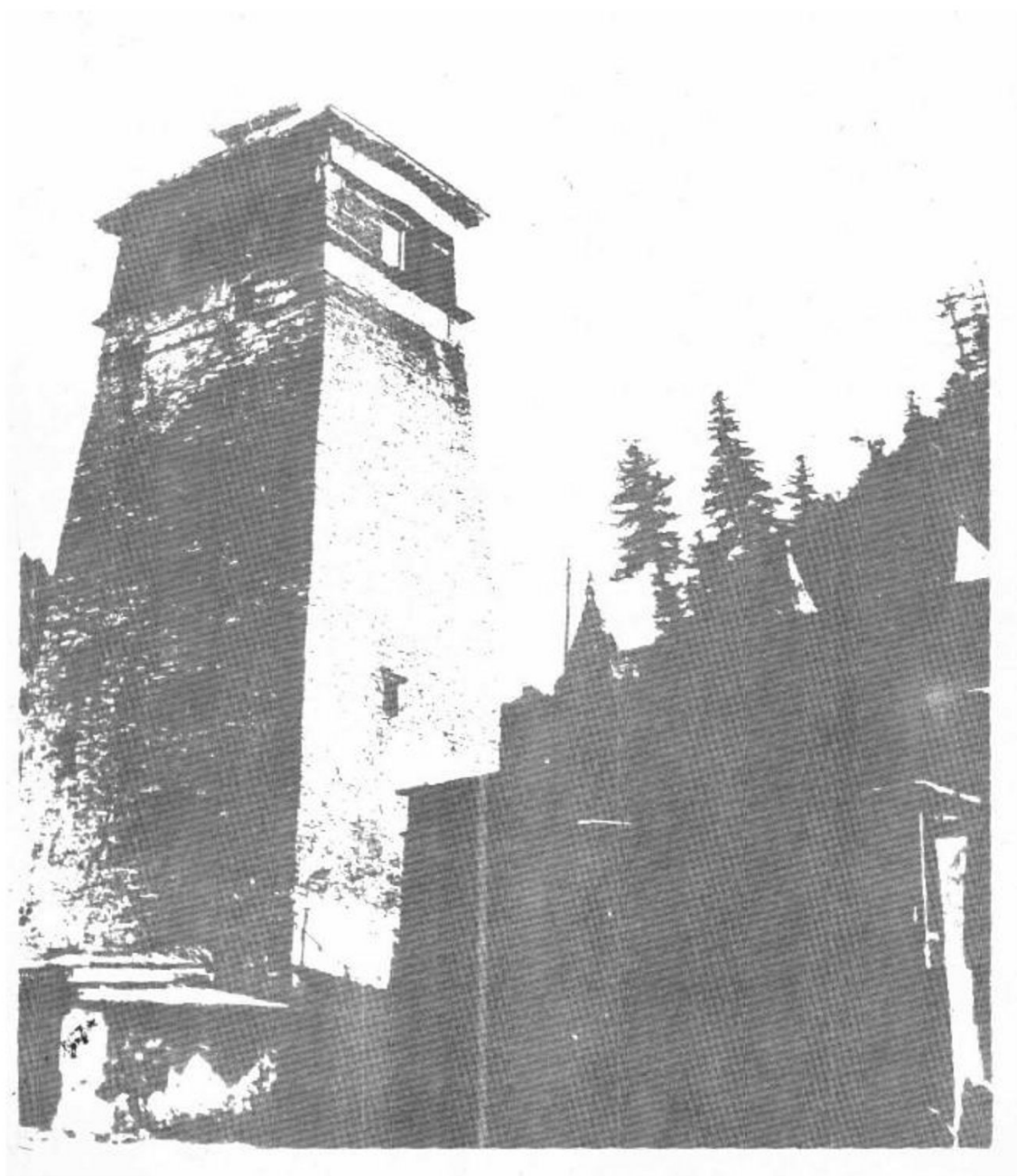
目全新的,不是畏难,而是似乎不可能。在这种“两难”处境中时,我们曾经涉猎过的许多优美的图像、图形,却高频率地显现,不断地叩击我们的大脑,使我们酝酿产生了综合运用古今中外图像资料的编辑思路。

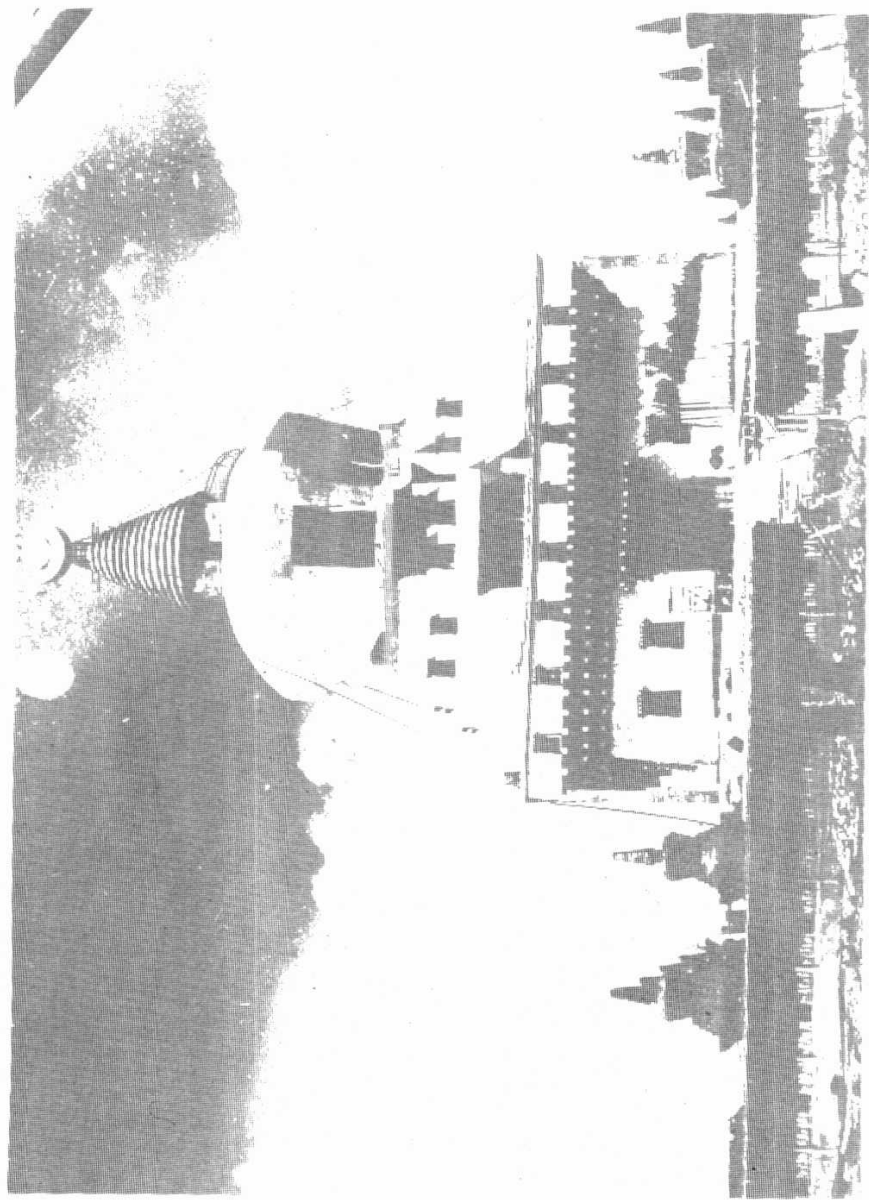
其结果就是读者所见到的这本集子。

这本集子一点也够不上“完美”,但她具有协助你趋向完美的启发性。你在翻阅她时,会不断有新的感悟和想象,促使你在板报装饰设计中处于一个活跃的视觉思维状态,从而找到一种新的创意。

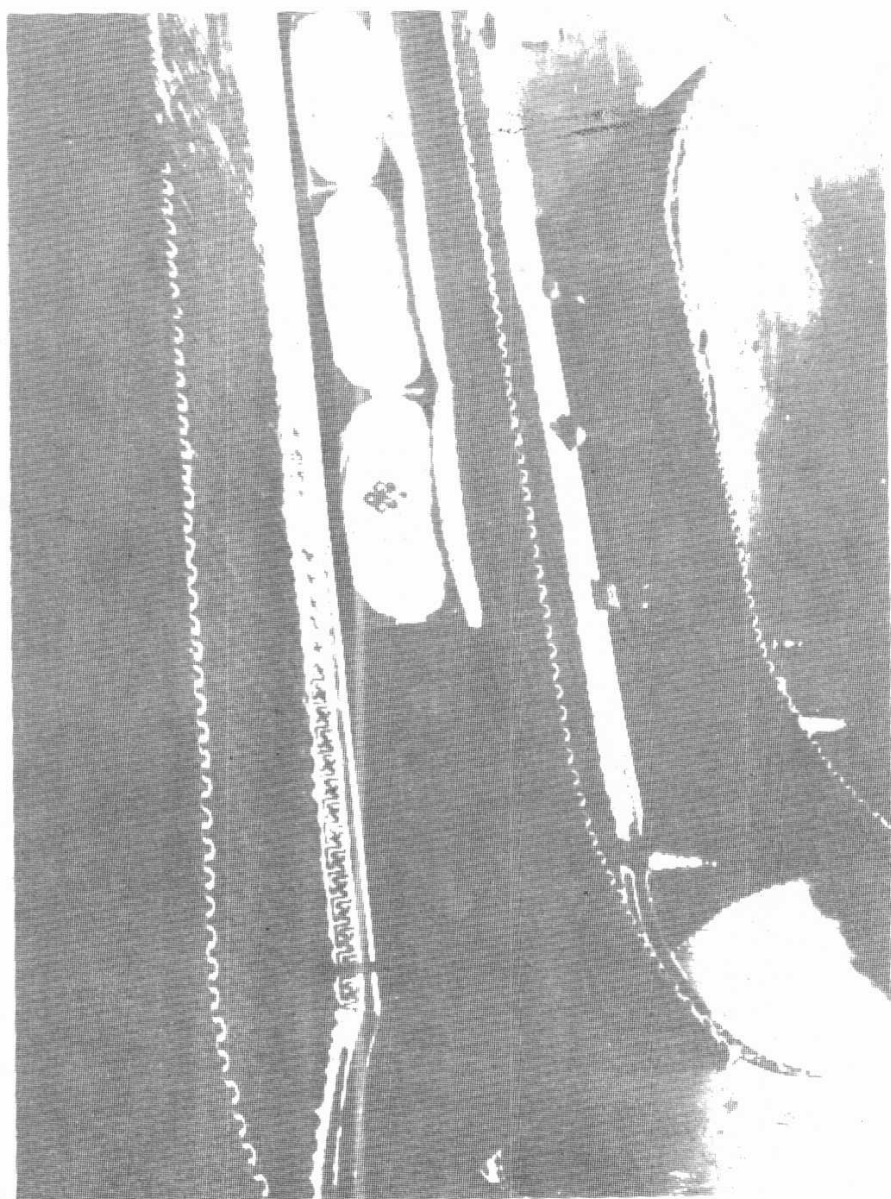
是不是这样,还得由读者评论。这只是我们的编辑意愿。

壤塘曾克寺，属一独特建筑的寺院，转经拜佛也独有佛规寺纪，请看那大殿顶沿的两圈檐石，便是虔诚者转经的“路”，“心不诚”者一般不敢来此敬香转经拜师的。



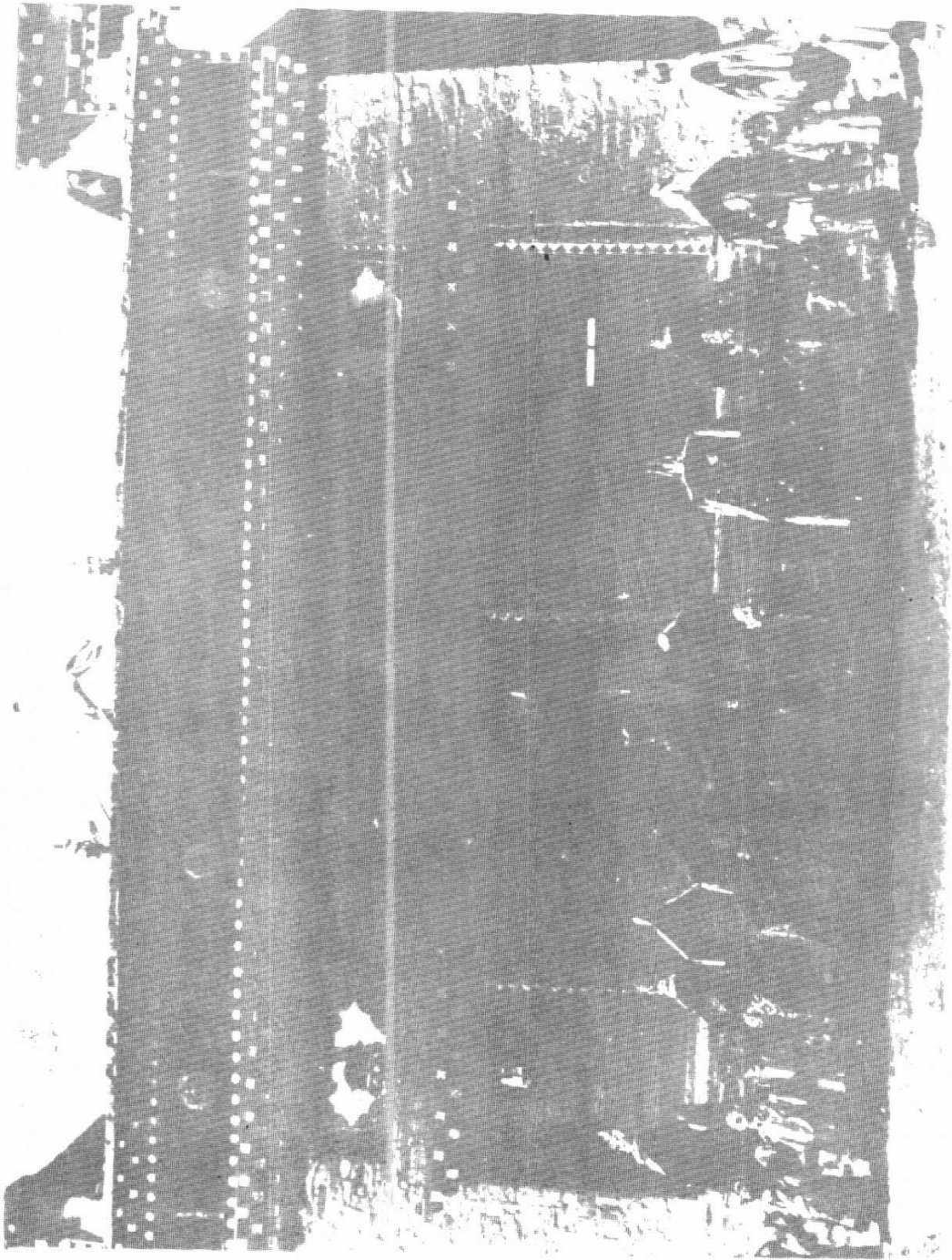


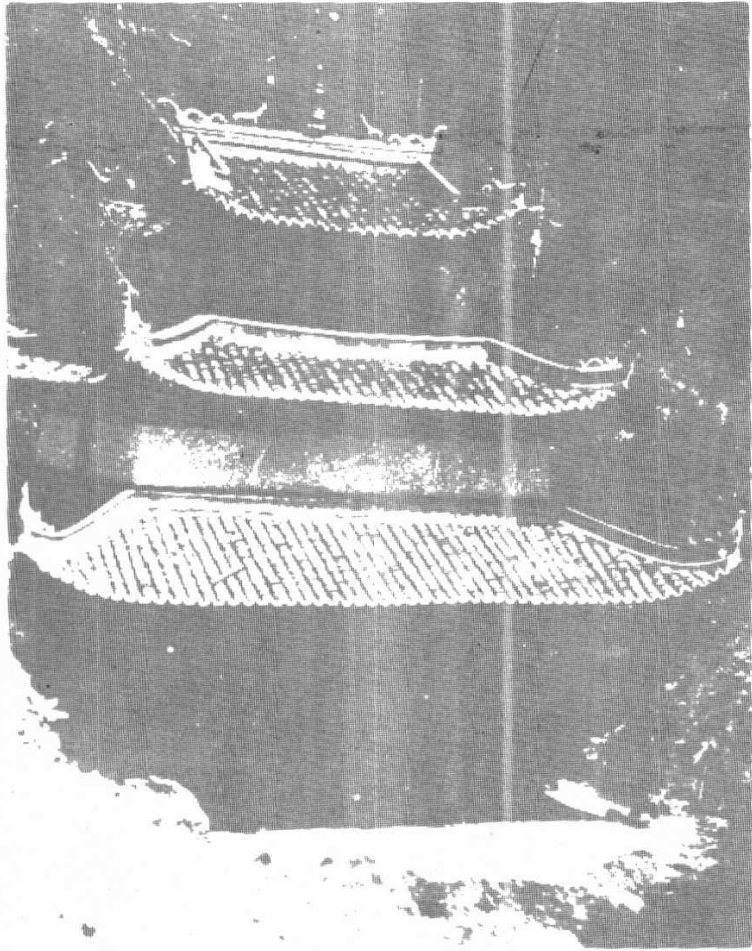
藏传佛教的经塔佛殿—阿坝县裕登寺佛塔。



座落松潘漳腊机场旁的山巴寺院一角。

照。廟。寺。近。藏。經。庫。



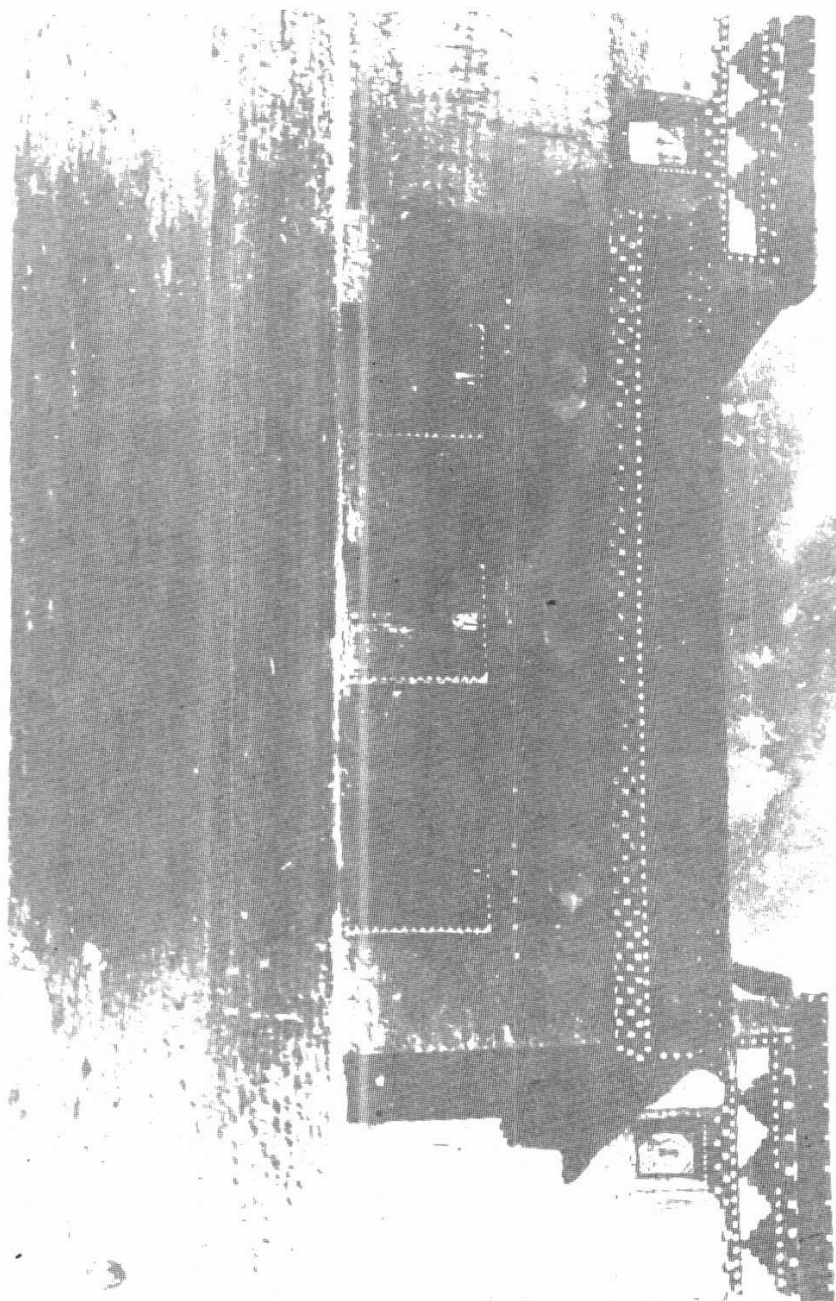


小金县内“木尔多庙”，是嘉绒藏族崇敬朝拜的主山神—木尔多山神庙。



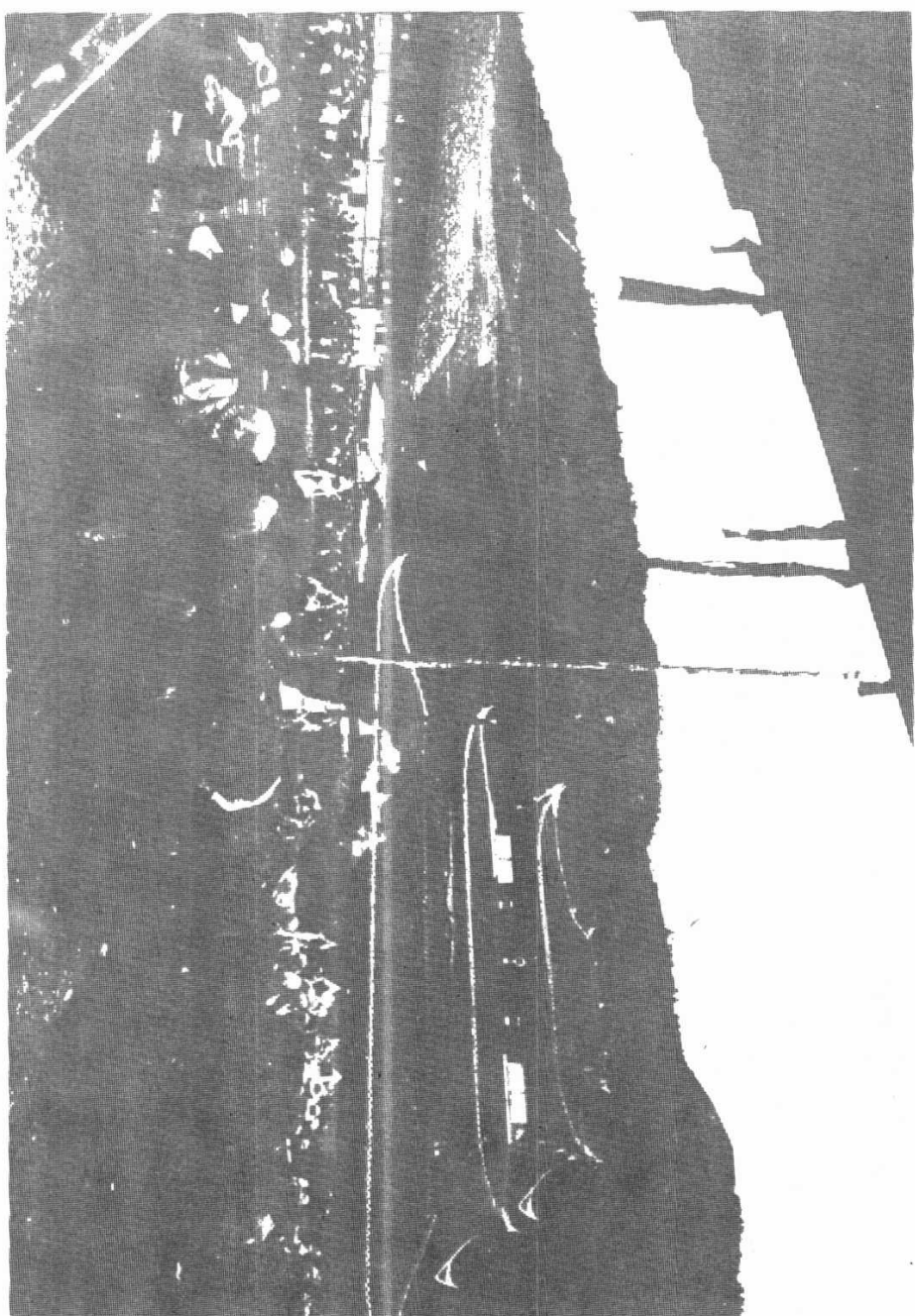
金川广法寺遗址：残留藏经塔之一。

中壤埔藏住寺院正面照。

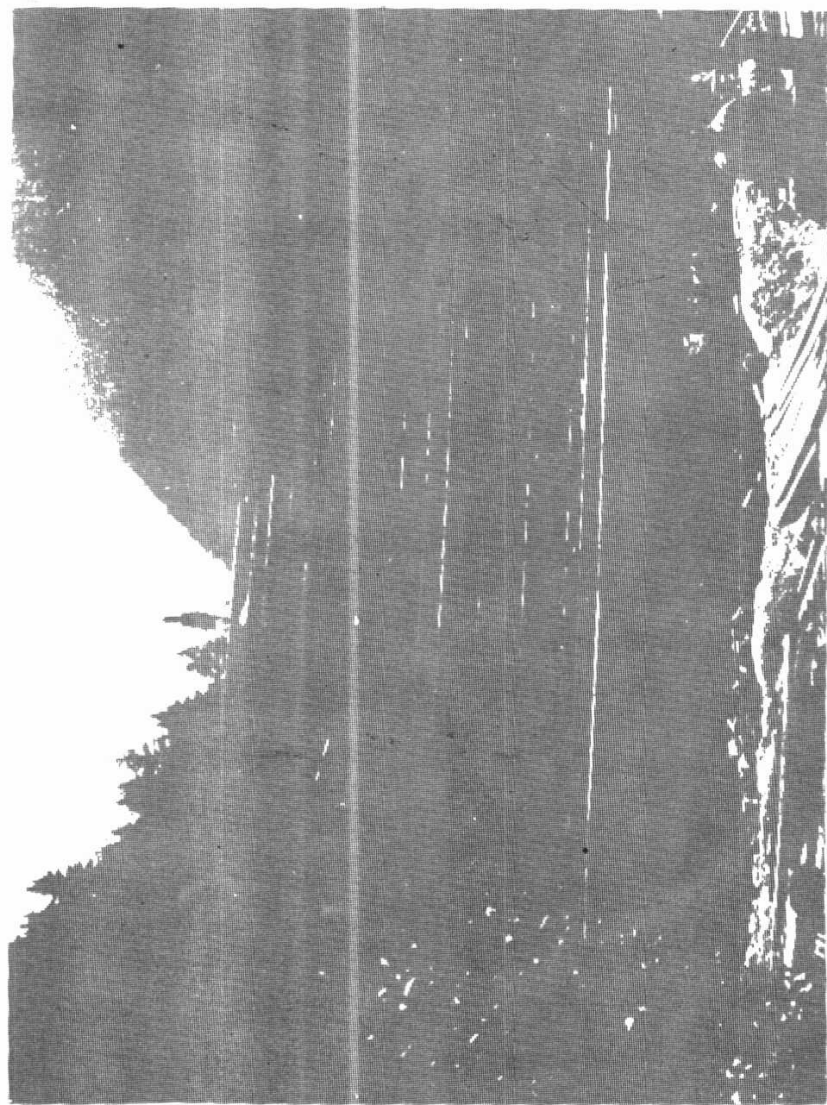




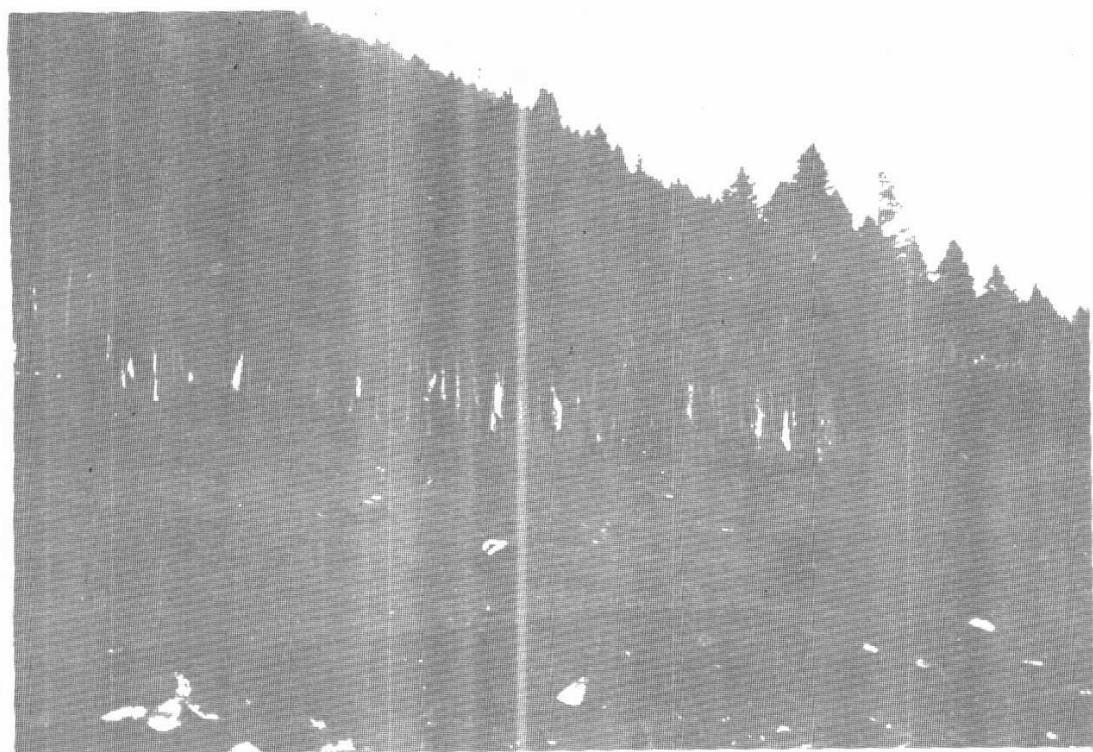
筹边楼建于唐代，意指筹理边务之地，后毁于征战，于明代巴洛和尚改供观音身像，成为“观音阁”的旧庙亭一角。



位于松潘境内的小西天弥勒寺一角。



落实宗教政策后图为修建中的扎如寺。



神山林中經幡密布。

序

贾题韬

阿坝藏族羌族自治州地处藏区与内地接壤的过渡地带,是一个多民族聚居的地区。世代居住在这里的藏、羌、回、汉等民族普遍信仰宗教,他们与其他各民族一起共同创造了阿坝地区悠久而灿烂的历史与文化,很值得我们去考察和研究。但在过去,对于阿坝地区宗教方面的研究却十分欠缺,正是鉴于这一情况,本书的出版自有其特别的意义。

《中共中央、国务院关于进一步做好宗教工作若干问题的通知》指出:“正确对待和处理宗教问题是我国社会主义建设事业中的一个重要课题,是建设有中国特色的社会主义的重要内容。”在历史上几乎全民信教的阿坝地区,开展对宗教问题的研究,对于正确贯彻宗教信仰自由政策,团结各民族宗教信徒共同建设社会主义,无疑是十分重要和迫切的。

雀丹、燕松柏两同志长期从事宗教工作和研究。他们对阿坝地区各种宗教,特别是藏传佛教的历史沿革、地域分布、信仰特点、教派传承等进行了实地的、深入的调查和历史的、客观的分析研究,写成了这本《阿坝地区宗教史要》。书中资料翔实,不仅注重了各

F1286/01

教原始的、本来的面目,还对不同历史时期的演变发展均画出了一个清晰的、较为准确的轮廓,不仅对佛、道等主要宗教有详细的介绍,还对羌族的宗教信仰和各派之间的影响乃至汉藏之间、羌藏之间和羌汉之间在宗教信仰方面的相互影响与融汇进行了分析,提出了有意义的见解。这不仅成为本书的特色,而且也给我们进行民族宗教研究以启迪。

此书是大有资料性、科学性相融汇为一体的可读性著述,我衷心地祝愿本书的出版发行。

九二年五月
於成都