

新世纪  五角丛书

Qitoushe yu shenmi Wuge / Lanfan Culture Room

七头蛇 与神秘吴哥

Qitoushe yu Shenmi Wuge

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社



七头蛇与神秘吴哥

Qitoushe yu shenmi Wuge

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

七头蛇与神秘吴哥/蓝凡文化工作室编著. - 上海:上海文化出版社,2002.1

(新世纪五角丛书)

ISBN 7-80646-394-1

I.七… II.蓝… III.吴哥窟-简介 IV.K883.359.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085295 号

责任编辑:吴金海

封面设计:西门子

版式设计:蓝凡文化工作室



新世纪五角丛书

七头蛇与神秘吴哥

蓝凡文化工作室编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 插页 8 图、文 106 面

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-394-1/I·377

定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

目录

- 有关吴哥的数据 88
- 亨利·穆奥是如何发现吴哥古城的 89
- 穆奥并非第一位探访吴哥古都的外来人 92
- 吴哥——形象的历史 94
- 吴哥寺的故事——好莱坞影片《国王与我》 96
- 西方对吴哥文明的掠夺 100
- 中国向柬埔寨提供1000万元
修复吴哥古迹 103
- 一生中必须看一次的胜地 104

附录

- 现存吴哥的主要古迹 108
- 吴哥王朝国王表 110

旁注

- 柬埔寨 4 ● 毗湿奴 8
- 婆罗门教神 12
- 大乘佛教和小乘佛教 14
- 亨利·穆奥 21
- 柬埔寨的另一传说 29
- 周达观其人 30
- 吴哥王朝的王室体制 41
- 残酷的王位继承制度 43
- 吴哥寺 45
- 天界桥 49
- 柬埔寨人剃发为僧 52
- 吴哥寺的爱情梯 83
- 柬埔寨独立解放塔 101



1104-103

目 录

七头蛇与神秘吴哥

- 那伽蛇王的故事 7
- 神奇的吴哥窟那伽蛇王浮雕 14
- 七头蛇那伽的王国 18
- 发现吴哥 21
- 神奇的艺术宫殿 24
- 中国人与吴哥窟 30
- 永远的不解之谜 42

谜中谜

- 古代柬埔寨君王称号由来 52
- 吴哥建筑令人瞠目的精确度 54
- 吴哥寺的神话浮雕 56
- 何谓“空中宫殿” 60
- 为什么女王宫的门都很矮 62

谜外谜

- 是否中国人建造了吴哥窟 68
- 古代中柬的交往 71
- 《真腊风土记》以外的几本著作 72
- 周达观《真腊风土记》记载的古高棉社会风俗 81
- 《三国志》中的扶南国 85





七头蛇与神秘吴哥

Qitoushe yu shenmi Wuge

蓝凡文化工作室 编著

上海文化出版社

目 录



七头蛇与神秘吴哥

- 那伽蛇王的故事 7
- 神奇的吴哥窟那伽蛇王浮雕 14
- 七头蛇那伽的王国 18
- 发现吴哥 21
- 神奇的艺术宫殿 24
- 中国人与吴哥窟 30
- 永远的不解之谜 42

谜中谜

- 古代柬埔寨君王称号由来 52
- 吴哥建筑令人瞠目的精确度 54
- 吴哥寺的神话浮雕 56
- 何谓“空中宫殿” 60
- 为什么女王宫的门都很矮 62



谜外谜

- 是否中国人建造了吴哥窟 68
- 古代中柬的交往 71
- 《真腊风土记》以外的几本著作 72
- 周达观《真腊风土记》记载的古高棉社会风俗 81
- 《三国志》中的扶南国 85

**翻迷底**

- 有关吴哥的数据 88
- 亨利·穆奥是如何发现吴哥古城的 89
- 穆奥并非第一位探访吴哥古都的外来人 92
- 吴哥——形象的历史 94
- 吴哥寺的故事——好莱坞影片《国王与我》 96
- 西方对吴哥文明的掠夺 100
- 中国向柬埔寨提供1000万元
修复吴哥古迹 103
- 一生中必须看一次的胜地 104

附录

- 现存吴哥的主要古迹 108
- 吴哥王朝国王表 110

旁注

- 柬埔寨 4
- 毗湿奴 8
- 婆罗门教神 12
- 大乘佛教和小乘佛教 14
- 亨利·穆奥 21
- 柬埔寨的另一传说 29
- 周达观其人 30
- 吴哥王朝的王室体制 41
- 残酷的王位继承制度 43
- 吴哥寺 45
- 天界桥 49
- 柬埔寨人剃发为僧 52
- 吴哥寺的爱情梯 83
- 柬埔寨独立解放塔 101



1104-103



神秘吴哥窟全景

七头蛇与神秘吴哥

柬埔寨

位于东南亚中南半岛南部。东和东南部同越南接壤，北部与老挝相邻，西部和西北部与泰国毗邻，西南濒临暹罗湾。海岸线长约460公里。属

柬埔寨的吴哥古迹与中国的万里长城、埃及的金字塔和印度尼西亚的婆罗浮屠一起，被世人认定为古代东方的四大奇迹。如果说万里长城是中国古代强大和统一的象征，金字塔是古埃及神权和王权的产物，婆罗浮屠是一本印度佛教的圣经，那么，吴哥



金边街头神秘的七头蛇装饰

古迹就可以说是这三者的结合。

在这四大奇迹中，最神秘的莫过于吴哥。

一百五十年前，当人们无意间在东南亚的一个小国柬埔寨的丛林深处发掘出这处中世纪历史遗迹——吴哥窟时，全世界的考古学家们都为之震惊不已。人们很难想象，比古希腊、古罗马的任何遗迹都要灿烂辉煌的宝藏，竟会与世隔绝数百年。而吴哥古迹中的蛇形饰物和七头蛇的传说故事，与古印度的印度教和佛教混杂在一起，更令这块热带丛林充满了神秘。

吴哥（Angkor）遗迹，梵语意为“城市”，指包括吴哥王城（习称大吴哥）、吴哥窟（习称小吴哥）和它们周围约45平方公里内的古代建筑和雕刻。在这块土地上，遍布着佛像、祠堂、宫殿、宝塔和庙宇，以及各式各样形态的灵蛇，其独特的艺术风格

热带季风气候，年平均气温为24℃。

公元1世纪下半叶建国，历经扶南、真腊、吴哥等时期。9世纪~14世纪吴哥王朝为鼎盛时期，国力强盛，文化发达，创造了举世闻名的吴哥文明。1863年沦为法国保护国。1940年被日本占领。1945年日本投降后再次被法国殖民者占领。

1953年11月9日柬埔寨王国宣布独立。1954年7月法

被废弃在丛林深处的庙宇





国被迫撤军。1970年3月18日朗诺在美国策动下发动政变，23日西哈努克亲王宣布成立柬埔寨民族统一阵线，5月5日成立以宾努亲王为首相的柬埔寨王国民族团结政府。1975年4月17日柬全国解放。1976年1月颁布新宪法，改国名为民主柬埔寨。人口1100万，有二十多个民族，高棉族占80%，其余为占族、普农族、老族、泰族、斯丁族等少数民族。高棉语为通用语言，英语、法语为官方语言。佛教为国教，80%以上的人信奉佛教。占族多信奉伊斯兰教，少数城市居民信奉天主教。首都金边，人口约110万。

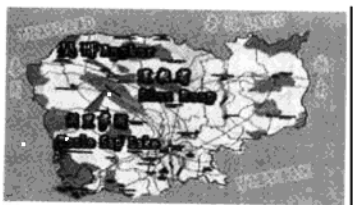


今天的柬埔寨人，是不是还在怀念那段辉煌的历史

至今都令人赞叹不已。

而吴哥遗迹太多的神秘一直令世人着迷。

这些被废弃的宫殿、庙宇和神像是何人建造的？他们为什么要建造这样一座充满神灵的城市？是什么力量促使他们创造出这些大型的艺术杰作？难道那伽蛇王真的与世界存灭有关？居住在吴哥城内的居民们过的是怎样一种与世隔绝的生活？而这一历史遗迹为何在15世纪之时遭到神秘的废弃？



吴哥窟之谜最先由法国自然学家亨利·穆奥传回欧洲，当时他正在柬埔寨西北部考察，听说在丛林深处有着一座传奇的城市，于是前往探索，并发现了吴哥



那伽蛇王的故事

在吴哥窟的西面入口，即使在微弱的光线之下，都能看见昂首盘据地面的“那伽蛇王”石像。沿着堤道筑成的护栏上，同样铺满了石蛇的雕塑。而在每个庙宇宫殿的屋檐角落上也都用七头蛇作为装饰。这一切给了人们这样一种印象：整个吴哥窟是否是为奉祀蛇神而兴建？

蛇自史前时期起就受到广泛的崇拜，是一个具有许多不同意义的宗教象征。最早它同太阳崇拜联系在一起。因为蛇定期蜕皮，如太阳每日常新，因此成了死亡与再生的象征。然而，又因它终日与尘土为伍的天性，蛇相反成了一种冥间的神灵，与太阳神为敌。蛇同蝎一样，会造成伤害与死亡，因此，人们在仪式上供奉物品以安抚它，使它成为众神与君王的保护者。在古代的生殖崇拜中，蛇也是受崇拜的对象，这在一定程度上是由于它与男性生殖器相似。



在巴里庙的雕刻中就有着关于神蛇的传说

七头蛇雕像，至今仍耸立在柬埔寨金边的街头





毗湿奴

毗湿奴最初是印度一位并不重要的太阳神，后来成为印度众神中地位最高的神。在毗湿奴寺庙中，毗湿奴、梵天和湿婆常常三位一体放在一起，因为初时他的地位并不高，所以由一些低级的男女诸神陪伴。毗湿奴有时也以动物的形象出现。在《梨俱吠陀》中，毗湿奴是宇宙的创造者，他以走三大步的形式创造了宇宙。他这三大步象征日出、日午和日落时的太阳神，还象征大地、空气、宇宙。毗湿奴作为创世之神时被雕刻成一条腿高高跷起，腿与头平行的形象，有的雕像还会出现正在洗他的另一只脚的梵天。



这就是传说中留给神蛇居住的洞

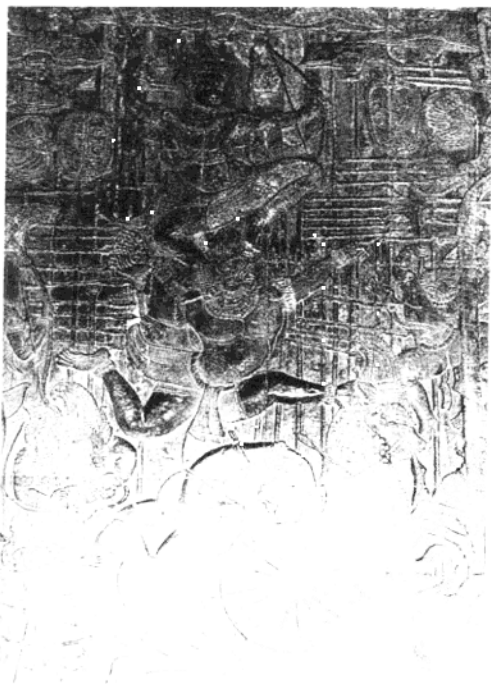
在印度神话中，那伽巨蛇被尊为神物，它受到了印度河谷各民族的崇拜，把它当作泉水、湖泊与河中的神怪。但在印度流行最广的却是关于蛇族的神话故事——那伽和他的妻子娜吉尼的神奇传说。传说那伽和娜吉尼是国王与王后，统治着地上的水面，守卫着埋藏在他们下面的珍宝。有关印度蛇的一些形象，大多数见于公元后6世纪及此后的浮雕中，多数是公蛇与母蛇相缠绕的形象。它们的典型形象是上半身是人，长尾互相缠绕，头上由许多眼镜蛇蛇头组成头罩或天篷。这种图像和天篷，常可见于毁灭神湿婆及其妻雪山神女的头顶上（当雪山神女作为降魔女神时）。这些形象，连同其他代表自然力的神的形象一起，后都被引入了佛塔的雕刻之中，成为佛教艺术中所吸收的印度教艺术。自公元8世纪起，在柬埔寨，佛常常被置于一条盘曲的蛇



身上，头上的七个（有时是九个）眼镜蛇头组成了天篷，这个图像显然来源于印度教守护大神毗湿奴的绘像。

在有关毗湿奴的众多神话故事中，蛇一直占有相当重要的位置，而且扮演着两个截然相反的角色。在每个宇宙时代的间隙中，毗湿奴睡在原始的海洋上，身体倚着一

吴哥浮雕，毗湿奴化身为英雄罗摩，骑在神猴哈奴曼的肩膀上。



作为吠陀的太阳神，他在转动一个轮子，象征运动中的太阳。

公元7世纪以来，毗湿奴躺在水上的形象非常普遍，他的卧榻由一条盘成多圈的大蛇形成，这条眼镜蛇阿南塔被称为希夏，象征水。阿南塔有七个或九个膨胀的脑袋，形成一个华盖保护毗湿奴。毗湿奴的脐中长出一朵莲花，花心中坐着一位非常小的梵天。同时，在场的还有毗湿奴的妻子罗乞什密，大地女神布达维，骑着大象的因陀罗和骑一头水牛的湿婆，他们的形体都比较小。

毗湿奴最具特色的标志是法螺、法轮、仙杖和莲花。他至少有四条胳膊，有两只摆出无



畏式和前三三后三的手势。头发的顶上有一个发髻，有时又把头发紧紧地高高盘起，如同一个王冠。他的座位不是莲花形便是狮子形。在神话中，毗湿奴下凡化身的目的是协助上帝创造和保护宇宙，常要防备恶魔袭击。这些造型主要是现身的外形，多为石刻或青铜所铸。

吴哥城内半人半蛇的石雕栏杆

张躺椅。这张躺椅实际上是盘曲着的千头眼镜蛇阿难塔。同时，这位神又被说成是以人形出现的阿难塔自身。所以，他也经常像蛇族那伽一样，戴着一副由九个眼镜蛇头组成的头罩。另一方面，当毗湿奴化身成一头野猪时，他打败了一条居住在大洋底下的蛇魔。当毗湿奴转生为黑天时，他消灭了邪恶的蛇王卡里亚。在著名的印度神话关于创造世界的故事“翻江倒海”中，牵涉到了蛇王伐苏吉，在这里，他又成了缠绕倒海的搅棍的绳索。

古书对那伽的最早记载，是一本名为《梨俱吠陀》(Rig veda) 的现存最古老印度圣书。另外在《罗摩衍那》(Ramayana)、《摩诃婆罗多》(Mahabharata) 和《往世书》





(Puranas) 等古代著作中也被一再提及。而在佛教文献中也广泛使用“那伽”为主题。

在佛经中曾提及：传闻中的这位那伽巨蛇王“多迦萨迦”(Takasaka)，能够如龙一般“靠着鼻孔吐出的火焰摧毁万物”。

在“那伽”诸蛇王中排名第一，同时也是最伟大的，乃是七头蛇王“赛夏”(Sesha，意为“不朽”或“永生者”)，或称为“阿难多”(Ananta，意为“无书”)。印度圣书告诉我们，在我们现存的世界尚未出现以前，它蜷曲的蛇身深埋于无边无际的虚无之中。从印度的古典宗教文献中还可以得知，那伽是具有自我创造力的天神毗湿奴在睡梦中梦见的未来自我形象。

毗湿奴悬浮在曼德拉山旁，抓着蛇王瓦苏起的身體，下面是巨龟库尔玛，也是毗湿奴的化身

精妙绝伦的吴哥浮雕





有关七头蛇的石雕

婆罗门教神

毗湿奴(Vishnu), 有人译作“幻惑天王”; 湿婆(Shiva), 有人译作“大自在天王”, 都是婆罗门教的主神。诃梨诃罗(Harihara)则是二者的结合, 因为诃梨(Hari)为毗湿奴的别名, 诃罗(Hara)为湿婆的别名。诃梨诃罗的造像一半为毗湿奴, 一半为湿婆。

除了毗湿奴之外, 印度还有另一位天神。根据《巴达摩往世书》记载: 在伟大的毗湿奴现身并意欲创造世界之初, 出现三位神灵: 创造之神、维护之神和毁灭之神。为了创造世界, 天尊先将右半身化为“梵天”(Brahma)神, 然后为了维护世界, 又将左半身化为毗湿奴神; 接着又为了毁灭世界, 将自己身体的中央部位化为不朽的“湿婆”神。除毗湿奴神是那伽蛇王睡梦中梦见的未来自我形象外, 湿婆神的象征图案“里迦姆”, 有时像圆锥体, 有时又像直立的柱子, 并呈现明显易辨的“阳具”外观, 显然也是那伽蛇王的另一化身。

印度圣典说: “宇宙以黑暗的形态存
雕满那伽巨蛇的解放塔

