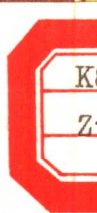


《中國文化史叢書》 26

# 中國喪葬史

張捷夫◎著



文津出版

張捷夫 著

中國喪葬史

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國喪葬史／張捷夫著。-- 初版。-- 臺北市  
：文津，民 84  
面； 公分。-- (中國文化史叢書； 26 )  
ISBN 957 - 668 - 299 - 1 (精裝)。-- ISBN 957 -  
668 - 300 - 9 (平裝)

1. 喪禮 - 中國 - 歷史

538.682

84004326

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國喪葬史

張捷夫著

---

出版者：文津出版社 社 長：范憲美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市 10634 建國南路二段 294 巷 1 號

電話：(02) 3636464 傳真：(02) 3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

著作財產權人：文津出版社有限公司

---

初版一刷：民國八十四年七月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-299-1(精)380元 957-668-300-9(平)320元

## 總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

## 《中國喪葬史》序

張捷夫先生的《中國喪葬史》是一部重要的書，它可以填補現在一般文化史叢書的空白。喪葬禮儀是我國禮樂制度中的一種重要儀式，在古代歷史上一直爲人們所重視，尤其是儒家，在他們的思想體系內更佔有特殊地位。因此，在先秦時代，儒、墨、道三家的開創者孔子、墨子、老子，在這方面因爲主張不同，先後引起許多糾紛。墨家主張節葬，而反對儒家之爲喪者相禮。在《節葬（下）》有云：「故子墨子言曰，然則姑嘗稽之，……此存乎王公大人有喪者，曰棺槨必重，葬埋必厚，衣衾必多。……存乎匹夫賤人死者，殆竭家室。□乎諸侯死者，虛車府，然後金玉珠璣比乎身。……天子殺殉，衆者數百，寡者數十。將軍大夫殺殉，衆者數十，寡者數人。」這樣豪華浪費而殺人以殉，所以墨子反對，而主張節葬。儒家孔子雖然沒有主張厚葬，但他們都爲葬者相禮，作爲衣食的來源。墨子以嘲笑的口吻批評他們說：「夫繁飾禮樂以淫人，久喪僞哀以謾親。立命緩貧而高傲居，倍本棄世而安怠傲。貪於飲食，惰於作務，陷於饑寒，危於凍餒，無以違之。是若人氣，羶鼠藏而羝羊視，賁彘起，君子笑之。怒曰，散人焉知良儒！」（《非

儒》)不僅墨子站在反對儒家的立場，作這些刻薄而近乎實情的斥責，屬於儒家的荀子也曾經說：「呼先王以欺愚者，而求衣食焉，得委積足以揜其口，則揚揚如也。隨其長子，事其便辟，舉其上客，儼然若終身之虜而不敢有他志。是俗儒者也。」(《儒效》)這些俗儒也就是小人儒，生活沒有出路，也只能是「羝羊視，賁彘起」似的「得委積足以揜其口」了。

為葬者相禮，並不是一種簡單的事，這是「繁文縟禮」，據說孔子從老子問禮，即包含有喪禮在內。《禮記·曾子問》內，有孔子述老子論喪禮四事，因此胡適之先生就說，老子是一位喪禮的權威學者，孔子從他問禮而是儒者，那麼老子就是一位「老儒」(見《說儒》)。胡先生這是為他的《中國哲學史大綱》辯解。在這部書中，他把老子的哲學思想放在孔子前面，而引起梁啟超先生的非議。後來，更有一系列關於老子其人其書，是一是二，時代先後的爭論。胡先生始終堅持己見，認為他沒有錯，後來更進一步說老子是老儒，孔子是他的傳人了。

胡適之先生是絕頂聰明的人，在「五四」時代，他在我國文化思想方面立下大功。他還是我的老師的老師，我的老師傅斯年先生、顧頡剛先生都是他的大弟子，我也聽過胡先生的課。我尊敬他，但我反對他這種把老子說成老儒的理論。近來，我有幾篇文章談老子問題，我說老子是楚國的「史老」，史老是楚之王官，一如「宗老」。古人以官為氏的很多，老子即以「老」為氏。其名「聃」，也是因「老」而起。《楚辭·離騷》有「老冉冉其將至今」。「冉冉」，《玉篇》以為「毛冉冉也」，當為老之形容。「老冉」遂為此「史老」之姓名。這一位史老，在我國思想史

上是一位革新者，是首先起來排斥上帝的人。在《老子》一書內，沒有上帝或天神的地位，上帝不是創造一切的主宰，而創造宇宙萬物的是「道」。他曾經說：「道冲而用之或不盈，淵兮似萬物之宗。……吾不知誰之子，象帝之先。」道在帝先，乃是「萬物之宗」，這在我國思想史上，或者說在世界思想史上，是一種偉大的創舉。他否定了上帝是「第一手推動力」(First Cause)，這在近代科學史上，偉大的牛頓還沒敢這樣說！

我們之所以說明此一問題，是要分清儒家與道家的思想界限，不能把老子混入儒家而變成老儒。在思想體系上，這是兩大宗派。對於喪禮，他們看法也不相同。儒家始終重視喪禮，雖然後來他們不再相禮，還是重視喪禮與喪服。中國過去的經學家，對於喪服的研究始終未斷。清代胡培翬作《儀禮正義》時，先作喪服。近現代吳承仕教授的《三禮名物布帛篇》，也是以喪服為重點。因此，我覺得張捷夫先生的這部書，繼承了中國的學術傳統，補充了這方面的空白，是值得一讀的好書！

楊向奎

一九九二年三月廿五日





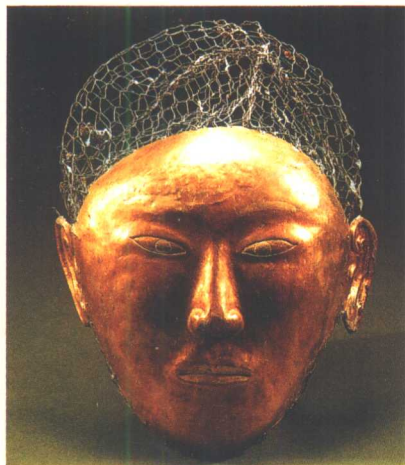
**張捷夫** 一九三八年生，一九六三年畢業於北京大學歷史系，現任中國社會科學院歷史研究所副研究員、清史研究室主任，主要著述有與他人共同編的一二卷本《清代人物傳》等。



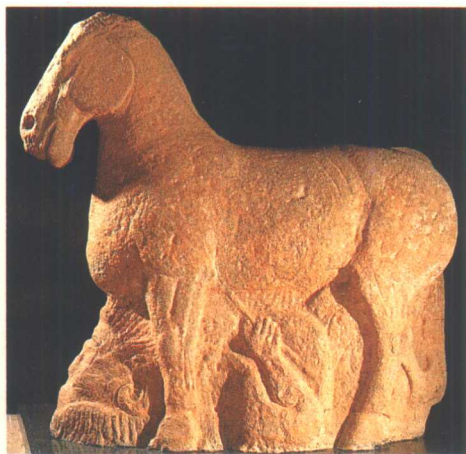
山東鄒縣朱檀墓出土的盛頂寶函



冠狀飾《神徽》良渚文化



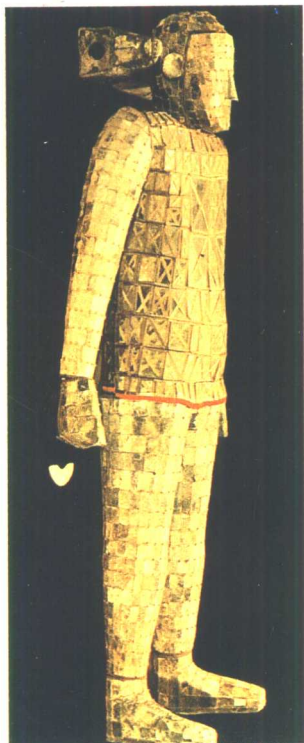
遼陳國公主墓出土駙馬之金面具



霍去病墓前《馬踏匈奴》石雕



長沙馬王堆漢墓帛畫



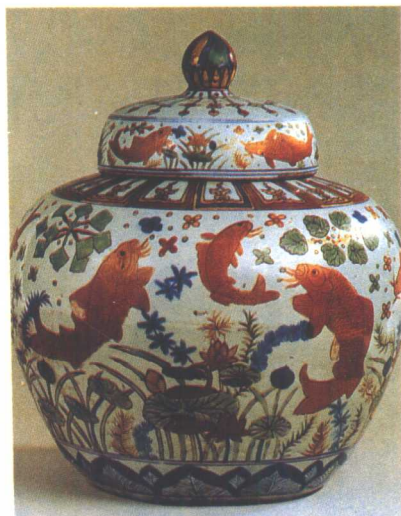
西漢中山王劉勝金縷衣



河南鄧縣墓畫像磚



長沙馬王堆漆繪外棺



明嘉靖五彩魚藻盛骨灰罐



大葆台黃腸題湊(漢墓)



長沙馬王堆《導引圖》復原圖



丁家閘晉墓壁畫〈燕居行樂圖〉



五代墓 觀音及供養人絹畫



遼 韓師訓墓室壁畫〈飲酒聽曲圖〉



于闐國王后曹氏墓供養人像



宋 楊粲墓出土楊粲像



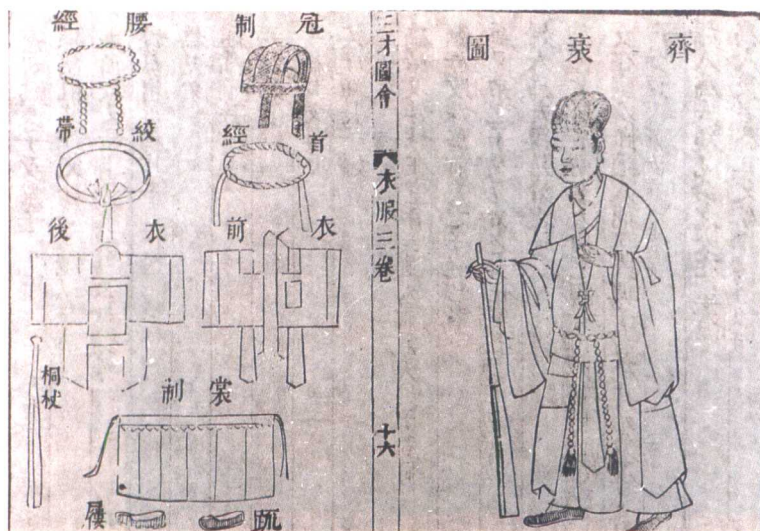
北齊衛儀出行墓壁畫



出殯圖



唐章懷太子墓〈章懷太子打馬球圖〉



齊衰圖

# 目 錄

序

## 第一章 先秦社會的喪葬

第一節 喪葬的起源和夏以前的埋葬制度

第二節 夏商時期的埋葬制度

第三節 商代的人殉人祭之風

第四節 西周埋葬制度的變化

第五節 先秦諸子的喪葬思想

第六節 儒家的喪葬禮儀

第七節 儒家的喪服禮制

## 第二章 秦漢厚葬之風

第一節 秦始皇大興厚葬

一  
一  
九  
一五  
二一  
二六  
三五  
四六  
六三  
六三  
六二



第二節	漢代厚葬之風的興起	六九
第三節	金縷玉衣與黃腸題湊	七六
第四節	漢代墓葬形制	八四
第五節	三年喪的推行	九六
第六節	厚葬久喪的危害及士人的批評抗議	一〇二
<b>第三章</b>	<b>魏晉南北朝時期的薄葬風俗</b>	一一九
第一節	薄葬流行的原因	一一九
第二節	三國薄葬風氣的興起	一二六
第三節	兩晉薄葬風氣的發展	一三一
第四節	南北朝時期的薄葬遺風	一三八
<b>第四章</b>	<b>隋唐五代時期的喪葬制度</b>	一五七
第一節	隋唐時期厚葬之風的回溯	一五七
第二節	開元喪禮	一六八
第三節	五代十國的喪葬禮俗	一七五
第四節	七七喪俗與孟蘭盆節	一八一
<b>第五章</b>	<b>宋元時期的喪葬制度</b>	一九九