

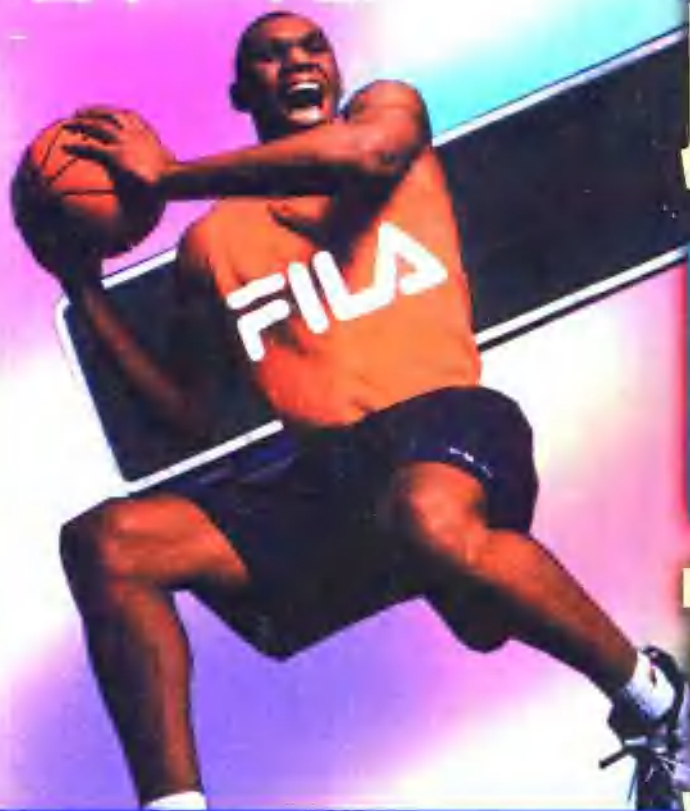
吉敏社
奥林匹克丛书

COMPETITION

语文

高中一年级

奥林匹克



吉教社
奥林匹克丛书

OLYMPIC COMPETITION

语文

高中一年级

奥林匹克



(吉)新登字 02 号

语文奥林匹克 高中一年级 陈金锁 黄 静 主编

责任编辑:王世斌 阎爱群 封面设计:王 康

出版:吉 林 教 育 出 版 社 880×1230 毫米 32 开本 16 印张 279 000 字

发行:吉 林 教 育 出 版 社 2002 年 1 月第 2 版 2002 年 1 月第 3 次印刷
印数:21001—31000 册 定价:12.00 元

印刷:长春市永昌福利印刷厂 ISBN 7-5333-4168-4/G·3789

丛 书 主 编 副 编	主 编	敏 秀 敏	松 劲 张	伟 恩 张
	编	锁 金 陈	静 黄	
	主 编	印 德 宋	义 世 刘	峰 占 张
	委	忠 权 赵	喜 忠 郭	波 静 孙
		锋 丽 王	春 吉 杨	光 丽 赵
		华 凤 杜	新 宏 李	旻 雅 李
		婧 李	东 卫 李	锋 雪 邢
		辉 佳 陈	强 福 姜	敏 惠 杨
		玲 艳 刘	青 叶 李	菊 晓 王
		杰 宇 吴	华 艳 孙	宾 嘉 张
		萍 贺	庚 亚 杨	男 孝 王
		虹 雨 夏		

前 言

《语文奥林匹克》以培养和规范学生驾驭知识的能力,引导学生学会科学的思维方法,提高学生学习质量和整体素质为宗旨。以“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃学之”为目的。旨在架起由已知、经可知、达未知的桥梁,进行思维与灵魂的对话,以期达到“柳暗花明又一村”的美好境界。

本书在众多的教辅读物中脱颖而出,它博采众家之长,自成体系。分为知识能力导引、例题分析、基本技能训练、阅读能力训练、写作能力训练五个部分。多点、多角度涵盖现行语文教材的知识面。在巩固语文基本能力的基础上,它还涉猎了大量的课外精彩语段。把课内和课外有机地结合起来,引导学生自觉地、能动地运用所学的语文知识去解决实际问题。在兴趣盎然中开启学生的心扉,震撼学生的心灵,拓宽学生的知识面,使之体味到“纸上得来终觉浅,心中悟出方知深”的真谛。

本书是语文教师的好帮手;望子成龙的家长们的好选择;如饥似渴的莘莘学子的好指南。在编写过程中,由于编者水平有限,缺点和错误在所难免,尚请各位同仁不吝指教。

目 录

高中语文第一册

第一单元	侧重揣摩语言·····	(1)
第二单元	把握文意,理清思路·····	(16)
第三单元	概括要点,提取精要·····	(28)
第四单元	侧重文言实虚词、特殊句式·····	(43)
第五单元	侧重于文言文的诵读和一些文言实词的用法·····	(62)
第六单元	侧重于一词多义现象的理解·····	(86)
单元训练题	·····	(102)
测试试题	·····	(134)

高中语文第二册

第一单元	侧重材料搜集选材和剪裁的记叙文·····	(146)
第二单元	记叙文的构思·····	(160)
第三单元	侧重于围绕中心论点展开论述的议论文·····	(175)
第四单元	合理安排说明文的顺序、结构·····	(195)
第五单元	形神兼备 托物言志·····	(216)
第六单元	侧重古今异义、词类活用·····	(245)
第七单元	侧重于常用的一些文言虚词意义和用法·····	(266)
测试试题	·····	(281)
参考答案	·····	(294)

高中语文第一册

第一单元

侧重揣摩语言

知识能力导引

2000年秋全国新入学高一新生使用的新教材,编写上打破了旧教材按文章体裁编排单元的惯例。依此,给师生带来了新问题:怎么教?教什么?怎么学?学什么?

本单元作为新教材的开端,明显地体现出几篇文章的体裁不同。但这几篇文章在语言各有突出的方面:《荷塘月色》以细腻而生动的语言,刻画出别致的画面,抒发独特的情调;《拿来主义》语言幽默犀利,富有讽刺性,说理透彻;《在马克思墓前的讲话》语言上内涵丰厚,感情色彩鲜明;《杜鹃枝上杜鹃啼》要言不烦,笔底含情。这几篇文章虽体裁各异,但语用之功都值得我们学习。

所以,本单元教与学的重点就是揣摩语言。

揣摩语言要在整体感知课文内容的基础上,联系上下文,结合具体语境或修辞格进行辨析、品味。或是通篇、某段语言,或是行文中重点句子,或是句中重点字词。《荷塘月色》中“这几天心里颇不宁静”、“但热闹是他们的,我什么也没有”等句子,“背着手踱着”的“踱”,“却又像是画在荷叶上”的“画”字;《拿来主义》中“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿”一句,“讨一点残羹冷炙做奖赏”的“讨”、“残”、“奖赏”以及“抛来”“抛给”等

词。这些句子和字词都别有新意、深意,在阅读时,我们必须根据全文思想内容或具体语境细细揣摩,尤其《杜鹃枝上杜鹃啼》一文,更需要我们透过字面,品味其笔底隐意和语言运用的技巧。

典型例题分析

例1 泉声浸着月光,听来格外清晰,白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那_____如提琴者,是草丛中_____的小溪;那_____如弹拨者,是石缝间_____的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落入深潭。空格处依次填上词语,正确的一项是()

- A. 柔曼 淌过 圆润 落下
- B. 悠扬 流过 清脆 漏下
- C. 柔曼 淌过 清脆 漏下
- D. 悠扬 流过 圆润 落下

解析



此题考查的是在一定的语言环境中选用近义词的能力。解此类题必须紧紧抓住语境,由语境选择词语。先看第四个空的前后语境。前语境是“石缝间”,后语境是“滴泉”,抓住“石缝间”和“滴”,就可以断定此处应选“漏下”,而“落下”不能突出“滴”来。这样就排除了A、D两项。再看第二个空的前后语境,抓住“草丛间”和“小溪”,就可以断定此处应选“淌过”,因为“淌过”强调水量小,与“小溪”搭配,而“流过”指液体的移动,指水的移动,不能强调水量小。故此题选择C项。

例2 甲和乙的发言多处使用“文字”一词,其中三处加点,选出对它们的正确理解。

①古人很讲究文字简洁、干净,这种文章很可以治治我们今天

的文风。

②我们不能成为民族虚无主义者,全部否定传统的语言文字、文学

③文言文中的词汇和文字的表现力等还在不断丰富现代汉语。

A.语言运用的风格

B.写作运用的语言

C.记录语言的符号

D.连缀成篇的文章

答:句①中的“文字”指____;句②中的“文字”指____;句③中的“文字”指_____。

解析

→

此题考查对多义词含义的推断能力。“文字”是个多义词,但在具体的语言环境中应用特定的含义。解此类题须紧抓语境,在前后语境中确定词的义项。句①中抓住“简洁、干净、利落”,就可断定为 B(或 D)。因为作为记录语言符号的文字和语言风格,是无所谓“简洁、干净、利落”可言的,只有语言和文章才可以与之搭配。句②中抓住“语言”就可确定为 C。因为“文字”与“语言”并举,“语言”当指口语,而“文字”当指书面语。句③中抓住“表现力”,就可断定为 B。因为“文字”作“表现力”一词的限制语,当然是就写作时运用的语言说的。

基本技能训练

1. 下列加点字注音有误的一项是()

A. 自诩(xǔ) 屠头(càn) 蹩进(bì) 国粹(cuì)

B. 芜杂(wú) 奚落(xī) 繁衍(rǎng) 鞭挞(tà)

C. 累赘(zhuì) 冠冕(miǎn) 给予(jǐ) 慰藉(jiè)

D. 空白(kòng) 糟粕(pò) 著粉(zhuó) 吝啬(lìn)

2. 下列词语有错别字的一项是()

- A. 白诩 孱头 蹩进 礼上往来
- B. 抵御 欺凌 疮痍 息息相关
- C. 吝啬 宣泄 精辟 残羹冷炙
- D. 磕头 缘故 恐怖 攻败垂成

3. 没有使用修辞手法的一项是()

- A. 我在这里也并不想对于“送去”再说什么, 否则太不“摩登”了。
- B. 总之, 活人替代了古董, 我敢说, 也可以算得显出一点进步了。
- C. 说真的, 这是连耳膜也听得起了茧的老话了。
- D. 由于这种语言的规律还没有全成形, 显得幼稚、粗糙、混乱, 然而其中的确有宝贝, 埋藏着“语言的金子”。

4. 下列各句, 从表达方式看, 与其它三句不同的是()

- A. 山上有了小屋, 好比一望无际的水面飘过一片风帆, 辽阔无边的天空掠过一只飞雁, 是单纯的底色上一点灵动的色彩, 是山川美景中的一点生气, 一点情调。
- B. 七股大水, 从水库的桥孔跃出, 仿佛七幅闪光的黄锦, 直铺下去, 碰着嶙嶙的乱石, 激起一片雪白的水珠, 脱线一般, 撒在洄游的水面上。
- C. 有的在沉思, 有的在凝视, 有的在缓歌徐吟, 有的在低声细语, 还有的微笑, 有的轻颦……四十四尊侍女塑像四十四个样子。
- D. 看起来这青滩的声势十分吓人, 但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径, 也就战胜大自然了。

5. 下面句子中都有“像”字, 就“像”字的用法, 选出与其它三项不同的一项()

- A. 像是和狂风乌云争夺天日。
- B. 身子扭得像盘龙柱子。
- C. 有的在沉思。
- D. 她长得像爸爸。

6. 下面句子没有语病的项是()

- A. 锻炼, 使身体强壮起来了。

- B. 我的身体、业务水平和思想水平比一年前提高了许多。
C. 这本书初版已重印了好几次,因此最近又经过修订再版。
D. 我看见张原扶着一位老人走下车来,手里提着一个黑色皮包。

7. 标点符号运用完全正确的一项是()

A. 中国一向是所谓“闭关主义”,自己不去,别人也不许来,自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。

B. 这就是摆在作家面前的形势,走前一条路,他将成为社会主义时代的三家村学究;走后一条路,我说我们应该向他祝贺,他有可能成为我们时代的语言大师。

C. 寻找这个客观标准,就要下一番调查研究工夫;认真走群众路线,而且要善于在实践中总结经验。

D. 列宁说过:“只要向前再多走一小步——看来仿佛依然向同一方面前进的一小步——真理便会变成谬误。”

8. 下列句子属于通感修辞格的在括号内打“√”,不属于的打“×”。

- (1) 歌台暖响,春光融融。()
(2) 英雄的林县人民,把漳河水牵到了林县。()
(3) 她的甜甜的笑声,令人心醉。()
(4) 春风又绿江南岸,明月何时照我还。()

阅读下列语段,回答9~13题。

当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。但是,几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,所以还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝嗇一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。

9.用“只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”的比喻来说明_____。(15字之内)

10.第1段文字包含着一个类比推理,理解填空。

(1)尼采自诩是太阳,光热无穷;中国_____。

(2)尼采只是给与;中国_____。

(3)尼采不想取得;中国_____。

(4)尼采发了疯;中国_____。

11.对第1段主要意思有四种概括,理解正确的一项是()

A.批判“送去主义”者自诩“丰富”“大度”的愚昧。

B.揭露帝国主义者侵占中国资源的罪行。

C.说明中国煤炭资源即使丰富,也会有开采完的一天,所以不能一味“送去”。

D.揭示“送去主义”所造成的祸国殃民的严重危害。

12.文中“吝嗇”一词是有针对性的,它针对的是_____
_____(用原文回答)。结合语境,“吝嗇”的词义是_____。

13.符合“拿来”要求的一项是()

A.古为今用,洋为中用

B.取其之长,补己之短

C.取其精华,剔其糟粕

D.百花齐放,百家争鸣

阅读下列语段,回答14~21题

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念,

就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

一生中能有这样两个发现,该是很够了。[] [] 只能作出一个这样的发现,[] 已经是幸福的了。[] [] 马克思在他所研究的每一个领域,[] [] 在数学领域都有独到的发现,这样的领域是很多的,[] [] 其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦,但是当有了立即会对工业、对一般历史发展产生革命影响的发现的时候,他的喜悦就非同寻常了。例如,他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况,不久以前,他还注意了马塞尔·德普勒的发现。

14. 作者把“马克思发现了人类历史的发展规律”与“达尔文发现有机界的发展规律”进行类比,其意图是_____。

15. “简单事实”与_____构成对比,“人们首先……然后才能……”,这个条件复句的意思可以概括为_____ (限10字以内)。

16. “豁然开朗”一词,联系上下文,这里是指_____。

17. 概括前两节主要内容。

(1) _____

(2) _____

18. 依次填入文中方框处的最恰当的一组关联词语是()

A. 如果 则 何况 即使 以至

- B.因为 就 甚至 以至 何况
C.倘若 便 然而 并且 甚至
D.即使 也 但是 甚至 而且

19.“他作为科学家就是这样”中“这样”是指_____

20.“但是这在他身上远不是主要的”中“主要的”是指_____

21.选段表达了恩格斯对马克思怎样的感情?

阅读能力训练

(一)阅读下面材料,完成1~4题。

白 莲 赞

雄鸡高啼,霞光万道。我迎着晨风,沐着朝阳,来到了阔别多年的白莲湖畔,美丽的家乡。展眼望去,烟波浩渺,碧水盈盈,万顷接天,微风吹来,湖面上荡起千万重耀眼的波光,低垂着的饱满的莲蓬随风摇摆。偶尔,湖里传来几声鸭子的叫声。几只小船轻捷地穿过莲蓬,穿红着绿的姑娘立在小船上采摘莲蓬。远处,宝蓝色的天连着墨绿色的湖,构成一幅多么迷人的画卷!这景色吸引着我,我对白莲仔细地观察起来。首先映入我的眼帘的,是宽大的叶盘。它圆圆的脸庞,清晰的经络,敞开着。这叶盘虽然不像海棠那样娇嫩,也不像柳叶那样妩媚,然而,却另有一番风姿:粗犷、豪放。这叶盘,白天努力承受阳光,晚上吸吮着雨露,在广宇之间,茁壮成长,铸成强壮的体魄,形成宽阔的心胸。当暴风雨袭来的时候,它最先受到冲击,然而,它不畏惧,不屈服,把宽大的叶子卷作一团,待到暴风雨一过,它又坦然敞开胸膛,黑白清晰,泾渭分明,本色不改。这时,许多娇嫩的花叶,已被风暴无情地摧毁了,而它,仍然向着广宇,笑迎蓝天。

挺拔的莲茎也是如此。它虽不如垂柳那样轻颀迷人,它不像翠竹那般具有色彩,然而,它深深扎根于泥土之中,出污泥而不染。它担负着承

上启下输送养料的任务,着力撑起宽大的叶盘。

白莲的花朵,也是洁白无私的。从它第一天张开花瓣以来,就用自己的身躯,抵御风沙、暴雨,保护幼嫩的花蕊受粉、结籽、长成。随着岁月的消逝,它失去了自己美丽的容颜,然而,却换来了果实累累。这时,它便含笑悄悄离开花枝,飘入明镜般的碧波之中。

再看那莲蓬从它第一次成形开始,就显得朴实、谦虚。它越成熟,越饱满,越显得深沉、持重。它有它的脾性,不高傲,也不低贱。

至于莲藕,性格颇为奇特。它沉默得几乎被人遗忘。从童年,到少年,到青年,完全在泥土中度过,甚至长成,还是深藏在泥土之中,直到人们将它挖掘出来,洗净污泥,才露出它那动人的容颜。在漫长的日子里,它经历了多少艰辛啊!那底层的泥土,像石块一样坚硬,而它却去打“攻坚”仗,硬着头皮往下伸。哪怕每进一寸,都要付出百倍的努力,它还是默默地奋斗着,从不显露自己,从不夸耀自己……

莲叶、莲茎、莲花、莲蓬、莲藕,总之,白莲一身所具备的品格,都使我深为敬佩。因为它体现了我们民族和时代的美德。金风阵阵,湖面上荡起一层层银色的波浪,一阵阵扑鼻的香气沁人肺腑,望着这千万枝摇曳的白莲,我不禁从心底里发出了热切的赞叹:啊!祖国,你多壮美;白莲,我赞美你!

1.通过白莲的“叶盘”,赞美了一种什么样的精神?

2.通过白莲的“花朵”,赞美了一种什么样的精神?

3.开头六句话的描写对于全文有什么作用?选出最正确的一项()

- A.开头的描写是为后文的议论服务,为议论张本。
- B.开头描绘出白莲湖迷人的画卷,引出了对白莲的具体描写和对白莲精神的赞美。
- C.开头赞美家乡白莲湖的美景,引出下文对家乡白莲的赞美。
- D.开头的描写总摄全文,为后文的分别描绘作铺垫。

4. 下面符合本文立意的两项是()

- A. 借赞美白莲, 赞美家乡的白莲湖, 来赞美祖国的壮美。
- B. 抓住白莲的各种特点, 从不同侧面赞美白莲的精神品格。
- C. 赞美家乡的白莲, 赞美白莲湖迷人的景色, 抒发对家乡的眷恋之情。

D. 以莲喻人, 借白莲赞美我们民族和时代的美德。

E. 从多方面描绘白莲的风姿, 赞美白莲的独特之美。

(二) 阅读下面材料, 完成 1~4 题。

一场风雨过后, 街旁的树下就落了一层叶子。

这是故乡的初秋, 叶子也该是些早熟的叶子, 从湛蓝旷远的天空悠然飘落, 百转千回之后遗落于地, 并没有什么生命遗失的痉挛和苦痛的挣扎, 一如它们生时的超脱、潇洒和平静。

这是秋叶生命的涅槃。

由生到死, 由死回生, 它们附着树, 是为了丰富母体, 辉煌母体, 并不是做寄生虫, 一味索取, 不知奉献。而它们成熟后离开母体也只在于一种使命的完成。

用不着唱赞歌, 只需那一场风一场雨, 秋叶便可于风雨中飘飘落下。

这是自然之秋徐徐拉开序幕, 把广阔的天地作背景, 把生命飞旋成这大舞台上最真实的道具。

树叶可为演员, 而人却并非戏子, 再好的戏剧于他们也只是戏剧。然而他们还是被这壮观的落叶场面吸引了, 他们观摩着这大自然最好的舞剧, 感到心神俱清俱纯。

一个远来的游子, 被这舞剧所表演出的热爱生命的主题而深深感动。他拾起一片落叶久久看着, 看着, 直到自己的身心也被那红得透明的秋叶点燃, 发出了噼噼啪啪的燃烧声。

游子于寂寞无声的街道上走了。那身影在白杨潇潇的原野上越来越小, 最后, 终于也走成一枚秋叶, 镶在了故乡初秋的风景里。

(选自《北京日报》1993.9.7)

1. “这是秋叶生命的涅槃”中“涅槃”原是佛教用语, 指的是超脱生死

的最高境界。结合语境,推断此词在文中的意思。

2. 为什么人们看到“壮观的落叶场面”会感到“心神俱清俱纯”?

3. 文中“直到自己的身心也被那红得透明的秋叶点燃,发出噼噼啪啪的燃烧声”这句话的含义是什么?

4. 下面对文章的分析,正确的一项是()

- A. 本文极力描绘故乡的秋叶,表现了思乡的主题。
- B. 本文只是赞颂秋叶的无私奉献精神和超脱的精神境界。
- C. 本文不仅赞颂了秋叶的精神,而且写出秋叶溶入了游子的思想之中,描写了游子变成了家乡的秋叶,使本文立意更加深远。
- D. 本文运用反衬和欲扬先抑的表现手法,赞颂了秋叶的精神。

(三)阅读下文,完成1~4题。

多谢西风!

它把后园的桂花一齐吹放了,桐叶的零落与黄花的憔悴,是诗人的形容词。这里只有花的芬芳,水的澄清,天的庄严而纯洁,以及一切秋虫的歌唱。

我曾徘徊池边:我把清波当做镜子,照见了她嫣然一笑的朱颜,比什么花枝还美丽。那池中的游鱼,两只三只,交头接耳的过去了;戏水的白鹅,清影在波中浮耀,红掌儿翻向青天,年轻的鱼儿羞躲了;绿衣仙女似的翠鸟儿,嚶然一声,仿佛报道晨妆才了;白鹭有时飞到堤边,静悄悄的站着,恰似一个披蓑衣的钓叟。

我曾小立断桥:天抹彩霞,倒影池塘之中一片红光似火。我小立桥端,消磨了几度黯淡的黄昏,痴等新月的东升,惊醒了栖鸦之梦。垂杨倦了,桂花在隔院送香,黄橙添盖了颜色,青藤横撑了纤腰,天上的星儿摇摇欲坠。

我曾慢步登楼:郭外的山光,郊外的村庄,遍野的牛羊,浅水湖中,尚有残荷□;不是残荷,仿佛是落花□,莫不是荷花又重开了?那里是秋