

二十四史演義

舊小說



二十四史演义

〔清〕吕安世 辑

喻岳衡 整理

赵端才等 标点

岳 麓 书 社

责任编辑：喻岳衡
封面画、插图：陈白一

二十四史演义

〔清〕吕安世 辑

喻岳衡 整理

赵端才等标点

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一、三厂印刷

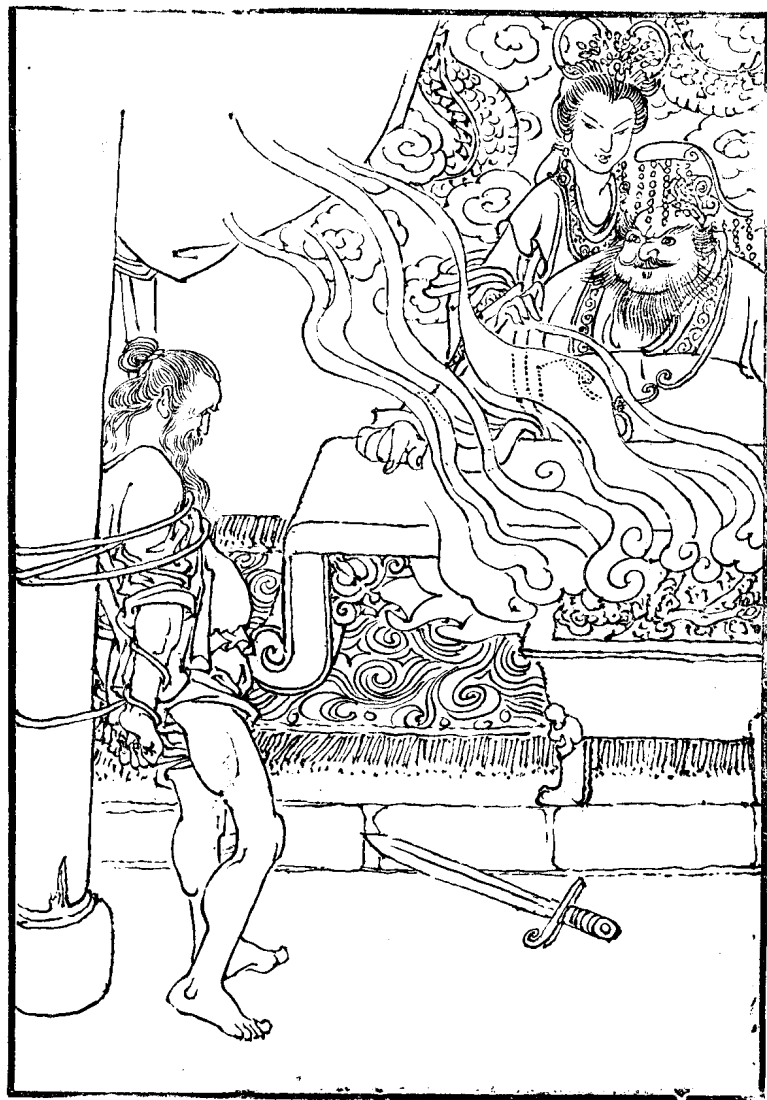
1986年3月第1版第1次印刷

字数：330,000 印张：19 印数：1——52,300

统一书号：10285·56 定价：3.15元



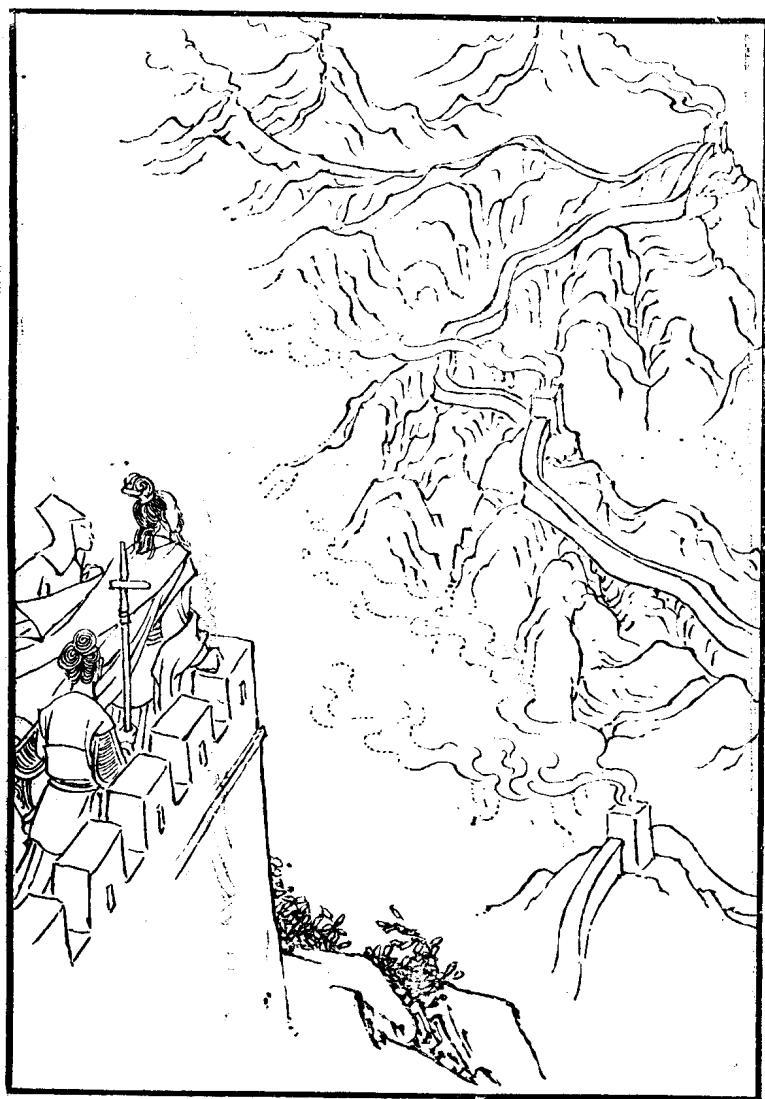
大禹治水



纣王无道



齐释管仲



秦并六国



霸王别姬



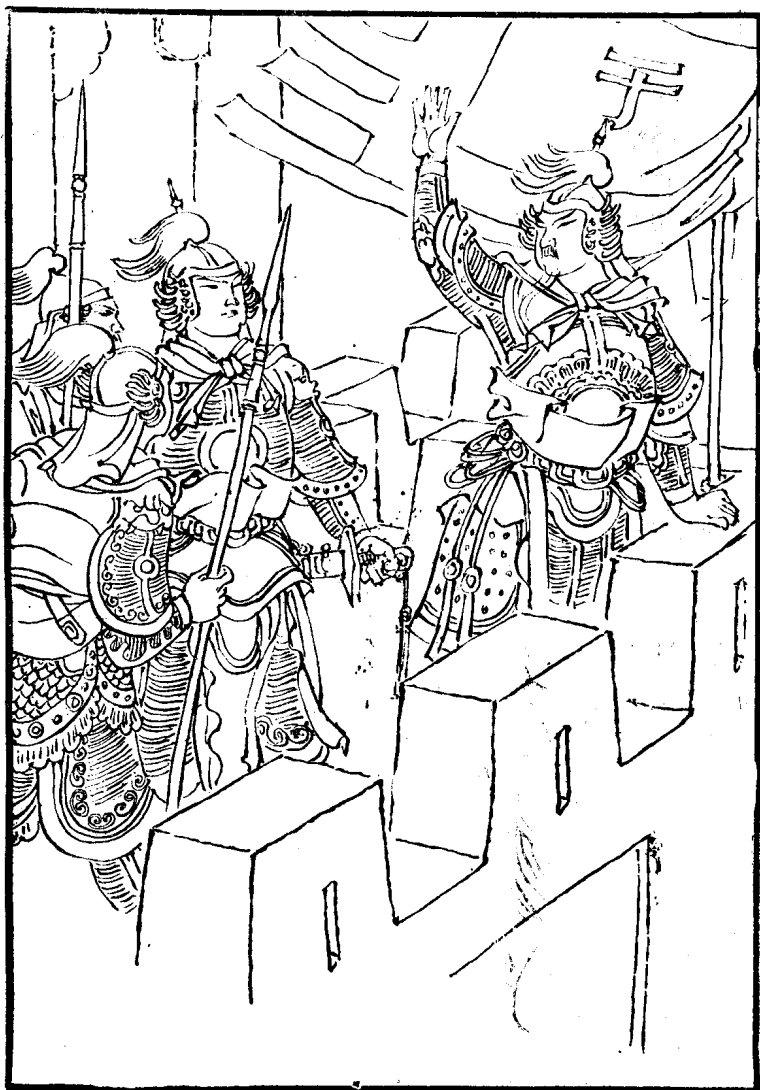
火烧赤壁



太宗納諫



岳飞回朝



于谦抗敌



閩王进京

前 言

国学大师章太炎先生在《〈重订三字经〉题辞》中说：“余观今学校诸生，几并五经题名、历朝次第而不能举，而大学生有不知周公者，乃欲其通经义、知史法，其犹使眇者视、跛者履也欤！”因此，他想通过《重订三字经》这样的小册子，使学生知道“五经题名、历朝次第”这类常识，为进一步“通经义，知史法”打下基础。太炎先生的一番苦心，算是难得的了。

不过，通过《三字经》所能学到的历史知识，毕竟十分有限，真只能知道一点“历朝次第”：“夏有禹，商有汤，周文武，称三王”等等。究竟传说中的大禹治水是怎么回事，汤伐桀、武王伐纣又是怎么回事，还得去读其他的历史书。而一部二十四史，从《史记》到《明史》，就有三千多卷。这些史书又都有大量的注解，裴松之的《三国志注》，竟比志书原文多出三倍。据有人估计，把这些史书包括注解认真读一遍，至少得五年时间，而这还只限于所谓正史。正史之外还有别史，如司马光的编年体通史《资治通鉴》，荀悦的编年体断代史《前汉纪》，崔鸿的分国史《十六国春秋》等等，它们的价值和正史相等。此外还有杂史，如刘向的《新序》、《说苑》、《列女传》，赵晔的《吴越春秋》，谯周的《古史考》。有各种史料杂著，包括历代帝王的起居注、人物传记、谱牒、地理志等。总而言之，各类史籍浩如烟海，

一个人穷毕生之力，也难以遍读。

那么，有没有办法能在较短的时间内，花较少的精力，对历朝次第及其盛衰兴替、历朝大政及其得失，有一个初步概括的了解，为进一步学习历史或从事其他研究打下初步的基础呢？有没有办法能找到一种书，把复杂的历史事件、众多的历史人物简要集中地叙述出来，读之使人感到眉目清楚，印象深刻，而又饶有兴味呢？应该说办法还是有的。读一读这本《二十四史演义》，也就是办法之一。

清代雍正时人吕安世，根据北宋司马光的《资治通鉴》、南宋朱熹的《资治通鉴纲目》及二十四史，编成本书。书的《凡例》中说：“是书悉遵《纲鉴》，半是《纲鉴》旧文。”这倒确是事实。辑录者所做的工作，就是把不相联属的内容和费解的字句“略加删订”，“统二十四史事实，说得原原本本；至其中条分缕析处，亦复一线穿成”，因而成为一本演义体的书。原名《纲鉴演义》，后又改为《二十四史通俗演义》。因它“半是《纲鉴》旧文”，就难言“通俗。”我们这次印行时，取二者而折衷之，称为“二十四史演义”。它的内容，正如《序一》中所说：“事事悉依正史，言言若出新闻”。因此，它实际是一种简明历史知识读物。在目前这类读物缺少的情況下，是可以聊备一格的。

从这本书中，我们可以了解到中国明代以前历史的一个大概轮廓，特别是对历朝大政及其盛衰得失，能有一个概括的了解。诚然，这本书脱胎于旧的史书，而一部二十四史不过是帝王将相的家谱。但由于帝王将相掌握了最高的统治权力，他们的所作所为，就关系着每个朝代的兴衰治乱，也就是关系着千

百万被统治人民的命运。我们不难看到：一个朝代统治权力的动摇以至最后瓦解，往往都是由于统治者极端残暴腐朽，弄得天灾人祸，民不聊生。“赤地千里，父子相食”的惨景，酿成了“乱世英雄起四方”的局面。斗争的结果，旧朝瓦解，新朝产生，新的统治者代替了旧的统治者，对被压迫者往往不得不采取某些让步措施，使他们得到一点喘息的机会，于是生产又开始上升，社会又呈现出某些繁荣景象。但由于封建制度本身的痼疾，到了一定时期，治又变成乱。这种现象，在史书上，在这本《演义》中，都归之为“天意”，这是历史唯心主义的解释，我们切不可上当。但综观兴衰治乱之由，与帝王将相的品质作风、政策措施，尤其是用人行政，又不无关系，甚至关系很大。“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”诸葛亮的这几句话，可以说明很多朝代的致治致乱之由。这类历史经验，即使在今天，在某种程度上也是足供借鉴的。

在我们民族漫长的历史画卷中，有着惊天动地的历史事件，众多的英雄人物和他们可歌可泣的丰功伟绩。武王伐纣，秦灭六国，楚汉相争，赤壁之战，万马千军，势若奔电，是何等威武雄壮。而岳飞抗金，于谦报国，闯王进京，又都是何等可歌可泣。在《康王构仗名将偏安半壁》一回中，对岳飞之忠，高宗之昏，秦桧之奸，都有具体生动的叙述，使人读后，不禁废书三叹。岳飞部将杨再兴“以二百骑杀金二千余人，再兴死之，尸焚得箭簇二升”，在抵抗外族侵略的战争中，这些英雄为国忘身，读之催人泪下，使人奋起。明朝兵部尚书于谦在抗御也先

侵略时，坚决主张抵抗，“躬环甲冑，身先士卒”，卒立大功，却因皇室内部的斗争，“被斩于市”。这类事例，史不绝书。这些英雄人物，却是天地的正气，民族的脊梁，他们的故事，是我们中华民族宝贵的精神财富。还有那些持正不阿，为民请命，死无余财的清官廉吏，即使时至今日，也还是众口流传。《演义》写到他们，总是不惜笔墨。如东汉光武帝时，洛阳令董宣秉公惩办湖阳公主犯法家奴，在皇帝面前威武不屈事，就写得具体生动。“帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从。强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。”一个“强项令”的形象，跃然纸上。除了这些在史书上留下了名字的人以外，还有无数的普通人，《演义》也没有完全忽视他们。如第三十一回讲到岳飞抗金时，就有这样的记载：“时梁兴会太行忠义社及两河豪杰，帅众归岳飞，中原尽磁、相、泽、潞、晋、汾、隰、卫之境，皆期日兴兵，与官军会。”“父老百姓，争挽车牵牛，载糗粮以馈义军，顶盆焚香迎候者，充塞道路。自燕以南，金人号令不行。”唐代安史之乱，张巡、许远守睢阳，“人知必死，无有叛者”。

站在英雄人物、清官廉吏和广大人民对立面的暴君、奸臣、和贪官污吏，他们极奢极欲，残民以逞。在他们内部，也不断在勾心斗角，尔虞我诈，自相残杀。对这些事实，《演义》也多有记载。后赵主石虎的太子石邃“好妆饰美女，与宾客传观。宣淫讠，即裸而剖其腹，去其肠胃，实以五味香料，蒸而共食之”。后邃谋杀其父，事觉，“虎杀邃，并男女二十六人同埋一棺。”于是改立子宣为太子，宣又要杀父，事觉，“虎肢解之，飞灰道中，杀其妻子九人”。后来石虎对群臣说：“吾欲以纯灰三斛，自