

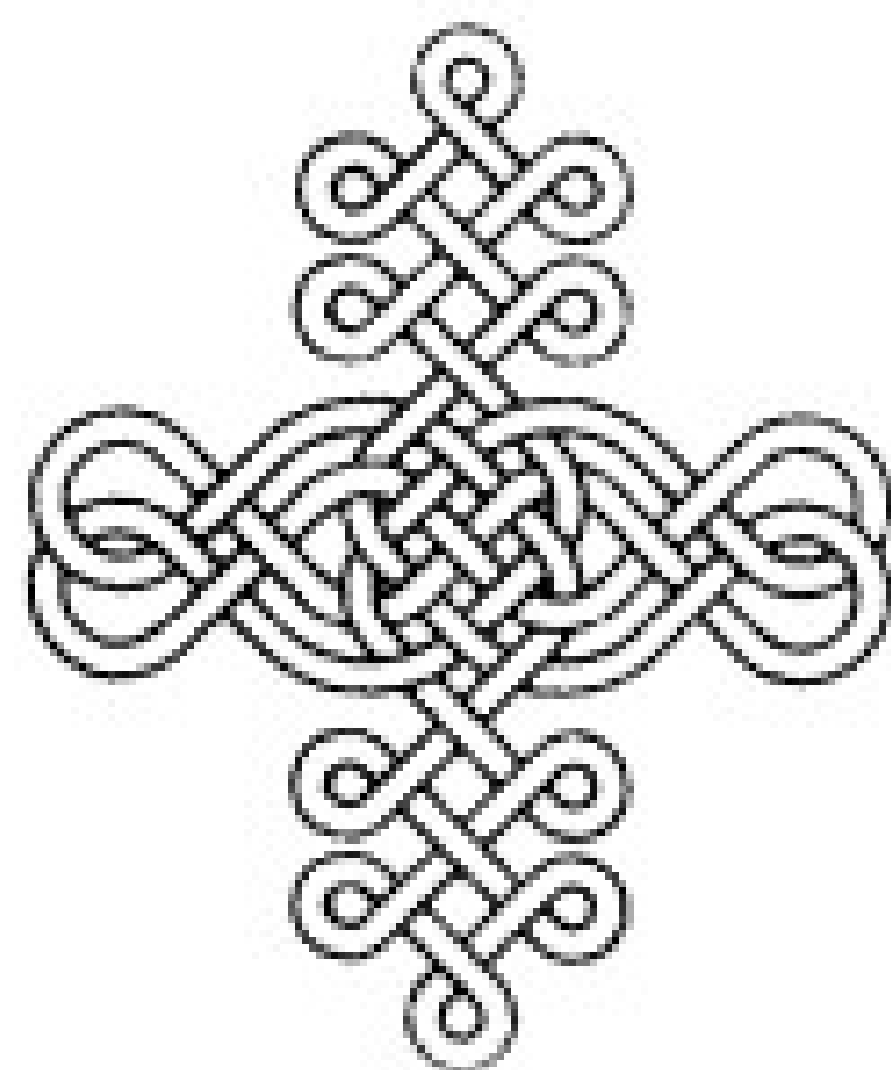
世界文明史 6

基督教文明



基督教文明

世界文明史 6



版權所有 · 不准翻印

世界文明史 6

基督教文明

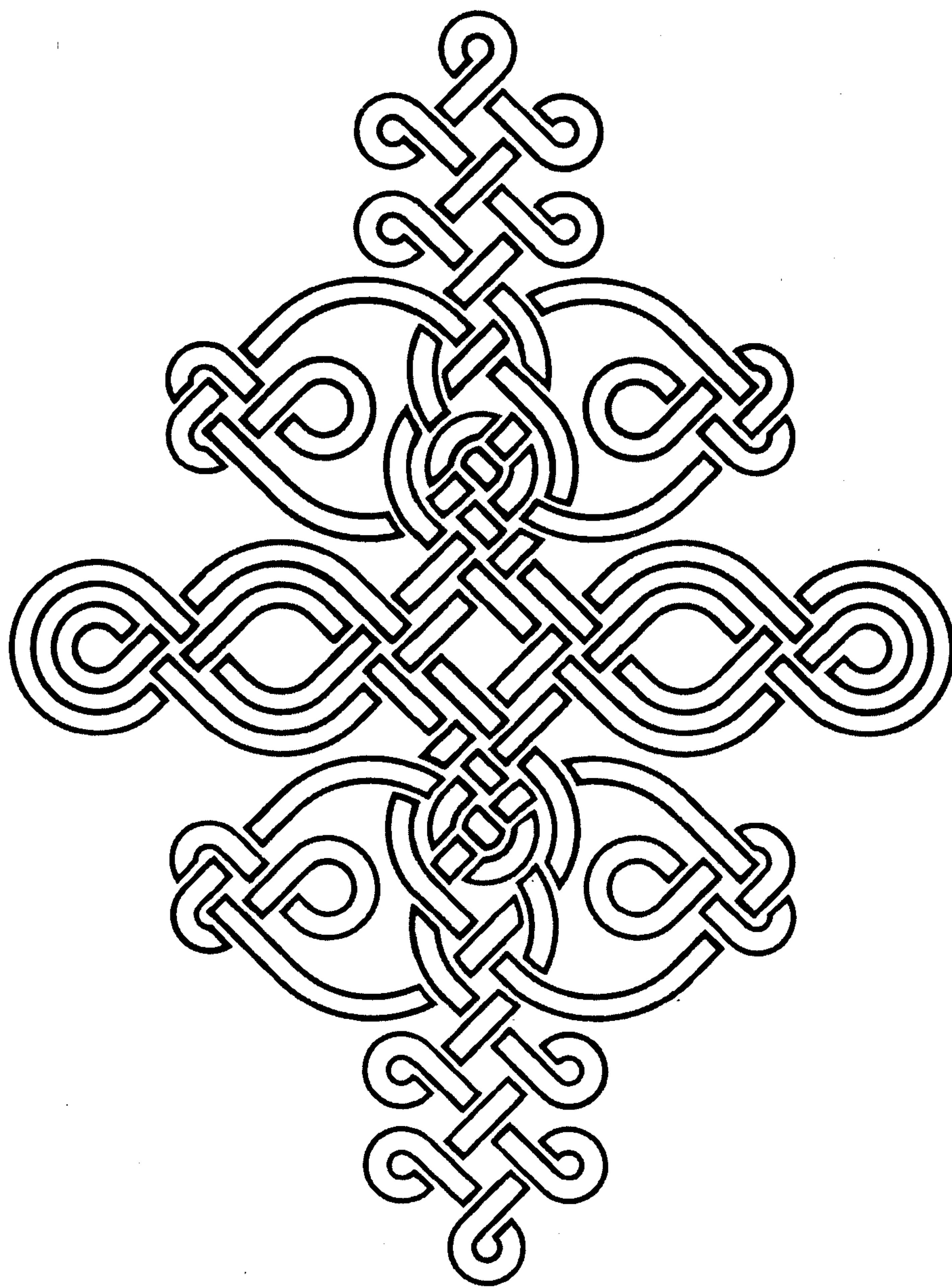
編譯者：世界文明史·世界風物誌
聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號
電話：(〇二)二二〇三三三、(五線)
郵箱：臺北 一〇一、一〇二、一〇三、一〇四、一〇五、一〇六
信箱：臺北 一〇一、一〇二、一〇三、一〇四、一〇五、一〇六
臺中：臺中市自由路二段華華百貨公司六樓十七號
電話：(〇四)二二二七七〇六九
臺南：臺南市青年路三八二之七號
電話：(〇六)三三三三三三八〇
高雄：高雄市民權一路四〇號復興大廈四樓
電話：(〇七)二二二二二二〇九
分色製版：天然彩色製版印刷有限公司
電話：(〇七)二二二二二二五五、(〇七)二二二二二二九八〇
彩色印刷：秋雨印刷股份有限公司
電話：(〇六)二二二二二二二二、(〇六)二二二二二二五八
黑白印刷：龍泉印刷有限公司
電話：(〇三)二二二二二二四六、(〇三)二二二二二二四七
紙張供應：寶隆紙業股份有限公司
電話：(〇五)二二二二二二三四、(〇五)二二二二二二四一
註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新台幣柒佰伍拾元正
全套定價：新台幣
十六冊 壹萬貳仟元正

中華民國六十七年十二月三十一日出版
行政院新聞局局版臺業第一一九〇號

基督教文明

世界文明史 6



原文版審訂

京都大學教授

會田雄次

東京大學名譽教授

江上波夫

東京大學名譽教授

高津春繁

國立西洋美術館館長

富永惣一

京都大學名譽教授

森 鹿三

(五十音順)

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

中文版序

方 豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整个人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼真的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大眾欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敘述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

李永熾 鄭欽仁
鄭樸生 林明德
楊合義 藍三印
蔡懋棠 孫秉乾
黃福慶 徐代德
王伯鈴 林雲烈
周賢農 陳堯彰
何淑慧 楊惠姬
羅成純 劉崇稜

本書主譯

藍三印

編輯小組

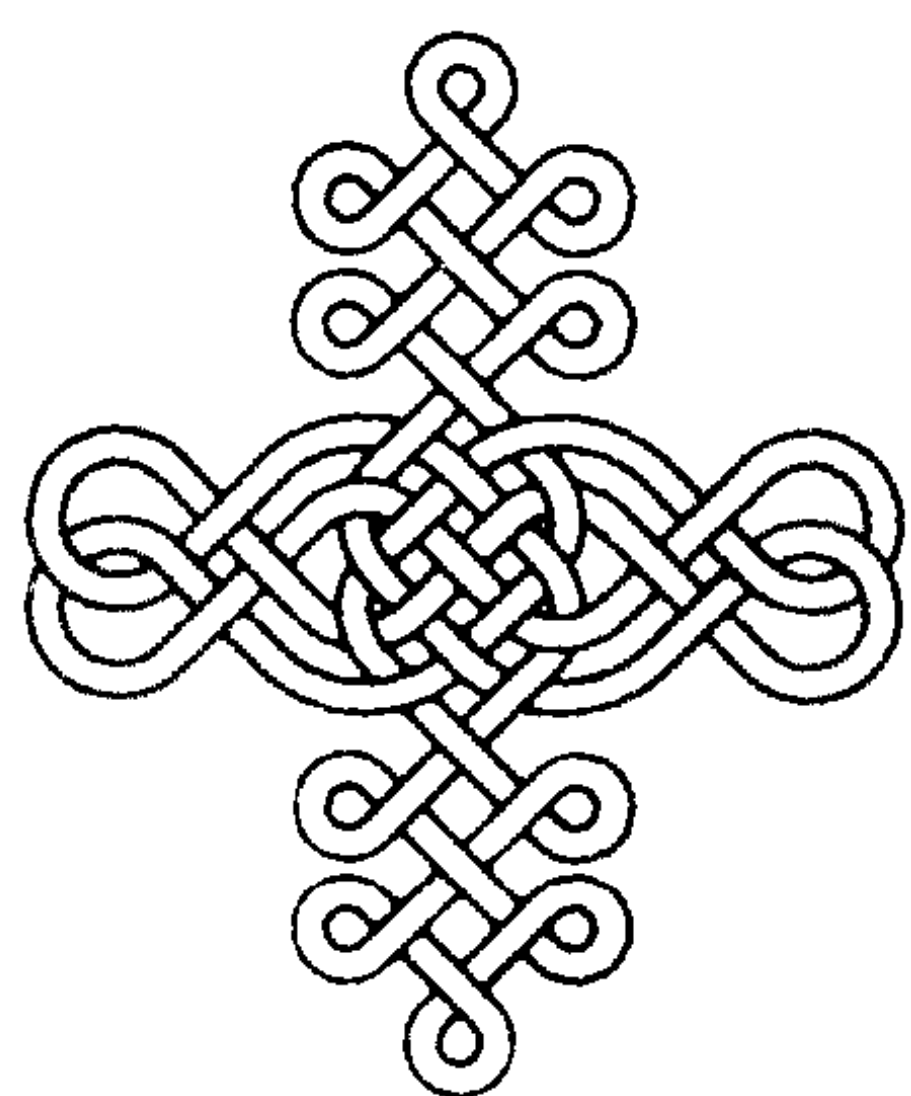
林淑滿 黎秀美
陳聰慧 吳玫珍
林信惠 李瑞貞
李麗湖 謝育美
羅世文 賴勝烈
何如瓊 傅四維
謝錦蘭 周亭亭

美術編輯

謝承文 羅蕙芳
朱聖瑩 劉偉萍
張筱娣 甄雲霞
謝海風 林娟娟

世界文明史 6

基督教文明



目次

基督教文明

目次

3	中文版序	方豪
---	------	----

9 中世紀的宗教世界

中世紀的教會與城堡	10	富永惣一 原著
-----------	----	---------

●彩色圖片

五彩玻璃 沙特爾大教堂

聖母院——巴黎聖母院的怪獸 聖母院的西正面 聖母院之尖塔 聖母院的玫瑰窗 聖母院的後園 聖母院入口的雕刻

教堂——西那大教堂 米蘭大教堂 巴塞隆納大教堂 坎特布里大教堂 約克大教堂 沙特爾大教堂 科倫大教堂 聖舒特瓦大教堂

漢堡大教堂

教堂雕刻——聖彼得修道院入口的中間柱 亞亨大教堂的大講堂 腓力·爾·阿爾德之墓 列西教堂的十字架 福音書的封面 強努·德布爾的聖母子像

教堂內部——聖方濟各教堂 聖奧安教堂 布爾茲大教堂 聖母院 南特·沙貝爾教堂

城堡——夏特·該亞爾 德倫休泰城 聖路易王所建的城堡

生活——培理公爵圖畫月曆一月、二月、三月、四月、六月、八月、十二月

綴錦畫——獨角獸伴婦人像 聖霞教堂內部壁畫 國王與王妃 慶祝宴會圖

都市——中世紀城市的景色 喀卡孫 盧森堡

33	教宗時代的展望	鮎田豐之 原著
----	---------	---------

教宗時代與歐洲的形成 法蘭克民族的皈依 東西教會的分裂 首任基督教君主 歐洲皇帝的產生 封建分裂的濫觴 封建制度是維持和平的權宜方法 權威重於權力 教會改革運動 卡諾沙之辱 十字軍東征運動 王權的增長 德意志的式微與法蘭西的興起 歐洲發展成多元國家

55 歐洲的開幕

日耳曼民族大遷徙	37	增田四郎 原著
----------	----	---------

維京人的活躍	64	鈴木利章 原著
--------	----	---------

71 信仰與幻想的世界

●彩色圖片

中世紀權力階級圖 亞威農遠景 捕魚壁畫 阿南宜教堂及其內部壁畫 拜納的綴錦畫 希臘庇洛斯的十字軍城 希臘羅德島的十字軍城 克拉克·德·修巴列 收復耶路撒冷 羅德島十字軍騎士之家 聖女貞德馬上英姿

基督教世界的成立	81	近山金次 原著
----------	----	---------

朝聖與敬禮聖人	88	渡邊昌美 原著
---------	----	---------

十字軍	94	早川良彌	原著
教宗與正統信仰	104	橋口倫介	原著
聖女貞德	114	村松剛	原著

123 封建社會的人們

●彩色圖片

驅逐惡魔的聖方濟各 學生（神學生）生活 聖密歇爾·德·耶克教堂 托勒尼修道院 根特街景 盧比克市政廳前的廣場 霍爾許坦因門 古德立糾將軍騎馬像 都市善政 田園善政 庇里牛斯山的農耕

聖職人員、騎士、農民 133

聖職人員	133	橋口倫介	原著
------	-----	------	----

騎士	139	木材尚三郎	原著
----	-----	-------	----

農民	146	井上泰男	原著
----	-----	------	----

市民的誕生與都市的發展	153	瀨原義生	原著
-------------	-----	------	----

161 文化與學問

傳說中的英雄人物	163	兼岩正夫	原著
----------	-----	------	----

大學與大學自治	170	木村尚三郎	原著
---------	-----	-------	----

爭論不休的經院哲學	176	鯖田豐之	原著
-----------	-----	------	----

鍊金術與占星術	178	吉田光邦	原著
---------	-----	------	----

183 羅馬式與哥德式

表現崇高與愛的基督教藝術	184	中山公男	原著
--------------	-----	------	----

●彩色圖片

祭壇裝飾的浮雕 微笑的天使 奧格斯堡大教堂大門 聖母瑪利亞與以利沙伯 聖佛瓦人像遺物 獨角獸伴婦人圖 吹號角的天使 安日的啓示錄 進入耶路撒冷的耶穌 大天使 聖母子與天使

基督教文明地圖 233

附錄 237

年表 238

羅馬式建築與哥德式建築 242

地名註解 245

人名・事項註解 247

圖片目錄 249

中世紀的宗教世界



中世紀的教會與城堡



巴黎聖母堂的怪獸

中世紀的教會與城堡

在人類史上，建立鉅大、深厚且驚人的基礎者，莫過於中世紀。由於居民信仰極其虔誠，將塵世萬事俱寄託於神的啓示，求神拯救，在此種神聖的意願下，遂產生史無前例的一種嚴謹秩序與規範，統一社會形態的擴大，導致囊括全歐的統一形態，確立基督教社會。歷經千年至此構成一體的世界組織，而開創宗教文化。

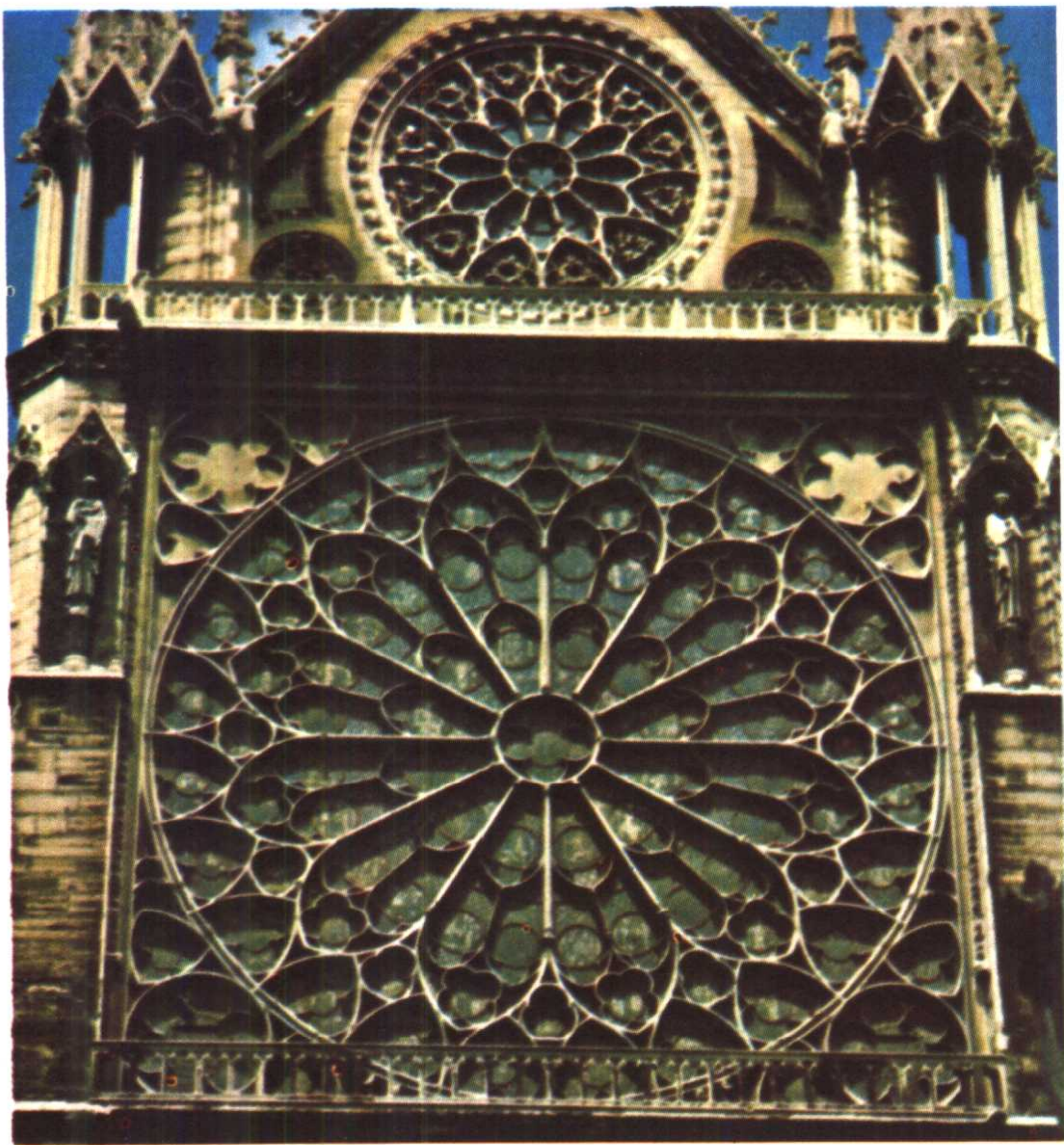
四世紀的教父倡言「爲弭除世間的不平，因此皈依宗教」，此語實乃一語道盡宗教信仰的精義，以之暗示唯有超越人類平庸的智慧，方能承受神之超然力量。

哥德式教堂係鉅型石造建築，其超乎常理、超越空間的超然創造力，係出自凌駕理性的宗教熱狂。

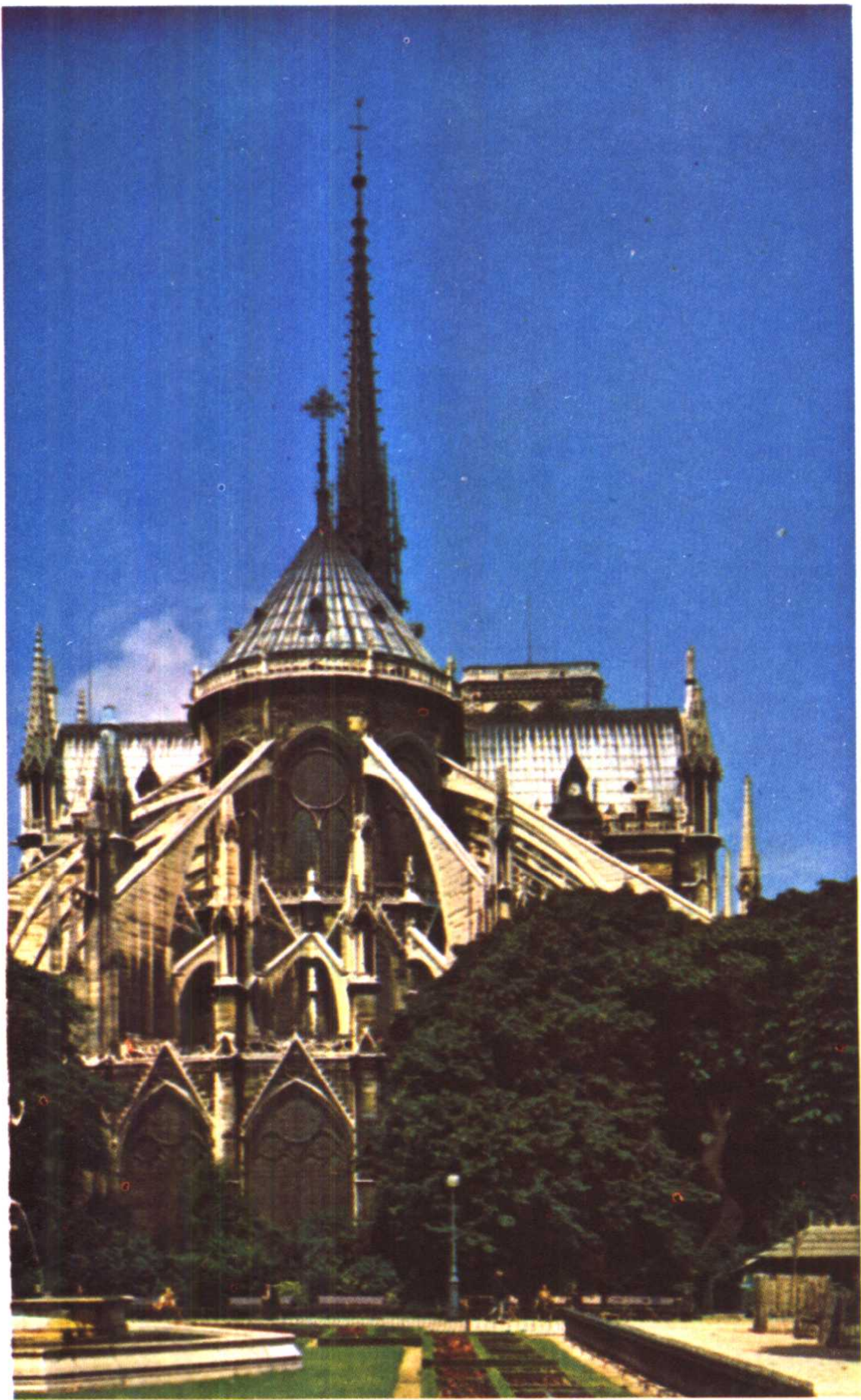
最初，使徒保羅曾就基督教信仰立場加以闡明「神並非居住於人力所能建造的宮殿，神亦非金銀等以人工技巧與構思鏤刻之物所能譬喻」，因此才開始破除偶像。在宗教的嚴格戒律下，訴諸原始美感的藝術本應無從發展，然而，歷經漫長歲月，信仰日形擴展，信徒聚會的教堂亦日具規模，因此在教堂中，以建築爲中心，舉凡雕刻、五彩繽紛的玻璃圖案等象徵著莊嚴的宗教藝術，日臻成熟。



聖母堂的西正面 建於巴黎的發祥地西科島。由左至右各稱為聖母之門、審判之門、聖安娜之門，門上的浮雕聞名世界。



巴黎聖母堂著名的玫瑰窗 此為其中之一的玫瑰窗外側。



巴黎聖母堂の後園



聖母堂之尖塔 對岸為塞納河。



巴黎聖母堂入口的雕刻 為哥德式雕刻的代表作之一。



米蘭大教堂 義大利



西那大教堂 義大利



坎特布里大教堂 英國



約克大教堂 英國



巴塞隆納大教堂 西班牙



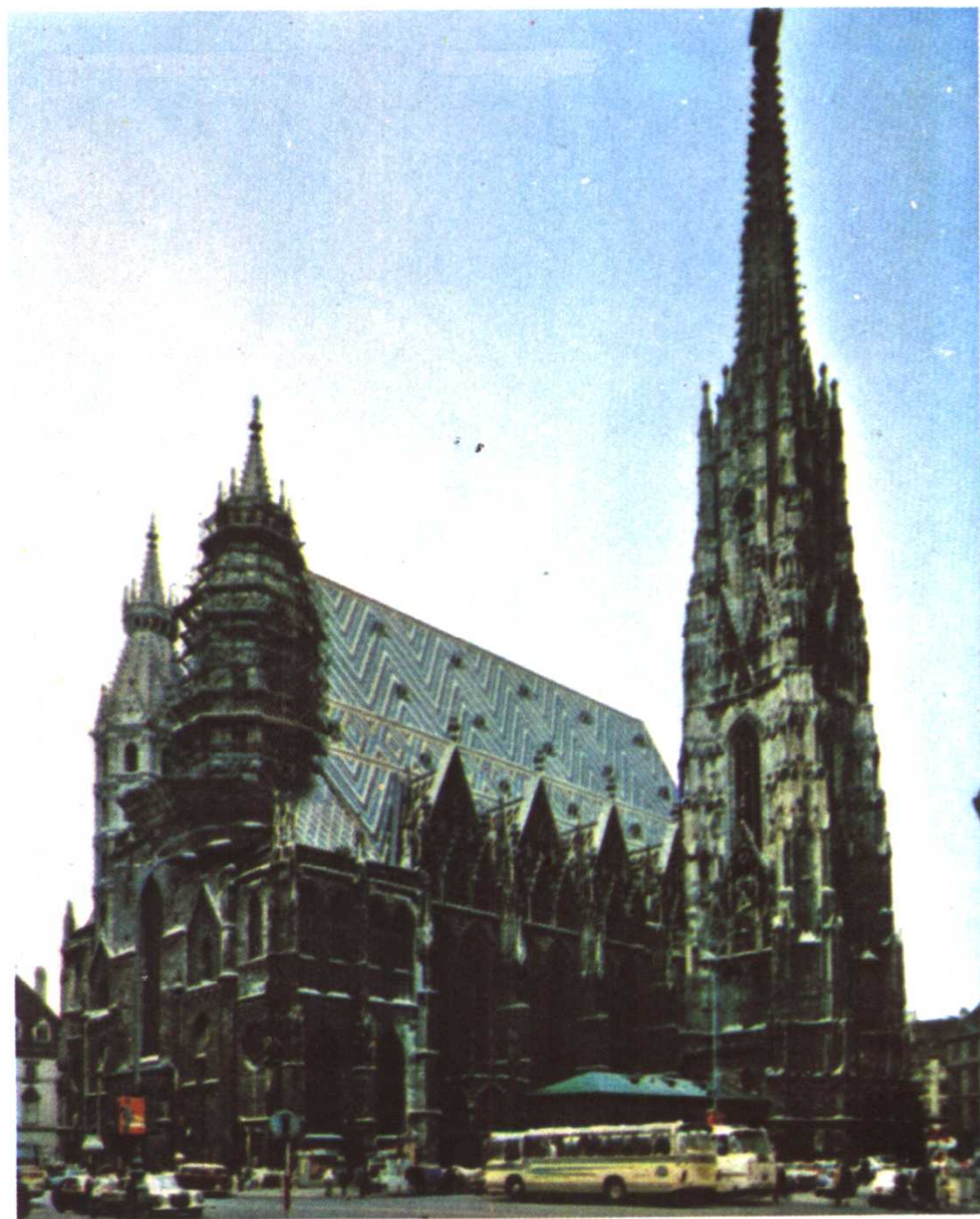
科倫大教堂 西德



沙特爾大教堂 法國



漢堡大教堂 西德



聖舒特凡大教堂 奧地利