

中國古建築

劉奇俊／著



藝術家出版社印行

藝術家叢刊

中國古建築

劉奇俊 / 著

藝術家出版社印行



藝術家叢刊
中國古建築
劉奇俊 / 著

發行人 / 何政廣

美編 / 崔延芳

出版者 / 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號六樓
電話：3719692-3

總經銷 / 藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4樓
電話 / 3210578
郵撥帳號 / 0017620-0

製版 / 新立全彩色製版公司

印刷 / 上友印刷有限公司

定價：200元

版權所有 不准翻印

新聞局登記證第1749號

中華民國76年7月出版

1987年7月1日出版

目錄

序一

.....

張隆盛

二

序二

.....

唐啓賢

四

緒論

.....

八

一、中國園林藝術

.....

十三

二、中國古橋在詩中

.....

三十五

三、城牆

.....

五十三

四、中國古代皇陵	七十三
五、中國古代的宮殿	九十三
六、中國石窟寺的藝術風格	一二三
彩色圖片部分	一二九
七、中國名塔之美	一六七
八、名刹古寺	一八五
九、中國古代的民居	二二三
後記	二二六
主要參考書目	二三八
作者簡介	二三五

藝術家叢刊

中國古建築

劉奇俊 / 著

藝術家出版社印行

序一

張

久生

成
四

建築物是人類避風雨並做為居住、工作、營養、娛樂等用途的構造物。但是建築物造型及裝飾的本質，並且具有保存及延續的功能，尤足以代表一個地區與時代的文化風格及藝術創作特性。研究建築藝術的工作者及愛好者，對於建築之美，不僅從技術層面探討其構造工法，同時由藝術觀點體會其蘊涵意匠。

坊間介紹傳統中國建築之書籍，以中國營造學社梁思成，劉敦楨等教授之編著為多，或有譯整美日書刊者，乃偏重於宮殿、亭閣、園林及遺址之介紹，然傳統中國建築舉凡牌坊、橋棧、廟塔、城牆以及民宅等均為題材，尤以後者，因其平凡拙樸，反易為忽視，致缺乏記載文獻。又西學東傳，一般建築技術深受西方思潮影響，

對於傳統中國建築的認識已逐漸疏生，同時既存的磚木造老舊房舍逐一拆除，鋼筋混凝土造建築物，紛紛聳起，年輕的一代，所居所見，已無中國建築的風味，只憑傳述揣摩中國建築意象，因深受圖書資料及既有數座仿古建築的影響，必然認為中國建築是富麗堂皇，精雕細琢的極品，豈知傳統民間住宅建築亦屬中華文化精華。

劉奇俊兄平素愛好建築藝術並且熱心中國古代建築的紀錄保存，藉工作之暇便得四處遊蹤，對各種傳統中國建築均予攝繪整理，尤其對於各地各式民居多有所獲，甚足珍貴。茲以奇俊兄告知，其集編在「藝術家」雜誌發表之論著及稍近獲得之圖片資料，重為整理彙編為「中國古建築」一書，驚喜之餘，得先借取拜讀，果見內容精闢，取材廣泛，但仍不失樸實，尤以傳統民居之介紹更為其他書籍或刊物中所罕見。為期使奇俊兄在中國古代建築專題上，多做貢獻，並期能喚起國人重視中國建築之意念，特書數語，是予為序。

一九八七年五月中旬
於台北營建署

序二

唐浩賢

中國是一個歷史悠久的大國，祖先們遺留下來多采多姿的文化寶藏，輝煌燦爛，爲國人所自豪，爲世人所景慕。中國古代建築，有其獨特、偉大之處，可惜的是有關這方面的書籍卻不多見。

鄰國日本和韓國，深受中華文化的影響，在他們遺留下來的古代建築中，顯現出中華風采，他們除了細心地保存著這些引以爲榮的遺產，對於中國古代建築的研究也似乎較有成就。日人出版的書籍，較受學術界重視的有伊東忠太的「中國建築史」，林田治郎的「中國建築史」，和藤島亥次郎的「中國風土與建築」等可爲見證。西方的建築著作中有涉及中國古代建築的書籍，如三十年代格蘭敦（Granton）

所著的「明十三陵」四十年代出版的梅蘭斯（Mirams D. G. 的「中國建築史」，亦代表西洋人對中國古代建築的心儀。此其間於三十年代，中國營造學社也出版了一些著述，其中以已故梁思成教授，劉敦楨教授，童雋教授和劉政平教授的貢獻較大，而已故楊廷寶教授也提供了不少具有中國風味的現代建築。

劉奇俊兄是位生長在新加坡的華裔，在該國完成中學教育以後，到日本去讀大學。畢業後回到新加坡在三井物產從事建築方面的工作。他在日本學的是水產，但由於他的天資敏銳，力學不倦，工作經驗的累積，使他對建築方面的認識，並不遜色於一般專業人士。我和奇俊兄是因為在新加坡一同參加貝聿銘建築師設計的「萊佛士城工程」（Raffles City Project）而相識相知。奇俊兄先祖來自廣東潮州，血濃於水，對於故國的一切有份日久彌新的眷戀，對於藝術有著發乎自然的熱愛，是位入世的「江南」才子。他在工作之餘，寫散文，寫新詩，寫藝術鑑賞，藝術評論……去年為台灣省教育廳，寫了一本「李商隱」，又能以快速的手法，完成這本十萬字的「中國古建築」實令人驚羨不已。

奇俊兄在「中國古建築」書中，不注重建築技術的理論分析，以文人、詩人的慧心，以雅人達人的平常心，以離鄉遊子的懷念心，娓娓道來，讓人細細地品味；吟詠中國古代建築的靈秀。

「奇俊兄認識的中國朋友、學者、專家，應不乏人，但堅邀我也來寫一序文，百辭不成，只好應命。但苦思不解其意，大概是奇俊兄以其雅人達人的「平常心」，來找一個「平常人」吧，是為序。

一九八六年七月於美國

羅省

目錄

序一		張隆盛	二
序二		唐啓賢	四
緒論			八
一、中國園林藝術			十三
二、中國古橋在詩中			三十五
三、城牆			五十三

四、中國古代皇陵	·····	七十三
五、中國古代的宮殿	·····	九十三
六、中國石窟寺的藝術風格	·····	一二三
彩色圖片部分	·····	一二九
七、中國名塔之美	·····	一六七
八、名刹古寺	·····	一八五
九、中國古代的民居	·····	二二三
後記	·····	二二六
主要參考書目	·····	二二八
作者簡介	·····	二二九

緒論

中國，是亞洲的古國，亦是世界的古國之一。這個歷盡滄桑的東方古國，是位於亞洲的東南部。中國的土地是東南濱海而西北深入亞洲大陸的內部，地域廣大，面積達到九百六十萬平方公里。

中國土地遼闊，雖然大部份是處於溫帶。然而有著廣大土地的中國，各個地區的自然環境各異，有高原、平地、草原、盆地、山區、沙漠、丘陵，所以其氣候變化也是各有春秋。由於生長在這個土地的中華民族，包括漢、滿、蒙、藏、回、苗、傣、黎、哈薩克、山地等，各個民族的經濟生活和風俗習慣有所不同，所以對建築的需求是各有所異的，也因此造成了中國古代建築出現了多姿多彩的風格。另一方面，中華民族各族之間，經過長年累月的接觸，各族的文化和藝術，從交流而達到融滙貫通，並產生許許多多與眾不同的形象，而發出無限燦爛的民族風格之光輝。在建築方面，漢族分佈的領域最為廣闊，所以今天我們所看到的許多古代建築，漢族所佔的數量比較多；但是其他民族的建築，雖然數量較少，但也呈現出各族的

獨特風格，這當然是與自然環境所給與的條件有著重大的關係。

中國的原始人，是定居在土地肥沃的黃河中游一帶，那時候，這裏氣候溫暖濕潤，樹木繁殖得快，形成了一片自然的茂密森林。住在這裏的人，採伐木材造屋，是多麼的方便，因此木材便漸漸成為自古以來中國建築所採用的主要材料。

在中國的北方，氣候異常寒冷，所以北方的建築多面向南方，以便冬季陽光還能照到房子裏面。建築的外觀，更由於房內需要築火炕取暖，外牆和屋頂較厚，故其形狀看來穩重莊嚴。中國南方的氣候溫暖潮濕，房屋面向南方或東南，這樣可在夏季之時，接受涼爽的海風。南方建築用的材料除了木材、磚塊、石頭之外，由於沒有嚴霜厚雪的侵襲，有時候使用竹與蘆葦蓋房子，所以窗戶多，牆也薄，外觀輕盈明快，這與北方的建築風格成鮮明對比。

今天，我們所能清晰看到的中國古代建築遺址，以及有文獻可尋的記載，那便是在公元前二十一世紀所出現的中國歷史上第一個「夏」的皇朝。從夏朝開始，中華

民族就曾修建城郭、溝池、宮室等；而到商朝的後期，又創造了光輝萬丈的青銅文化；從西周春秋時代的結束，其前後時間總共是一千六百年。在建築方面，從遺址的發現和探測，說明在這一千六年的漫長時間裏，商朝已經有高超的夯土技術，到了後期，還建造不少的較有規模的宮室和陵墓。西周以後，春秋時代的諸侯，進一步用夯土築造城壁，並以宮室為中心建造了許多大小的城市。從建築進展史的觀點，這個時期較突出的技術，就是把宮室建在高大的夯土台上，該算是一個突破。這些遺址，在鄭州已經發現商代的城牆，厚七十厘米，正證明當時夯土技術的發達。河南的安陽小屯村，所發現商代遺址，包括大規模的宮殿、宗廟和陵墓等等。

中國最早的一部建築工程技術專著《考工記》，是在公元前五世紀戰國時代成書的。這部書為後代的建築學提供了豐富的資料，因為它反映春秋戰國的許多重要建築制度，包括以管理工程專職的「司空」，後來的各個朝代，便在這個基礎上發展成為中國特有的工官制度。除此之外，

《考工記》還記載了王城的規劃理論，以及版築、道路、門牆和主要宮室內部的標準尺度，以及一些工程測量技術，這都是極其重要的建築標準。

秦始皇在公元前二百二十一年，以強大的軍事力量滅了六國，建立中國第一個中央集權的封建皇朝，接著他開始了大規模的建築工程，這包括集全國的優秀工匠，模仿六國宮殿，建造了許多宮室於咸陽北面。他還修建了豪華的阿房宮、驪山陵、兵馬俑、開鴻溝、鋪馳道、鑿靈渠、造長城等等。秦亡之後，西漢統治了中國，建都長安，盛行了高台的建築，然而，我們從文獻看東漢洛陽宮室，却很少使用這種建築。

然而，從文獻和目前為止所發現的遺址，我們理解到兩漢的建築技術，又比秦朝向前進了一步。當時的木結構樓閣漸漸增多，磚石的建築也同樣被注重，磚券結構也發展了起來。漢末建都鄴城，該城在都市分區和佈局方面，如果與長安和洛陽作一比較，鄴城的佈局更是進步得多了。所以說中國古代建築的基本體系，在漢朝是已完備了。因為兩漢已經有了樓閣的建築，屋頂也出現了廡殿、懸山、圓頂、攢尖和歇山與懸山等的形式。

從漢墓室所看到的遺物，發現了墓室的空心磚長達一米五，砌築拱券用的型磚有

小磚、楔型磚、子母磚等多種不同類型。瓦的模樣，更是多樣化。至於地磚、樑、柱、斗拱、門窗、牆壁、天花、屋頂等處，亦有大量的圖案紋樣以彩繪或雕塑的方式出現，足見其建築的技術與藝術一樣地被重視。

東漢末年的諸侯割據和不休的混戰，形成了魏、蜀、吳的三分天下。公元二百八十年，西晉滅吳，中國又得到短暫安定。但是，很快就發生中國歷史上各族各自為王的十六國時期。中華的各個民族如匈奴、鮮卑、羯、羌、氐等分別發動侵略他族土地的戰爭，目的是鞏固自己建立的政權。這種戰火紛飛的歲月，一直到公元四百三十九年北魏滅了北涼政權之後，才統一了中國的北方。在南方的劉裕，佔據了東晉之後，自稱宋武帝，建立宋朝，而造成中國南北對峙的南北朝時代。可憐的是嘗盡戰爭苦楚的百姓，只好求神拜佛，祈求有安息的一日。而自東漢以來從印度經西域傳到中國的佛教，在當時的戰亂時代，得到皇帝的提倡，很容易就發展成為強大的全國性宗教。在北魏統治的北方天下，就有佛寺三萬座；單是北魏首都洛陽就有一千三百六十七座。南朝的首都建康也有五百多座寺院。宗教的建築除了大寺院之外，佛塔亦到處林立，還在山中鑿成石窟寺，寺內還有精美雕塑和動人的壁畫。如

雲崗石窟、敦煌石窟、龍門石窟和麥積山石窟等。石工們在中國傳統的建築和藝術基礎上，吸收了一定的外來影響而創造出輝煌的藝術功能。從石窟寺窟頂的天花，如覆斗形、斗八形藻井及人字形蓬頂的紋飾，證明當時中國已開始注重天花的美的形式。在建築材料方面，南北朝的屋頂上已開始使用琉璃瓦，顯得古建築在當時已快達到成熟時期。

隋朝統一中國之後，對後代最大的貢獻是貫通了南北的大運河，衝破了各地交流的障礙，達到全國交通發達的程度。因而帶動了全國各種手工業的迅速發展，為唐朝的帝國大業，打好了堅實的基礎。

唐朝統一中國之後，建都於長安，再以洛陽為陪都，稍前者為西京，後者為東京。長安城在隋的建城基礎上，繼續向前發展，使長安成為當時世界的大城市。而唐朝在文學藝術方面，更是人才濟濟，如詩人李白、杜甫、杜牧、李商隱等，畫家如吳道子、大、小李將軍，雕刻家楊惠元，以及振八代之衰的文學家韓文公和柳宗元等。他們都盡力地促進了文化和藝術的內外交流，使唐朝的文化和藝術，達到高潮，也直接導引建築的藝術美。這個時期所遺留下來的宮殿、寺院、石窟、塔、橋、木構殿堂、陵墓等遺址，無論在造型或佈局上，都有高度的藝術水平。而陪襯建築

物壁畫和雕塑，更是引人入勝。所以中國的古代建築，在唐代已經是達到成熟的階段，造成建築史上的一個高峯。

公元九百零六年唐亡，中國又陷入歷史上的另一個混亂局面的「五代十國」。一直到公元九百六十年宋朝統一中國的中原和南方，才較為安定。而北方則是經過了遼、西夏、金、元四個朝代，到公元一千二百八十年，忽必烈統一中國，成立了元朝的大帝國。雖然，北宋國力甚弱，然而從宋的首都東京（開封）的建築物和宮殿的建設，以及城牆及寺廟的遺址，發現宋的建築已逐漸走向注重藝術的表現，其風格是柔和綢麗，而木、磚、石結構更有不少的新發展。

宋朝對中國建築最大的貢獻，應該是制訂出以「材」為標準的模數制，使木構架建築設計與施工達到規格化。公元十二世紀（也就是宋朝）所編的《營造法式》，更是總結了歷來建築積累下來的經驗的最重要文獻。

忽必烈滅南宋建立元朝。他不但統一中國的領土，其軍力更控制歐洲和蘇俄的一大片土地。因此，當時元朝可以說是世界各民族文化交流的一個大熔爐。雖然元的首都大都是依照著漢族傳統都城的佈局建造的。然而，漢族的建築工匠，因吸收了喇嘛教，伊斯蘭教的長處，所以他們在宋

、金的傳統上，創造了新風格的宮殿、寺、塔和雕塑等。

公元一千三百六十年至一千九百十一年，的明清兩個朝代，是古代建築發展緩慢的時期。明朝的制磚手工業，所以在修建南北二京，甚至中國各個縣城，都是用磚包砌的。明朝擴建了北京故宮和建立十三陵，是古代建築的一項新的成就。除此之外，明朝還進一步修建了世界聞名的萬里長城和不少的沿海衛所城市，成為了中國古代建築史上的國防建築的一個大特色。

清代的建築出現了奇特的形象，這包括了修建承德的外八廟，西藏的哲蚌寺等。這一類建築寺院，是融匯各民族建築技術和藝術所造成的不可漠視的建築形式。而

清的建築物，用上了鍍金、貼金、鑲嵌、雕刻、磨漆的工藝美術的技術，使到清朝的建築被打扮得五彩繽紛，令人耳目一新。清朝的私家園林及皇家園林的建築，被稱為是中國建築史上的一大成就。

明代的建築經典之作是計成著的《園治》。他主張由人工處理的城市，必須達到「雖由人作，宛似天開」的自然境界，並進一步把中國的園林規定一幅幅的中國山水畫。他這種結合前人的經驗，把造園藝術加以理論化的書，正為清代以後的中國園林藝術，做出了不少的供獻。

清朝的工部所編輯的《工程作法則例》

，也是中國繼宋朝之後的《營造方法》的另一部有關施工設計的巨著。這部書引述了在工官制度下，工匠能掌握準確估工和計算材料，以及加強施工時所需要的種種制度。清代工部中所設置的「算房」，是專門管工程計算的重要機構，是與《工程作法則例》同出一轍，亦是現代化工程管理的重要部份。

中國古典建築實是把由木架結構為主要的結構方式，這是從原始社會末期到清朝的一脈相傳的方法，亦造成獨特的藝術風格，與世界各地建築不同之處。從歷代的建築，可以把古代木構架分為以下三種不同的主要結構方式：

(一) 抬樑：是在石礎上立柱，柱上架樑，再在架上重疊數層瓜柱和樑，最上層樓上立脊瓜柱，構成一組木構架。這種木結構還可以建造三角、正方、五角、六角、八角、圓形、扇面、萬字、田字及其他特殊平面建築，以及多層的樓閣與塔等。

(二) 穿斗：是沿著房屋進深方向立柱，然而柱間距離較密，柱直接承受檁的重量，不用架空的抬樑，而以數層「穿」貫通各柱，組成一組組的構架。

(三) 井杆：是用天然圓木或方形、矩形、六角形斷面的木料，層層累疊，構成房屋的壁體。

中國古典建築，為什麼用木較多呢？除

了前面所提到的自然條件，還是有其他原因的。根據已故劉敦楨教授主編的《中國古代建築史》；他舉出中國古代木結構有下列優點：

第一：承重與圍護結構分工明確。

第二：便於適應不同的氣候條件。

第三：有減少地震危害的可能性。

第四：材料供應比較方便。

有時候，也許我們會覺得中國古代的建築工匠，因為沒有圖樣做為標準，或許在施工之時，有隨心所欲的權力。這種說法似乎是不妥的，因為以木構架結構為主的中國古典建築體系，在平面佈局方面有一套簡明組織規律。它是以一間一為單位構成單座建築，再以單座建築組成庭院，進而以庭院為單元，組成各種形式的組織羣。

各間的面闊，從已發現的漢朝明器中已有明間較寬的現象，唐朝雖在各間相等和中央數間相等而稍間稍窄，及明間較闊的三種方式。從宋朝開始前二者較少用，後者却較為普遍。各間的闊度，從商朝至戰國時代所發現遺迹多在三米左右，後來隨著技術發展，唐朝的宮殿和寺廟以五米佔

多，宋以後則擴大到七、八米。明朝則是更大了，我們從明朝長陵陵恩殿的明間的面闊，最大的是達到十點三四米。

在佈局方面，中國古典建築與組羣大都是用均衡對稱的方式，再沿著縱橫線，又稱為前後軸線與橫線進行適當的設計。其中大多數還是以縱軸線為主，橫線為輔，但也有縱橫都成為主體，而其中有一部分是依據著軸線，有的更是完全沒有軸線的，像蘇州的「網師園」是沒有軸線的實例。中國古代建築的藝術，經過了長期的施工經驗，工匠們與設計師累積了許多多造型生動的藝術形象。如彩畫、壁畫、磚石雕刻、木雕、泥塑、瓦片、琉璃瓦獸、面飾、鑲嵌、雕漆、螺甸等。每一個裝飾，都有它的技術和藝術的風格和特點，並達到建築的功能與結構和藝術的統一，成了中國古典建築的一大特點。

色彩，也是中國古代建築的特點之一。春秋時代的宮殿已開始用強烈的原色，在南北朝、隋、唐之時的宮殿、廟宇等，多是用白牆紅柱，或是在柱、枋、斗拱上繪上彩畫，屋頂覆以灰瓦、黑瓦及少數琉璃

瓦等。宋、金宮殿漸漸使用白石台基，紅色的牆；柱、門、窗及黃綠各色的琉璃屋頂；在檐下用金、青、綠等顏色的彩畫，並加強陰影部分的對立，這種方法的基本原理是在元代形成的，到明以後更是被制度化了。

中國的南方，山明水秀，氣候溫和，為著調和自然的環境，建築物多用白牆、灰瓦和栗、黑、墨綠等顏色的架和柱，使到四季青的江南的古代建築物，形成明快秀麗的雅淡藝術風格。

平心而論，今天中國古代所遺留下來的不少建築物，有許多還是可作為各個朝代的歷史科學和建築技術的例證。但是，亦有不少的古代建築物，遭到天災人禍的破壞之後，又經過歷代的重修，不幸地失去其本來的面貌。故此，其學術價值也因此成空。然而，從另一個角度來看，這些古典建築物，本身已成為中國各地風景名勝區的重要組成部份，故此，依然是有其可貴之處，這也足以說明悠久歷史的中華民族的古代建築，以今日的眼光去評賞，仍舊是放射著萬丈的光芒！



留園池水岸邊水澗
 頤和園中的諧趣園 ▲ ►

