

海岸诗丛

第二辑

学林出版社

夏天的玫瑰

孙悦

227

323

夏天的玫瑰

孙悦

B15/52

I227
3323

3

夏天的玫瑰

孙悦

学林出版社

责任编辑：钱丽明

封面设计：应黎声

夏天的玫瑰

孙悦 著

学林出版社出版 上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.125 插页 4 字数 61,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷 印数 1—2,200册

ISBN 7-80510-231-7/I·199 定价 2.55元

序

读罢《夏天的玫瑰》，掩卷回味，蓦然发现58首诗中并无“玫瑰”。略一玩味，不禁失笑：马老矣，还真差一点不识此途呢！

没有“玫瑰”的《夏天的玫瑰》，正是年轻女诗人孙悦不同凡响、独具匠心之处。

孙悦在诗的意境的营造构建上，时常有这种“出奇”的布局。看似题文游离，实则题文融会一体，更具引人入胜的艺术魅力。如《无花果》，并非描绘这种植物，而是写了一首独特的情诗。又如《毋忘我》，也不是写那被许多诗人吟诵过无数次的浅蓝色小花，而是令读者禁不住反复体味的——一首情歌。

当然，孙悦并没有把自己拘囿于一种表现手法，那会陷进单调乏味的狭窄巷道。这一种表现手法，只是孙悦充分显示自己的智慧和才能，令人瞩目地款款步入诗坛的方式。

孙悦对于意境的营构始终是刻意求新的。和她的某些同时代年轻朋友们不同，她没有被时髦

的文字游戏所惑，也没有满足于“跟着感觉走”而满纸不知所云。如孙悦写春天，不落俗套地、出人意外地写“春天已经结束”，把少女的绵绵情意刻画得楚楚动人：“我已经习惯沉默习惯忍耐习惯等待/虽然春天已经结束/我依然每天在胸前别一支兰花/我也不知道那是为什么”（《春天》）。又如她写少女恋爱的成功，别出心裁地设置和构筑了“雨季不再来临”的意境，使读者看到一颗少女无限愉悦的心，并不禁祝福少女和她的情人“共同叩动了永恒之门”，“但愿雨季不再来临”（《雨季不再来临》）。

如果以为诗的意境的营构仅仅是个技巧问题，那是误解。诗的意境，是诗人丰富的感情从积累到喷发的艺术升华。任何矫揉造作或故弄玄虚都不可能创造出真正的诗的意境，也即不可能达到艺术升华的境界。

我们比较一下《夏天的玫瑰》中的三辑诗篇，不难发现最动人的部分是爱情诗。作为年轻的女诗人，孙悦对于女性情愫中最敏感最细腻的部分，有着丰富的积累和难以抑制的喷发冲动；而诗人的才情和艺术功底，终于使她胸臆间涌动着的情感波涛，升华为生动的诗的意境。孙悦的诗歌创作实践，又一次证明了我曾一再阐明的“感情积

累”原理对于文学创作的重要性和规律性意义。

孙悦在诗歌意境的创造方面的成功，宣告了又一位新的女诗人脱颖而出。当然，她同千百位诗人一样，是从幼稚走向成熟的。从诗集中可以看到：1981年她写《永恒》已初露小荷尖尖角。1983年她写《无名碑》、《长城断想》，虽然柔中见刚，颇有特色，但学步痕迹也较明显。同年写的《我是……》还流于一般化，只是感情的偶而宣泻于笔端。经过几年的知识积累、生活积累和感情积累，看来到了1987年玫瑰盛开的季节，诗人开始走向成熟。她的《致远方》、《呼唤鸽子树》、《燃烧》、《北方》、《那一晚》等等，都是写得相当成功的优美篇章，诗人的丰富感情已不断升华。

意境的构筑，缺少不了语言的构件。诗的语言美，是其他文学体裁梦寐以求的独特艺术魅力。虽然在孙悦的诗集中也偶而找得出语言破碎的例子，如《高岗》中有这样的语句：“于是/在黑水潭的上空/升起了两只鸥鸟/黄土坡细密的肌肤以及/古渡口……”。但这种模仿翻译诗的苦果，孙悦浅尝即止，她努力锻炼和创造出大量优美的诗句来。如：“你只是一朵轻扬的云/寻寻觅觅无处”，“你是一朵轻扬的云/飘飘悠悠四处”（《你是一朵轻扬的云》），又如：“电吉它启亮树梢的残月/一百

次想你又一次折叠起那片岁月”(《不再拥有》)。
再如：“梨花如雨月如钩/吱吱的纺车声越过了青
紫门”，“我酣醉若云/潇洒的歌声在傍晚的沉寂中
晕眩”(《流云》)。这样优美的诗句在诗集中俯拾即
是。孙悦对于我国古典诗歌宝藏和欧美新诗财富
都是如饥似渴地关注和学习的。她并不满足于
模仿，而是在中西文化交融中寻求独创。独创的
诗的语言，构筑成独特的诗的意境——这是一切
有抱负的诗人攀登艺术峰顶的必由之路。孙悦正
执著又活跃地一步步跨着她的成功石阶。

我为孙悦走向成熟而欣慰；我为诗坛增添了一
位才情茂盛的新人而庆幸。

祝没有“玫瑰”的《夏天的玫瑰》成功！

祝《夏天的玫瑰》迎风盛开，芳香四溢！

曹 阳

一九八九年十二月中旬写于上海

目 录

序.....	曹 阳
--------	-----

无 花 果

春天.....	3
北方.....	4
孤独.....	6
无花果.....	8
雨季不再来临.....	10
橙色.....	12
能否与我共舞.....	13
纷乱.....	15
不再拥有.....	17
你是一朵轻扬的云.....	19
湖畔.....	21
毋忘我.....	23
多雨的夏天.....	25
流云.....	27
偶像.....	29
徘徊.....	31

山茶花.....	33
祈祷.....	35
坝上.....	37

呼 唤 鸽 子 树

流溢的黄昏.....	41
寂静的车站.....	43
机帆船.....	45
童谣.....	47
故乡的鸽子.....	49
高岗.....	51
呼唤鸽子树.....	53
岛子.....	55
棕榈树.....	57
燃烧.....	59
青山居.....	61
两棵树.....	63
别无选择.....	65
百年孤独.....	67
悄声细语.....	69
云之雾.....	72
那一晚.....	74
云.....	76

走向一棵树·····	78
特别对于你·····	80

这才是生活

永恒·····	85
无名碑·····	88
长城断想·····	90
在詹天佑墓前·····	93
山地女人·····	96
老人峰·····	98
在普希金像前·····	100
希望在前·····	101
怀念·····	102
灯塔梦·····	104
青春是什么·····	106
这才是生活·····	108
致远方·····	110
夜·····	112
新城·····	113
寂寞·····	115
我是——·····	117
等待·····	119
搬家·····	121

无 花 果

渴望你的抚摸
如风之渴望搏击
雨之渴望宣泄
梦中的无花果已经凋落

.....

春 天

我从来没有如此 如此
审视过你的眼睛
当你的微笑被我用心记住
怎么抹也抹不去
我哭了 流泪
作为女性我习以为常
可是这一次不同以往
我感到三角洲在脚下颤栗

一只鸽子停在江渚上
那优美的流线型和天空
形成一个反差
我已经习惯沉默习惯忍耐习惯等待
虽然春天已经结束
我依然每天在胸前别一支兰花
我也不知道那是为什么

北 方

是一片肥得流油的麦粒
在大磨盘上碾出一层层秋色
屋檐下挂着几穗苞米
鞑子香又一次悄悄地红了
那个采榛蘑的日子
有一脉溪水从林中淌过

背双筒猎枪的流浪者
在篝火边啃着犴骨
白花花的骨髓涂满嘴唇
雪原在很远很远的地方沉默不语
占卜的巫师蹲在土岗边
烂醉如泥

这时候我正好云游至此
在吸饱腐殖质的松软泥土上
苜蓿野性地膨胀
你裸露的双臂在秋天里骚动

白天鹅多情地趔进暖巢

一种情绪在若隐若现的氛围中
低吟

紫色宁静

焚燃一团团桔光

薄暮时分我走近你

目光热热地逼向那棵白桦树

劈杆子的鄂温克少年

轻轻哼起一支古老的情歌

泪水陡然漫过心堤

夜莺在枝头婉转低唱

于是我看见那条小路很长很长

一步步流溢出黄昏的刻骨相思

孤 独

再一次出现

你的微笑唤醒记忆

眸子是月光下的海湾

涌动鸥鸟坚韧的翅子

用柠檬的姿态思忖秋天

就这样呼唤辽远的情绪

在拐角处

细雨斜倚梧桐

树叶以抽象的风格

涂抹

我的衬衣以及

衬衣上的丝绸蝴蝶结

黑色翅子

昭然我孤寂的心灵

抵达这座城市

你从各个角度频频颌首
西风穿越使嘴角变得朦胧
朦胧仅在一瞬间
关于一个春天的故事
是永恒的主题

面对棕色墙壁
我是一枚卵石
被孤独地抛于海滩
细雨还在
纷纷扬扬地下……