

藝術社會學描述

The Description of Art Sociology.

滕守堯／著





502958

502958

藝術社會學描述

滕守堯／著



序言

人生是一個謎，藝術是一個謎，人生之謎和藝術之謎是互為聯繫的，但揭示人生和藝術之謎不能只靠邏輯推理和材料考證，也不能只靠純粹的感受，而是靠感性和理性、材料和分析、科學實證和心理描述結合起來的新的美學。新的美學是哲學美學、審美心理學和藝術社會學等三方面的集合。這三方面側重點各不相同，卻互為聯繫，有機地結合為一體，並且指向一個共同的目標：解釋審美心理結構的形成，它的特徵以及與之相對應的藝術本性。

本書是在我完成《審美心理描述》後所寫作的《藝術社會

學描述》的一部分。我在《審美心理描述》中所揭示的，是造成藝術之永恒魅力的種種心理因素，而本書所側重的，是揭示社會因素對藝術的種種影響。人類歷史長河中留下了無數藝術瑰寶，它們均能啟發我們，激勵我們，使我們獲得種種審美體驗，但就他們本身來說，其造型、風格和精神內涵卻存在著巨大的差異。有的粗獷樸拙，具有童稚的性趣；有的華麗細膩，光彩奪目，具有征服世界之後的奢侈和排場；有的甜似蜜糖，甜得讓人喘不過氣來；有的苦澀，枯澀得要死要活；有的美似西子，使人魂牽夢縈；有的醜似羅刹，使人驚恐萬狀；有的狂燥，使人像「被烘烤的魚夢見海洋」；有的寧靜，有若天際孤星，使人如人子虛幻境；有的親切，使人似乎回到生命的故事；有的怪誕，使人間的林林總總呈現出奇妙的組合。這種種巨大的差異究竟是為什麼？既然是？「人同此心，心同此理」，為什麼還會出現上述選擇上的如此不同？這一切都需要我們從社

會學的角度作出解釋？

藝術社會學所要探討的，正是這種人類選擇以及與這類選擇相對應的藝術的相對性質。這種研究要求我們永遠不能把藝術視為一種既定的結果。從這一角度看問題，為藝術尋找一種絕對的定義是荒謬的。真正的藝術都是開放性的，已經「完成」的藝術品是不存在的。在藝術的世界裡，你得到的最多是一條船，一只槳，你必須自己用力劃向彼岸，並用自己的感覺品嚐其中的酸、甜、苦、辣。藝術和世界的整體一樣，永遠不是「立於我們面前，讓我們細細打量的對象」（海德格），而是一個充滿著誕生和死亡、祝福和褻瀆、前進與後退、上升和下降、光榮和恥辱、平衡與非平衡的過程。有鑒於此，我們不容易像一個外科醫生那樣用手術刀去解析它，而是在充滿變化的歷史激流中，在銷魂奪魄的審美狀態中去把握它的存在。

出於以上的原因，本書無意去建立一個體系或一個架構，

也不想貪大求全、面面俱到，而是奉獻給作者一條荒原上的路徑，讓我們一起沿著這條彎曲的、荊棘叢生的小路，去尋找藝術的珍寶吧！

導言

藝術社會學是美學的一個分支，它同藝術哲學、藝術心理學、共同構成美學的大廈。藝術社會學產生於十八世紀，從其誕生到現在已有兩百年的歷史，在這期間走過了曲折艱難的歷程。早期藝術社會學傾向於從一個或兩個社會因素對藝術的影響，去探討藝術的本質。這些因素有地理、氣候、民族、歷史、社會、政治、哲學、宗教等。再到後來，人們又提出整體論的藝術社會學研究思路。所謂整體，乃是民族、環境和時代三大因素的合成。自十九世紀到二十世紀初，藝術社會學受進化論和人類學的影響，開展了藝術起源的探討。H·斯賓塞（一八

二〇（一九〇三）提出了風行一時的藝術進化論觀點，認為藝術的發展是一種隨著社會進步，不斷由低級向高級，由落後向先進，有規則向前發展的過程。這一學說很快受到人們的批評和責難，因為人們注意到，許多經濟和政治十分落後的民族和時代，藝術反而十分發達。針對這一點，後來又有人指出，原始藝術的產生除了有經濟方面的原因外，還與一個民族的創造與延續種族的激情有關，因而不能忽視其心理方面的因素。與此同時，有些人還試圖把藝術社會學的研究與藝術風格的歷史研究結合起來，認為藝術不僅和社會因素有關，還和藝術家們的個人的風格有關。本世紀上半葉，隨著工業革命和現代化進程的加速，藝術社會學逐漸轉向現代化同現代藝術的關係以及工業革命和現代化對藝術的巨大衝擊和影響、特別是藝術與異化的關係的研究。

今天，藝術社會學研究已經進入更加多元和更加綜合的時

代。新的流派和新的想法不斷湧現，新的方法層出不窮，研究角度時時改換。本書經過對各個時代的藝術社會學作概括地描述後，提出藝術與人的文化心理結構相對應的觀點，認為藝術的發展和型態，與社會因素在人的心理中積澱而成的特殊文化心理結構有關。這個特殊的結構既不是純粹心理的，也不是社會的，而是兩者融合後的產物，它來自兩者又超越兩者。有關這一結構的詳情，讀者可在本書第三章第四節中得到詳細解釋。

目 錄

序言 1

導言 5

1

藝術社會學——美學的一個分支

1

「美學」的詞源學來源 1

美學的定義 6

美學的產生與發展 19

美學的分類 35

美學與藝術社會學 43

歷史的回顧	57
影響藝術的因素	76
藝術與自然	83
藝術與經濟	101
藝術與文化心理結構	112
藝術與宗教	131

1 藝術社會學——美學的一個分支

藝術社會學是美學的一個分支，欲懂什麼是藝術社會學，首先應懂得什麼是美學。只有在此基礎上，我們才能深入談論藝術社會學的問題和發展。對於美學，已有卷帙浩繁的論著，這裡不再作一般的論述和介紹。我們只是從以下幾個特殊角度論述：一、美學的詞源學來源；二、美學的定義；三、美學的產生與發展；四、美學的分類；五、美學與藝術社會學。

「美學」的詞源學來源

中文的「美學」一詞，是西文Aesthetics的譯名，考究起

來，這是一個多少有點變義的和優雅化了的譯名。衆所周知，西方最先用 *Aesthetics* 一詞爲美學命名的人是鮑姆嘉通（一七一四—一七六二）^①，然而這個詞早在鮑姆嘉通之前，便已經存在了。從詞源學上看，這個詞要追溯到古希臘的 *αἰσθητικὸν*。在古希臘，這個詞原是一個動詞，意思是：「用感官去感知和領會」；與這個動詞相對應的名詞是 *αἰσθησις*，意思是「感知」；其形容詞是 *αἰσθητικός*，意思是「可感知的」。鮑氏在提出自己的美學體系時，參照了這個詞的本來意義，並發明了一個新的字眼即 *αἰσθητική* 或 *aesthetica* 去稱呼這門學問。將這個詞直譯成中文，應該是「感覺學」或「感知學」，意思是「關於感性知覺的科學」。

很明顯，按照這個詞的直譯譯名或原來的詞義，它並不能真正標示出我們現在所說的美學。換言之，用它來稱呼現在的「美學」，其實是名不副實或詞不達義，因爲「關於感性知覺

的科學」與美學現在包含的內容相距太遠了。那麼，在鮑氏借用這個詞時，他是怎麼想的呢？他是否認為「美學」就是研究感性知覺的學問呢？回答是肯定的。鮑氏之所以這麼想，既有他理論上的根據，又有歷史上的原因。按照鮑姆嘉通的理論，美學所要研究的對象，即美，是事物所達到的一種完美的狀態或一種使人感到愉快的狀態。這種狀態之所以使人愉快，乃是對它進行了感知的結果。鮑氏認為，所謂感知，就是運用感官去感覺，根本無須理性的參與，更不涉及使用明晰的理性概念，它最多只涉及模糊的感性意象。既然美的根源在感覺，那麼美學理應是一門感覺學。從歷史上找原因，這要追溯到理性主義傳統。理性主義，是西方古代和中世紀的大多數思想家所共同信奉的理論，在當時的美學理性主義者看來，美就是秩序和多樣統一，因而只能是理性認識的對象。現代哲學的開創者笛卡兒，秉承和發展了古代理性主義傳統。斯賓諾莎又進一步繼承

笛卡兒，把知識分成感性和理性的，感性的知識是模糊的和低級的，理性的知識是清晰的和高級的；斯賓諾莎之後，又有萊布尼茨繼續對這一思想加以發揮，並將它貫穿到對美和藝術的思辨中。在他看來，美和藝術所涉及的知識與理性絲毫無關。他以音樂為例，認為音樂的美產生於潛意識，因而只能透過非理性和模糊的感知，去認識和欣賞。然而這樣一來，他的看法就與古代和中世紀的理性主義發生了衝突，從而使理性主義對於認識美的能力的看法發生了根本的變化。換言之，由認為理性認識美發展到認為感性認識美。萊布尼茨的思想直接影響了鮑姆嘉通的老師沃爾夫，鮑姆嘉通又秉承了其老師的傳統，將萊布尼茨對音樂美的看法擴大到普遍的美，提出：任何一種美都不是由理性認識到的，理性只認識事物的本質和內核，具有明晰的概念。既然已經有邏輯學專門研究理性認識的規律，同樣也應該有一門專門學科去研究感性認識，這門學科便是他心

目中的美學。

鮑姆嘉通在這裡犯的錯誤是很明顯的，他誤把感受美當成了感知的全部內容，把感知當成了美的唯一認識來源，認為既然兩者相同，研究感知的學問也就等於研究美的學問。然而，這兩者事實上是不相同的，感知的內容不全是美，還有醜和不完美；反過來，美也不單單由感知就能把握，還要有想像理解等高級心理能力的配合。在審美經驗中，感知最多只能將事物的感性意象呈現於理性面前；雖然對其內在意味的把握是直接的和瞬間完成的，但已經不是那些初級的感知。因此，感知只能是經驗美的一個必要條件，而不是充分條件。

既然Aesthetics（感覺學）與現在的美學名實不副，能否找到一個更好的名字來稱呼這門新興的科學呢？很多西方人都曾嘗試過這麼做。有人指出，既然這門科學的主要興趣是對美的探討，就應該稱之為calology（美學）或philocaly（愛美的

學問) ②。然而這些倡議都沒有被接受。在西方，人們仍然使用 Aesthetics，雖然知道它名不副實，但再也不想去改變它。原因是很明顯的，Aesthetics 這個名字不僅已為西方人接受，而且已被世界大多數語言所接受，既然已經約定俗成，改動就不容易了。所幸的是，中文一開始就借用日文的譯法把 Aesthetics 譯成「美學」而不是「感覺學」，雖然與原義不符，但更接近這門學科的實質。

美學的定義

美學的確切定義是什麼？美學史上曾有種種不同的回答。綜合起來，最具有代表性的定義不外有下列幾種：

1. 美學就是研究美的科學；
2. 美學是研究人對現實的審美關係的科學；
3. 美學是研究一般藝術原理的藝術哲學；