

# 目 录

序 中央电视台副台长 赵化勇

第一章 春宵一刻值千金  
——十五年春节联欢晚会扫描 奕 明

第二章 妙笔彩绘迎春图  
——总导演、主创人员风采录

- 41 难忘今宵，告别今宵 黄一鹤
- 50 春节晚会的第一位女导演——邓在军 阳继波
- 58 “难忘今宵”二三事 赵 安
- 64 张子扬——第一位通过竞争上任的总导演 韩 敏
- 68 长期积累，偶然得之 郎 昆
- 71 取有本之木，话有源之水 张晓海
- 74 时代风貌是艺术生命的脉搏 袁德旺
- 78 春节晚会，我的不解之缘 王 晓
- 84 小品专家——焦乃积 苑文刚
- 87 留法学子——张小夫 苑文刚
- 90 舞蹈编导——苏时进 苑文刚

第三章 岁岁年年人不同  
——主持人、演员风采录

- 95 但愿年年花相似，笑语欢歌进万家 赵忠祥
- 102 星 星 倪 萍
- 106 遥远的歌声 杨 澜
- 112 从“说书人”到节目主持人的王刚 晓 苑

114	在亿万观众注目的时刻	程 前
116	我的欣喜与激动	朱 军
120	最短的一次主持	亚 宁
123	难忘今宵	李谷一
127	好戏开头	马 季
129	说不尽的春节晚会	姜 昆
161	今宵月儿圆	董文华
166	演员的苦与乐	王馥荔
169	我想说的几句话	马玉涛
171	不仅仅只有笑声	陈佩斯
178	从“吃面条”开始	
	——朱时茂访谈录	中央电视台《难忘今宵》采访组
185	春节晚会上的京剧一分钟	李维康
188	笑口常开	唐杰忠
190	飞翔的费翔	晓苑 亦平
192	春节晚会带给我的……	牛 群
195	难以忘怀又难以释怀的春节晚会	彭丽媛
201	我是韦唯	韦 唯
204	老少演员聊晚会	赵丽蓉 巩汉林
209	我成名的摇篮	杭天琪
213	与春节晚会“相亲”	赵本山
218	“小背篓”背来的运气	宋祖英
223	躲不开、跑不掉、舍不下	严顺开
226	再与黄宏做搭档	宋丹丹
230	个中滋味谁人晓	黄 宏
233	无悔的选择	蔡国庆
238	梅花欢喜漫天雪	
	——杨丽萍访谈录	中央电视台《难忘今宵》采访组
243	又到虎年	冯 巩

- 247 春节晚会随想五题 郁钧剑  
 249 “我们将锲而不舍地走下去” 郭达 蔡明  
 253 我看春节晚会 刘 欢  
 255 边唱边跳的“青春世界” 那 英

#### 第四章 年年岁岁花相似

##### ——花絮集锦

- 259 除夕之夜：十亿人同吃一道菜 文 彪  
 265 天南地北喜相逢 周金华  
 269 '85 春节晚会纪念品简介 中央电视台春节联欢晚会剧组  
 271 羊肉串上市记  
     ——访陈佩斯、朱时茂 张 斌  
 273 第二次合作  
     ——春节晚会上的王馥荔和陈裕德 晓苑 亦平  
 276 '88 春节晚会一个节目的背后 晓 苑  
 278 现场直播英语'89 春节联欢晚会 郭卫翔  
 279 剧组探秘 武家奉 华 星  
 283 幕 后 郭卫翔 杨一龙等  
 290 猴年春节晚会的幕后戏 徐 慨等  
 299 空号，国人欢喜皆空  
     ——'93 春节晚会的一个失误 朱安平  
 301 晚会的戏中戏 《中国电视报》记者等  
 311 梅地亚之行 白建平等等  
 324 晚会的招数 刘 军等  
 336 心态各异的演员 任学路 鲁 泓

#### 第五章 众说纷纭话得失

##### ——传媒聚焦

- 345 一炮打响的'83 春节晚会 中央电视台总编室  
 347 更上一层楼 中央电视台总编室  
 349 批评信装了两麻袋 中央电视台总编室  
 353 我们喜欢这样的春节联欢晚会 《中国电视报》整理

- 356 '87 春节晚会的回响 刘 昶等
- 360 老调重弹乎? 王宏斌 整理
- 363 路在何方 刘心武 黄宗江等
- 371 开心果 《中国电视报》整理
- 374 瑕不掩瑜 《中国电视报》整理
- 375 '91 春节晚会两议 晓奕 耿长春
- 377 期望值与“底气”及其他 箫 鼓等
- 381 金鸡唱晓话晚会 曹 禹等
- 390 新特点 新开拓 肖海鹰 曹亚宁
- 394 也说缺憾与魅力 方方 王气
- 397 我看'96 春节联欢晚会 钟艺兵
- 399 又到《难忘今宵》时…… 马 明等
- 410 热气腾腾的“大拼盘” 范咏戈等

## 第六章 花红叶绿两相映

### ——幕后人的故事

- 417 摄像机旁的一点体会 石志远
- 421 '89 春节联欢晚会主会场舞美设计 吕大庆
- 427 '97 春节晚会技术方案的设计与实际操作 刘 畅
- 431 '97 春节晚会演播室音频技术实施方案 赫大元
- 434 '97 春节晚会片头的设计与制作 周珏 赵晓忠
- 437 春节晚会的舞台空间 朱宽涛
- 443 节晚会服装设计的艺术效果 赵 岚
- 446 春节晚会化妆工作的艺术创作 徐 晶
- 452 无名守护神 刘建中 樊必智
- 455 点点滴滴一片情 李宝珊

## 第七章 年年难办年年办

### ——春节联欢晚会的审美思考

- 461 春节晚会之我见 邹友开
- 464 中华民族文化大树之花 张凤铸
- 473 春节晚会与春节文化 孟繁树

## 第八章 戊寅春宵月更明

——走向一九九八

483 我们将全力以赴

——文艺中心主任邹友开访谈录

中央电视台《难忘今宵》采访组

487 给观众端上一桌满意的“大菜” ’98 春节晚会总导演 孟欣

490 让观众过一个开心的春节 ’98 春节晚会总策划之一 王晓

492 把美献给观众 ’98 春节晚会舞美总设计 陈岩

494 我们的位置 春节晚会办公室主任 李晓明

497 ’98 春节晚会倒计时 普瑞

## 附录

503 一、历届春节联欢晚会主题思想

504 二、历届春节联欢晚会主持人、总导演及部分演员名单

506 三、历届春节联欢晚会节目单(1983—1997)

549 四、“春兰杯”我最喜爱的春节晚会节目获奖名单(1992—1997)

550 五、春节晚会组织领导机构图

551 六、1989 年春节晚会导演与各工种关系图

552 七、1997 年春节联欢晚会串联台本

559 八、场景图例选

571 后记

# 第一章 春宵一刻值千金

——十五年春节联欢晚会扫描



大多数中国人恐怕没有想到，上千年除夕围炉守岁的传统民俗，在公元1983年，会加进一台联欢晚会。随着一年一度晚会的举办，这台晚会竟成了全球华人除夕之夜一道必不可少的“年夜饭”，成为龙的传人喜迎中华民族第一節的新民俗和最壮观的节日庆典。无论是城市还是乡村，无论是国内还是国外，当“难忘今宵”的歌声伴随着新年的钟声在电视里回荡时，每位华人的心中都会激荡着一股浓浓的民族亲情。春节联欢晚会，已成为亿万家庭共同的节日，成为抒发海内外华人一脉相承的血缘和亲情的寄托。

15年了，当春节的脚步临近，中央电视台，便成了万众瞩目的焦点。太多太多的希望，太多太多的关怀，筹办晚会犹如永无尽头的攀登，责任像一座山，沉甸甸的，但年年难办年年办，每一次冲刺，期盼、喜悦、兴奋与失望交织，汗水、焦虑、成功与失败同在。台下台上，年复一年地共同催开了电视艺术这朵高科技之花。

15年了，春节晚会像一个巨大的磁石，吸引着无数艺术家在这里一展风采。初出茅庐的新秀一夜之间名扬四海，一首歌曲一夜之间传遍海内外，舞台上不乏成功者，但也不乏挥泪而去的英雄。

15年，历史的一瞬间，但对于中央电视台春节联欢晚会的组织者而言，对于亿万电视机前的观众而言，难以忘怀的东西太多太多了。让我们将镜头对准历史，对准未来。

### 1983：黄一鹤红墙出杏，春节晚会荧屏滥殇

这是1982年深秋的一个黄昏，桔黄色的阳光下，车流如河的北京街头流金溢彩，从广播电影电视部大院里走出一位衣着朴实的汉



1 子。他腰板挺直，迈着八字脚，京都这明媚的秋天他似乎“视而不见”，整个的思绪，还沉浸在台长王枫、副台长洪民生刚才的一席话中。

“老黄，这一次的春节晚会交给你搞怎么样？你要尽力把它办好。”

他答应了。这个个子不高，面貌和善，从外表看不出有多少艺术家气质的黄一鹤，满口应承了这件事。至于有什么困难，节目应当怎么搞，他却没有加以过多的思索。现在，当他站在街头，让秋风一吹，却觉得有些怅惘。春节晚会国内没有模式借鉴，台里没有特大演播厅。节目应当怎么办呢？

他转身又回到台里，抓起电话机，找来了文艺界的一些朋友。

朋友们“侃”得天昏地暗，形式很快就出来了。第一，不搞录像，应当实况转播，增加观众的参与感，增加现场气氛。第二，开辟电话点播，让观众直接参与晚会。第三，起用节目主持人。第四，请中央首长出席，与民同乐。

方案送到台长那里，台长也替他捏了一把汗，当时重大晚会直播的少，因为设备差，技术还不熟练，现场直播如果出一点意外，结果不堪想象。



但是,这位15岁就参军的黄一鹤却决心知难而上。他向台长立下了军令状。这一年,由他和女导演邓在军共同担纲。

大本营扎在燕京饭店,创作、排练及吃住都在那儿。

他请来了一个庞大的顾问班子,侯宝林、袁世海、郭兰英、杜澎、谢添。还组织了一个精干的创作组:杨勇、马季、姜昆、王景愚。

台本反复推敲,决定由小品、相声和歌舞为主,还间有杂技、武术、猜谜语。主持人有四名,两位相声演员,马季和姜昆,一位喜剧演员,王景愚,还有一个是因为演出电影《小花》而名噪一时的刘晓庆。三男一女,观众熟悉,有形象,有风度。演员也都是全国文艺界的名人:胡松华、马玉涛、李谷一、蒋大为、凌子风、斯琴高娃、李文华等。还请了武术界的海灯法师、杂技界的金奖得主。真个是群英聚会,高手如云。

除夕之夜,晚会出乎人们意料地获得了空前的成功。演播厅里,掌声、笑声、欢呼声不绝于耳,四部直播电话的铃声几乎都一直没有停过,北京电信86局的线都烧熟了,局长、工程师、技术人员急得直冒汗,备用器材、消防器材都准备好了,以免发生意外,影响晚会。晚会结束了,电话铃还响了一个多小时。

那一晚上,许多电话都是要点播李谷一的《乡恋》。

1983年,李谷一正是红极一时,她在反特影片《黑三角》里唱的那首《边疆的泉水清又纯》打动了亿万听众。为三峡风光片配的插曲《乡恋》由于歌词情真意切,曲谱旋律优美,加上她的演唱委婉动人,结果不径而走,听众情有独钟。但围绕这首歌曲有些报纸还曾展开了讨论,有人认为“缠绕着不健康的情绪,隐约含有毒素”,尽管官方没有表态,但广播、电视、舞台上就再也没有了这首歌的踪影。晚会前,对于是否上这首歌意见分歧比较大,黄一鹤一锤定音:“歌儿我们准备着,秘而不宣。三十晚会看群众点播,超过60%的点播率,我们把它写成条子,跟当时在场的领导商量,不能播就PASS。”

果然群众喜爱这首歌。

在场的部领导吴冷西体察民意,同意播。在场的每一个人都十分高兴。黄一鹤派人到资料库去查录音带,结果没有。到中央台去

找,也没有。他问在场的人员,谁家里有,快去拿来。一位同志说他有,骑自行车,很快从家里拿来了录音带。

你的身影\你的歌声\永远留在\我的心中\昨天虽已消逝\分别难相逢\怎能忘记你的一片深情\我的情爱\我的美梦\永远留在\你的怀中\明天就要来临\却难得和你相逢\只有风儿\送去我的深情。

李谷一美丽动听的歌声一瞬间传遍了神州大地的千家万户。

刘晓庆的临场发挥也给晚会增色不少。

刘晓庆是主持人,还唱一首《太阳出来喜洋洋》的歌,她在念了一封电报后,又加了一段串连词上根本没有的词:“此时此刻,我最想念我的爸爸妈妈,我想你们一定坐在电视机前看节目,明天我就要赶回去和你们一起过年,在这里我给你们二老拜年了。”

她的话,她的歌,此情此景,此时此地,十分让人动情。

黄一鹤和邓在军坐在导演台上,挥汗如雨,晚会的成功,使他们感到欣慰。

从此,中国电视事业诞生了一个名牌节目,出现了一种新的晚会形式,这种亿万中国人参与的新民俗,一直伴随着中国人最隆重,最热烈的节日——春节举办至今。

### 1984: 黄一鹤再接再厉,港台演员同台献艺, 一曲《难忘今宵》回荡神州大地

1983年,黄一鹤再度受命,担任1984年春节晚会的总导演。如果说,去年的春节晚会还没引起太多人注意的话,而1984年还没有到来,就受到了各方的关注。中国的两大通讯社以及首都各大报纷纷报道春节晚会的动态,从领导到群众,也都对晚会寄予了厚望。

各方关注是好事,但也给黄一鹤增加了压力。

早在11月份,方案草稿就出来了。尽管这一年正在抓反对精神污染,但黄一鹤等认为在体现“爱国、统一、团结”的指导思想前提下,要防止死板说教、缺乏艺术性的作品,整个晚会的基调应当是“富于喜剧色彩的,欢快热烈、喜庆、轻松、愉快”。过春节嘛,就应该让老百姓

姓乐一乐。

初步方案由姜昆、宋世雄、杜宣做主持人，但元旦前后，从台湾来了个曾经获得“金钟奖”的年轻节目主持人黄益腾。他不满台湾现状，从日本绕道来到北京。当时中央正在宣传邓小平同志提出的“一国两制”构想，编导组马上想到了请他来试试。

黄益腾很有主持节目的经验，而且，他介绍的台湾主持电视节目的做法启发了黄一鹤的思路。黄一鹤决定请黄益腾加盟春节晚会。

设想是美好的，但受到了来自各方面的阻力。有人认为，你们的胆子也是太大了！台湾演员，怎么能让他上我们的电视？黄益腾知道后很难过，不让主持节目，还不如到日本去。

黄一鹤找有关方面反复做工作，精诚所至，金石为开。

有了台湾的主持人，大家又提出得再找个香港的主持人。选谁呢？黄一鹤坐在火车上，在一份画报上偶然看到演《三笑》的陈思思。两年前，香港影片《三笑》在大陆风靡一时，这陈思思也就让大陆观众耳熟能详。剧组马上向台里和广电部写报告，要求邀请香港演员陈思思，后来，姜昆和袁德旺同志持信去国务院港澳办联系，接待的同志说，陈思思在香港已没多大影响了，最好不请。剧组经研究也就采纳了这个意见。结果中国新闻社11月25日却发了消息，称已邀请陈思思来京做春节联欢晚会的主持人，覆水难收，考虑到影响，剧组就不再迟疑了。

结果陈思思一到，一看她风度依旧，大家如释重负。晚会上陈思思主持得十分成功，还演唱了《三笑》里的插曲。当然这是后话。

但在请香港演员问题上，剧组承担不少压力。有领导部门曾打电话来问，为什么要请香港演员？他们来干什么？还有人担心，香港演员来是否会传播精神污染？剧组为此专门写了报告，强调香港演员在晚会上所演唱的节目由剧组负责审查，发型和服饰等要求按民族的要求统一把关，歌曲配器是港台风格的重新按民族风格重配重录。总之，晚会要出新，“既要清除精神污染，又要解放思想”。

由于黄一鹤独辟蹊径，有些人认为这人太不听话，甚至准备把他换掉。黄一鹤知道后，震动很大。为了春节晚会的节目，他累得嗓子

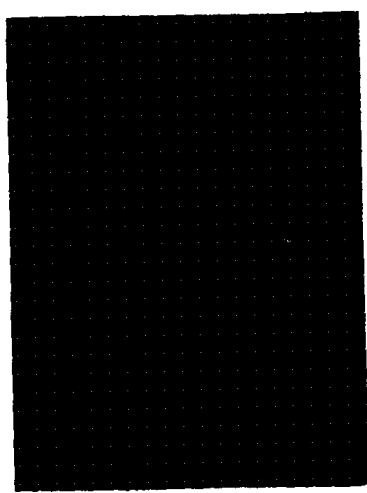
都说不出话，牙肿了又消，消了又肿，不少演员都生了病，可现在还有人这么来看。有人来安慰他，也有人来劝他不要搞了，黄一鹤生气归生气，但他认为艺术有它自己的规律，为了对观众负责，对事业负责，必须勇于开拓，不能循规蹈矩。



也许是好事多磨，快到除夕了，还有人提出要修改节目，黄一鹤急了，不能改，他召集编导组的同志连夜开会，节目能淡化的就淡化，该强调的要强调，贯彻领导意图就行。

晚会在大播室举行，会场是正方形的，三方坐着嘉宾，一方为正面舞台兼后台。演出前领导来鼓劲，大家也都憋足了劲。演出果然获得了空前的成功，晚会结束后，大演播室里掌声如雷，大家把手掌都拍红了。许多演员都互相拥抱着失声痛哭，许多平时不动感情的人，也都热泪盈眶。

演出前，编导组和导演最担心的是香港演员的演出，结果这台晚会特点就在于请了香港演员，充分体现了“爱国、团结”的主题。张明敏的一曲《我的中国心》，震撼了亿万炎黄子孙。张明敏在北京机场乘机时，机场的工作人员要他留下歌词，到了天津，北京机场的情景重现，他两次抄下了《我的中国心》的歌词，看见观众的热情，他自己也激动得掉了泪来。



这场晚会得到了各方的好评。文化部长朱穆之打电话来说，晚会质量很高，雅俗共赏，老幼皆宜，使人打开电视机后不愿关上。人们尊敬的邓颖超邓大姐看完晚会后，就指示要把这台晚会重新编排，对国外、台湾进行宣传。有一段时间，我驻外使领馆招待客人，就是放映这台晚会的录像带。

全体剧组的同志也明显地感到，这台晚会在整体质量上超过了1983年的晚会，特别是“大陆港台一家亲”的主题得到了充分的体现。尤其是李谷一演唱的那首《难忘今宵》，把晚会推向了高潮，也成了历届春节晚会的主题歌：

难忘今宵，难忘今宵，无论天涯海角，  
神州万里同怀抱，  
共祝愿，祖国好，祖国好。  
……

### 1985：混乱的晚会，惨痛的教训

这是一个令人不堪回首的夜晚。

北京工人体育场，万头攒动。两个篮球场大的舞台上，亭台楼阁、小桥流水，灯光闪烁，云雾缭绕——1985年的春节晚会正在这儿举行。这年的晚会论演员，阵容不小，光香港演员就有大牌汪明荃、罗文，主持人有台湾的朱宛宜、香港的斑斑，还有留学美国的陈冲，她在电影《小花》中扮演的那个清纯的形象还留在观众的心目中。论音响，是从香港借来的一流设备。原来是20吨，因不便运输改为8吨。

但不知为什么，随着节目的进行，总导演黄一鹤在导演台上心里一阵阵发慌：灯光不好，场子太大了，各个岗位之间联系很困难。完了！黄一鹤心乱如麻，怎么办？不行也要演下去。晚会结束了，黄一鹤一屁股坐在满是演员汗水的地板上。

“我头脑发热，把困难低估了。看到国庆阅兵，奥运会，再也坐不住了。我们是国家一级的电视台，晚会节目应该符合身份，向世界上展示我们的繁荣，让人民看到希望。另外，连续两年搞茶座，模式上不创新，观众容易厌倦。”

事后，他把自己锁在家里，反复思考这场晚会。过去的那个晚上像梦魇一样不断地在眼前出现。

他本是希望晚会模式有所突破，所以在给台里的报告上，就提出规模要大，建筑物要代表国家水平，人数要多，气氛要热烈。但这一切都需要钱，原预算开支需40万，可是一用起来差一大截。有人建议发纪念券，大家一听都觉得是个好主意。全国原拟发行2770万张，实际收入了1900万，数字不少。钱是宽绰了，可是节目却没上去。一是港台风太浓，二是新节目不多，三是广告太多，再加上场子太大，电视里黑糊糊的一片……

晚会还没结束，就有人打电话来批评晚会没办好。到了第二天，台里就收到了二百多封批评信。有的观众嫌信走得太慢，干脆拍电报，打长途电话。后来，台里收到了2200多封信，装了几麻袋，除了个别节目，如朱时茂与陈佩斯表演的小品、男女声二重唱《十五的月亮》和汪明荃的独唱受到赞扬外，绝大多数都是对晚会提出了的尖锐批评。

事后部党组为此开了十几次会议总结教训，中央电视台在新闻联播节目中播出了一条“本台节目”，公开承认错误，接受观众批评，表示要认真检查，努力改进。

滑铁卢，一次惨痛的教训。

但是，也有值得一书的成绩：这一年晚会上推出的《十五的月亮》，从此在大江南北传唱开来。

批评之后，也有人表示了理解和支持。一位体育教练给黄一鹤写信，安慰他说：“我们骂过晚会，很不满意。可是冷静地分析一下，不能全怪你。”有一位小朋友自己设计了一个来年晚会的场景图，请他参考。附信中说：“叔叔，别难过！我们全班同学献上这点心意，祝你成功！”

广播电视部的领导，中央电视台的领导也对他表示了关心。副台长洪民生告诉他一个令他惊奇的消息：“领导决定，明年的晚会仍由你来搞！”

黄一鹤泪如泉涌。

## 1986：春节联欢晚会重振雄风，黄一鹤“戴罪立功”

“我在哪儿跌倒，就在哪儿爬起来。”黄一鹤用这句话，来表达他担任1986年总导演的心情。

1985年的7月份，台里就成立了“春节晚会筹备小组”，初步探讨了晚会形式、节目种类及内容，演员阵容、主持人的选择和创作人员的组成等。晚会的场地选择，开始存在很大的分歧，有人认为在演播厅内办晚会，是走老路，没有出新和发展。后来经过统一思想，认为创新和继承是晚会成功的因素，但在内容和形式这对矛盾中，内容还是主要的。如果忽略了内容上的创新而一味追求形式上的新奇，就会重蹈1985年的覆辙。

于是，接受去年的教训，剧组把工作的重点放在创作上。黄一鹤换掉了前三年创作人员，请来了一些老作家为骨干。他们是中国广播说唱团的赵连甲，铁道兵文工团的团长焦乃积，空军政治部文工团的词作家阎肃。如果说，黄一鹤出任1986年的总导演有点戴罪立功的味儿，那么这三位老将出马就有些临危受命的悲壮了。所以，所有的演员都攒足了劲儿，决心要搞好1986年的晚会。

也许因为晚会的影响越来越大的缘故，中央领导和台里的领导对晚会特别重视。晚会总体方案出来后，曾送到中央宣传部、中共中央办公厅、团中央、总工会、全国妇联等单位征求意见，中顾委的领导还在台本上逐条提出意见。晚会的总体设计方案六次易稿，晚会的详细演出台本四次易稿。从8月份就开始排练的小品《自食其果》，是剧组和上海人艺一起编创的，内容主要是批评卖假药的，到了11月份，这个主题不合适了，本来合同都订了，演员也排得很卖劲，结果临阵只好“挥泪斩马谲”。鉴于去年港台演员请得太多，港台味儿太浓的教训，方案中原来没有打算请港台演员，薄一波看到方案后指示，考虑到几届晚会的连续性，应该请香港演员参加。但这时香港演员有些已经和别的演出单位订了合同或去探亲了，最后只好请了姜桦和张德兰。姜桦是美声唱法，且不常登台演出，多次试唱，效果均不理想。后来分管录音的同志为姜桦挑了合适的曲目《燕子啊》和



《阿拉木罕》，终于达到了理想的效果。

这是背水一战，黄一鹤吃住都在剧组上。他恢复了过去的自信，大胆启用新人，大胆地创新，节目不仅在结构上考虑不同层次观众的口味，而且在细部上精雕细琢，力求尽善尽美。

晚会终于在欢快、新颖的民歌大联唱中拉开了序幕，一下子把观众带到了节日的气氛之中。这个大联唱一反常规，不是每个歌星自己唱自己最拿手的歌，而是全部反串。彭丽媛唱李谷一的《拜年歌》，成方圆唱沈小岑的《请到天涯海角来》。让相声演员笑林学张明敏的样子唱《我的中国心》，让刘晓庆和姜昆演《刘海砍樵》。

晚会上给观众留下深刻印象的还有陈佩斯、朱时茂演出的小品《卖羊肉串》。这个小品，是讽刺北京的一些不法商贩在街头上贩卖不卫生的羊肉串的小喜剧。1985年春节晚会他俩算是“虎口脱险”，用陈佩斯的话说“总算没砸锅”，二人希望见好就收，这一次剧组找他俩，他们开始还有点犹豫，拖到12月，电视台紧追不舍，台里从领导到导演都寄予厚望，二人才连轴转，只用了十天，就初步成形，直到除夕晚会开始，别人在台上演出，俩人还在台下手忙脚乱地改词。谁知道这个节目一炮打响，简直把荧屏前的观众都给乐晕了。

整个晚会高潮迭起，最为动人的是德高望重的薄一波亲自为杨晟、于民刚主持婚礼，3年前黄一鹤就提出请中央领导与民同乐，这一次算是真正实现了。

晚会获得了空前的成功。据估计，全国有5亿多人观看了这台4个多小时的晚会。合众国际社为此专门发了专电。新华社也发了通稿，《人民日报》发表时，标题是《去年批评信三麻袋，今年表扬信一千封》。

共和国主席李先念说，晚会4个多小时，开始他怕坚持不住，后来越看越想看，就坚持看完了。其他中央领导，如王兆国、谷牧、胡乔木等分别向艾知生部长祝贺晚会成功。王兆国说，春节人们见面就谈论二件事，一是端正党风，二是春节晚会。去年也是这些同志搞的，今年还是这些人，为什么今年取得了这样大的成绩，关键是创作思想端正了。他提出要好好地表扬导演和演员。