

喻晓抒情诗选

灵之烛

LINGZHIZHU



解放军文艺出版社

喻晓抒情诗选

灵之烛

064261

解放军文艺出版社

新登字(京)118号

书 名: 灵 之 烛

著 者: 喻 晓

出版者: 解放军文艺出版社 (北京西什库茅屋胡同甲 3 号)
(邮政编码 100034 • 电报挂号 6550)

封 面: 解放军二二〇七工厂

排印者: 解放军一二〇二工厂

装订者: 北京密云水库装订厂

发行者: 解放军文艺出版社总发行
新华书店北京发行所经销

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

印 张: 5.625

字 数: 107,000

版 次: 1992 年 7 月第 1 版

印 次: 1992 年 7 月北京第 1 次印刷

印 数: 0,001—2,500

书 号: ISBN 7-5033-0589-4/I·330

定 价: 3.90 元 (膜)

(如有印刷、装订差错,可向本社调换)

诗是一支烛光(代序)

喻 慧

爸爸要出诗集，我为他高兴；他突发奇想，让我写几句话代序，我欣然答应了。

我并不写诗，但爱读诗，徐志摩、裴多菲、公刘、艾青……许多诗人的诗我都看过，当然还有爸爸的。爸爸平时很严厉，但当他溶入诗的情绪中时，就变得亲切起来。我常常是爸爸诗作的第一位读者，在我们这两代人之间，有矛盾，有冲突，但谈诗的时候，从来都是互相理解的。无形之中，诗成了彼此间情感交流的渠道，一种心灵对话的方式。每当爸爸写了一首新诗，他总是让我读给他听。如果是得意之作，他也会兴奋得像孩子一样，自顾自地大声诵读起来，摇头晃脑，加上那略带湖南口音的语调，成为我们家独特的一景。爸爸很注意我对每字每句的声情反应。有时我也不满意，提出一些意见。他或默不作声，沉思起来；或立即推敲，拿去修改。我从心里喜欢这时的爸爸，因为作为诗人，他

远比作为家长民主、和蔼得多。

做了多年爸爸的第一读者，一般说，我比较喜爱他的诗。爸爸的诗大都是有感而发，情到诗成的。诗有新颖的形象，有青春的韵律，文字不艰涩，不故作深刻，读得懂，但又不直白，有较深的内涵。从爸爸的诗中能听到一个朋友真诚的声音，感受到他年轻的激情。

我特别喜欢《灵之烛》这本诗集，它是爸爸诗作中较好的一本，也是爸爸自己比较满意的一本。我认为其中突出的特色是诗人明亮的思想和对生活的某种彻悟。人生是一个旋转的舞台。当千百支烛光摇曳的时候，谁的心中能不荡漾着一种诗情？那是青年人心和心碰撞的火花，那是心灵之光，是发光的心灵的共振！一首诗，也像一支烛光，它能照亮你心中的阴影。

当然，爸爸有的诗也并不好，纯为应景，缺少真情，时不时露出廉价歌颂的痕迹来。

作为女儿，我真诚地希望爸爸不断超越自己，写出更多的好诗。

目 录

诗是一支烛光(代序)	喻 慧 (1)
唱给春天的恋歌	(1)
写在天鹅湖畔	(5)
芬芳的历史	(7)
春光颂	(9)
水杉之诗	(11)
油茶树咏叹	(12)
凤尾竹	(14)
落木	(16)
龙舌兰	(18)
你是.....	(20)
留鸟	(22)
灵之烛	(24)
瀑布	(27)
会飞的土地	(30)

海上明月	(33)
天涯海角印象	(35)
三角梅	(37)
盐田	(38)
青椰子 黄椰子	(40)
一棵倒了的椰子树	(42)
椰雕	(44)
凤凰花	(45)
牙龙湾	(47)
珊瑚沙	(49)
港	(50)
冰瀑	(52)
边城	(54)
林海	(56)
激流河	(58)
伐木者的工棚	(59)
沉默的山谷	(61)
杭嘉湖平原	(63)
情人湖	(65)
灵隐寺一线天	(67)
黄山松	(68)
黎明之城	(70)

泼水节	(72)
背影	(74)
冷美人	(75)
缉毒者	(77)
石林印象	(79)
等待	(82)
魅力	(84)
送别	(85)
旋转舞台	(86)
落日	(88)
漩涡	(89)
写在没有桥的地方	(90)
地平线	(93)
鸽之巢	(95)
野鸽子	(97)
咏墙	(99)
风景	(101)
看苏联大马戏团演出	(103)
帕尔梅首相之死	(104)
古歌	(106)
读风筝	(108)
战争意识(一)	(110)

战争意识(二)	(112)
读圆明园	(114)
军车匆匆驰过	(116)
旅顺之思	(118)
碑林	(120)
世界正走向年轻	(122)
遥远的地平线和两个人	(125)
夜之吟	(136)
三月	(138)
战士的心	(140)
沉默的山	(142)
发射井	(142)
石魂	(143)
伪装网	(145)
红杜鹃	(147)
情结	(149)
寻根	(151)
榭树	(153)
伤逝	(155)
含笑花	(157)
茨坪	(159)
灵之窠	(160)

杜鹃林	(162)
中国的呼唤	(164)

064261

唱给春天的恋歌

又一次雁叫，
又一度花朝，
又一年蜂蝶飞来，
又一回春汛报到……
难道这就是春天，
这就是我日夜苦恋的酬报？

即令岁月的白雪，
堆满我的头顶，
寒冷冻僵了
嘴角的微笑，
即令皱纹的河床，
漂流着正直的残骸，
眉尖的山峰，
成了欢乐的囚牢，
在我痛苦的脸庞上，
还有两汪思念的古井，

蕴藏着希望的火苗。

我和后羿一起，
在月下等待着嫦娥；
我和牛郎一起，
在天河畔盼望着鹊桥；
我和勇敢的阿黑一起，
寻找美丽的阿诗玛，
在石林里到处呼号；
我和坚贞的阿凤一起，
化作一朵望夫云，
在蓝天飘飘……
春天，我思念的春天呵，
在苦难中孕育，
在泪池中洗涤，
你终于诞生了，
我扑上前来，
将你紧紧拥抱。

你从正义路一号走来，
法庭的铃声是黎明的鸟；
你从沸腾的葛洲坝走来，
报道着大江春汛来潮；
你从昆仑山走来，

冻雪下钻出茁壮的新苗，
你从汨罗江走来，
《离骚》已化成春天的思考……
掠过水杉树浑圆的肩头，
柳树柔美的辫梢，
你在心灵的芳草地上，
做着游戏，打着唿哨，
你是我的爱的候选人，
田野上金黄的菜花，
是我庄严的选票。

啊，熬过了严冬，
我就骄傲！
我披着破衫，
我打着赤脚，
在山脊上飞，
在田野上跑。
思春——
我曾在冰雪中斗，
爱春——
我曾在泪水中烧！
春天不能再离开我呵，
我要借大雁的翅膀，
追我的春，

追我的爱，
追我的美，
追我的笑，
一直追到最后一息，
一直追到雪化冰消，
一直追到天涯海角……

1980.1



写在天鹅湖畔

绣幕是心的蓓蕾
乐曲的柔风
绽开了舞蹈的花瓣

足尖在天边滑动
掠过静静的水面
闪亮而深情的目光
是溅起的浪花

高扬说话的手臂
蔚蓝的天空
溶化询问和祈求
每一道流动的弧线
是无声的韵律

乌云在头顶
魔鬼展翅

光在旋转
宇宙被撕裂
大地上布满了
情感的碎片

黑暗降落在湖底
归来了爱的朝霞
太阳解冻
决堤的泪水
洗亮了春风的翅膀
湖波荡漾的眼睛
一颗希望的星……

1980.1

芬芳的历史

——观舞剧《丝路花雨》

一投足
踩响波斯의 琴弦
一伸手
点燃长安的月亮
复活了沉睡的历史——
商旅踏上驿道
飞天走下画墙
彩色的丝绸
连结——
敦煌的日出
中亚的黄昏
罗马的星光

世界从来是一个整体
甜的创造
美的交响