

中国古典文学精华丛书



古代小品文精华

赵庆培 选注

人民文学出版社

(京)新登字002号

封面设计：古 干
责任编辑：盛永祜

古代小品文精华

Gudai Xiaopinwen Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数114,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 插页2

1992年10月北京第1版 1992年10月北京第1次印刷

印数 0,001—6,220

ISBN 7-02-001214-0/I·1128 定价 3.50 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

这里所谓小品文，亦可称为散文小品，系指那些篇幅短小、情致隽永、富于文学色彩的散文。这一文学形式，可以记人，可以叙事，可以写景状物，可以抒情言理，无施而不可。它要求作者，精于运思，娴于行文，讲究生活情趣与个人风格，生动活泼、深入浅出地抒写对社会人生、世间万物的观察、思索和品味。

我国古代的小品文，源远流长，疆域辽阔。作家之众多，作品之繁富，题材之广泛，艺术技巧之绚丽多采，洋洋乎允为大观。先秦诸子以来的寓言，魏晋名士以来的书信，都可纳入小品文范畴；唐宋八大家以迄清代桐城派的古文，其中有不少脍炙人口的小品；历代名家的诗词小序、书画题跋，其具首尾成格局者，亦应以小品文视之；而兴起于六朝、繁衍于唐宋、至明清而极盛之笔记，则大多属于小品文的一类。由于寓言、书信和古文，在这套丛书中均已独立成书，本书乃以笔记和序跋为主要选取对象。

笔记作为文体，泛指随笔记录、不拘体例的作

品。它在正统文学殿堂上，虽不如“正宗”古文那样地位显赫，却是历代文人墨客十分钟爱的一种写作形式。许许多多的作者，包括第一流散文大家，用它来记录见闻，介绍知识，反映生活，寄托感情，传播思想；卷帙之多，真是浩如烟海。南朝刘义庆以《世说新语》，唐代李肇以《国史补》，北宋欧阳修、沈括、苏轼以《归田录》、《梦溪笔谈》、《东坡志林》，宋末元初周密以《癸辛杂识》，明清之际张岱以《陶庵梦忆》，清代屈大均、蒲松龄、纪昀以《广东新语》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》，成为古代小品文的名作手；其中刘义庆、苏轼、张岱三家之作，尤为笔记小品的上乘。

本书选入中国历代优秀小品文七十一家一百一十八则。在注重文学性的前提下，力求题材的广博性和风格的多样性。以内容论，历史和人物小品居多，山水、风物、民俗、技艺、知识、哲理、讽喻、抒情等类，也各具篇什。作品编排以年代为序；标题或为固有，或经改动，或是编者所加；疑难词语加注；对选文逐篇做简要评析，并酌附有关资料于评析之末，以期引起思考和讨论。自知纰漏失误，在所难免，敬祈读者方家指正。

赵 庆 培

一九九〇年四月于北京

目 录

前言	(1)
孔文举年十岁	(南朝·宋)刘义庆(1)
魏武见匈奴使	(南朝·宋)刘义庆(3)
石崇与王恺争豪	(南朝·宋)刘义庆(4)
过江诸人	(南朝·宋)刘义庆(6)
王含作庐江郡	(南朝·宋)刘义庆(8)
王子猷居山阴	(南朝·宋)刘义庆(9)
远公在庐山中	(南朝·宋)刘义庆(11)
八月十四日	(南朝·梁)宗 懔(12)
涉 务	(北朝·齐)颜之推(14)
《观公孙大娘弟子舞剑器行》序	(唐)杜 甫(16)
时 规	(唐)元 结(18)
官 市	(唐)韩 愈(20)
五坊小儿	(唐)韩 愈(22)
《荔枝图》序	(唐)白居易(24)
兖公答参军	(唐)李 肇(26)

王积薪闻棋	(唐)李 肇(27)
崔膺性狂率	(唐)李 肇(29)
崔昭行贿事	(唐)李 肇(30)
李勣征高黎	(唐)刘 肃(32)
褚遂良知起居注	(唐)刘 肃(33)
武则天读骆宾王檄	(唐)段成式(35)
泰山之力	(唐)段成式(37)
郭暖与升平公主	(唐)赵 璘(39)
皎然谒韦苏州	(唐)赵 璘(41)
白居易谒顾况	(唐)张 固(42)
辨 害	(唐)罗 隐(44)
黄筌改画钟馗	(北宋)耿 煥(46)
宰相议靴直	(北宋)欧阳修(49)
卖油翁	(北宋)欧阳修(50)
“三上”文章	(北宋)欧阳修(52)
梅圣俞妻善对	(北宋)欧阳修(54)
养鱼记	(北宋)欧阳修(55)
名二子说	(北宋)苏 洵(57)
爱莲说	(北宋)周敦颐(59)
太祖弹雀于后园	(北宋)司马光(61)
千轴不如一书	(北宋)沈 括(62)
林逋隐居杭州	(北宋)沈 括(64)
真 迹	(北宋)沈 括(65)

- 正午牡丹……………(北宋)沈括(66)
- 虹入溪涧饮水……………(北宋)沈括(67)
- 刘凝之与沈麟士……………(北宋)苏轼(69)
- 书戴嵩画牛……………(北宋)苏轼(70)
- 别文甫兄弟……………(北宋)苏轼(72)
- 范蜀公呼我卜邻许下……………(北宋)苏轼(74)
- 儋耳夜书……………(北宋)苏轼(75)
- 《秧马歌》序……………(北宋)苏轼(77)
- 韩魏公玉盏……………(北宋)彭乘(79)
- 王著侍书翰林……………(北宋)王辟之(81)
- 停鼓望云……………(北宋)王辟之(82)
- 扬州后土庙琼花……………(北宋)王辟之(83)
- 李伯时《渊明归去来图》……………(南宋)吴炯(85)
- 曾子固性矜汰……………(南宋)朱弁(87)
- 苏子由在政府……………(南宋)张邦基(89)
- 试梁道士笔……………(南宋)刘子鞞(92)
- 江西村民杀胡骑……………(南宋)洪迈(94)
- 秦桧专权……………(南宋)陆游(96)
- 《贺新郎》词序……………(南宋)辛弃疾(98)
- 徽宗好养禽兽……………(南宋)岳珂(99)
- 能言鹦鹉……………(南宋)罗大经(102)
- 无官御史……………(南宋)罗大经(103)
- 幕士与东坡论词……………(南宋)俞文豹(105)

责井文	(南宋)许 棐 (107)
七夕	(南宋)吴自牧 (109)
中秋	(南宋)吴自牧 (111)
《正气歌》序	(南宋)文天祥 (113)
文丞相墨宝	(南宋)周 密 (115)
梨 酒	(南宋)周 密 (117)
陈说冒名谒韩侂胄	(元)白 珽 (118)
元遗山妹“补天”诗	(元)蒋子正 (121)
里社祈晴文	(明)方孝孺 (122)
鸿胪杨公预读试卷	(明)叶 盛 (125)
高皇御容	(明)陆 容 (127)
江西民俗勤俭	(明)陆 容 (128)
徐魏公之薨	(明)徐祯卿 (129)
周衡进言获罪	(明)徐祯卿 (131)
寒墓葬志	(明)归有光 (132)
书石梁《雁宕图》后	(明)徐 渭 (134)
赞刘谐	(明)李 贽 (136)
天 目	(明)袁宏道 (138)
莲花洞	(明)袁宏道 (140)
题 画	(明)李流芳 (142)
雀儿庵	(明)刘 侗 于奕正 (143)
丰 庄	(明)祁彪佳 (145)
奔云石	(明)张 岱 (147)

天镜园	(明)张 岱(150)
金山夜戏	(明)张 岱(151)
湖心亭看雪	(明)张 岱(153)
白洋潮	(明)张 岱(155)
柳敬亭说书	(明)张 岱(157)
雪 精	(明)张 岱(159)
小港渡者	(清)周 容(161)
马 会	(清)屈大均(162)
木 棉	(清)屈大均(164)
进士不知《史记》	(清)王士稹(167)
盗 户	(清)蒲松龄(169)
地 震	(清)蒲松龄(171)
鸟 说	(清)戴名世(172)
端 阳	(清)潘荣陛(174)
题《竹》	(清)郑 燮(175)
题《丛兰棘刺图》	(清)郑 燮(177)
翰林却赠	(清)纪 昀(179)
河中石兽	(清)纪 昀(180)
弈 喻	(清)钱大昕(182)
左兰城诗题辞	(清)姚 鼐(184)
节 母	(清)青城子(186)
灾民抬官看水	(清)诸 联(188)
巧 拙	(清)梁章钜(189)

洪文襄之降	(清)昭 璜(191)
高江村先意承志	(清)昭 璜(193)
苗氏妇言	(清)昭 璜(196)
麻阳陋俗	(清)梁绍壬(198)
钱牧斋甥女再适	(清)采蘅子(200)
后父周奎	(清)朱翊清(202)
布贩捐官	(清)朱翊清(203)
大 钱	(清)黄钧宰(205)
拳 法	(清)黄钧宰(207)
习惯说	(清)刘 蓉(208)
湖上人家	(清)李慈铭(210)

孔文举年十岁

(南朝·宋)刘义庆

孔文举年十岁^[1]，随父到洛^[2]。时李元礼有盛名^[3]，为司隶校尉。诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通^[4]。文举至门，谓吏曰：“我是李府君亲。”既通，前坐。元礼问曰：“君与仆有何亲^[5]？”对曰：“昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊^[6]，是仆与君奕世为通好也^[7]。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其言语之。韪曰：“小时了了^[8]，大未必佳。”文举曰：“想君小时，必当了了。”韪大踧踖^[9]。

〔1〕孔文举：孔融(153—208)，字文举，孔子二十世孙，东汉文学家。为人刚正，敢于直言，被曹操杀害。〔2〕洛：洛阳，东汉京城。今河南洛阳。〔3〕李元礼：李膺(110—169)，字元礼，官至司隶校尉(掌管纠察京师百官及所属各郡)。支持太学生反对宦官专权，被称为“天下楷模”。〔4〕诣门：登门拜访。清称：有高洁名声的人。中表：父亲姐妹(姑母)的儿女为外表，母亲兄弟(舅父)姐妹(姨母)的儿女为内表，互称中

表。〔5〕仆：对人称自己，表示谦恭。〔6〕仲尼：孔子（约前551—479）名丘，字仲尼，春秋时代的教育家、思想家，儒家学派的创始人。伯阳：老子李耳，字伯阳，春秋时代的思想家，道家学派的创始人。传说孔子曾向他请教关于“礼”的问题。先君、先人：祖先。师资：老师。〔7〕奕(yì易)世为通好：很多世代以前就是互相友好的。〔8〕了了：聪明伶俐，明白事理。〔9〕踧踖(cù jí促及)：局促不安。

刘义庆(403—444)，南朝刘宋宗室，封临川王。他主编的笔记《世说新语》，记叙东汉魏晋名流的言行风貌，富有历史和文学价值，选七则。

这一则写神童孔融与两位大名士周旋应答，表现他超常的智慧和辩才；他对陈韪反唇相讥，有效地维护了自己场面上的尊严。

公允说来，陈韪的失误，只在于谈话的场合和态度，他的见解并没有错。自古神童，长大有所成就的固然不少；但由于客观条件所限或主观努力不够，或是两方面的原因兼而有之，终于未成大器者，实在多多，北宋大作家王安石笔下的仲永（见《伤仲永》）即是显例。所以，陈韪当时虽弄得狼狈不堪，他的话“小时了了，大未必佳”却流传开去，成为千古名言。

魏武见匈奴使

(南朝·宋) 刘义庆

魏武将见匈奴使^{〔1〕}，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代^{〔2〕}。帝自捉刀立床头^{〔3〕}。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常^{〔4〕}，然床头捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

〔1〕魏武：曹操（155—220），字孟德，东汉丞相、大将军，封魏王。他死后，儿子曹丕篡汉称帝，追尊他为武帝。匈奴：我国古代北方一个民族，秦汉时很强盛，后来分为南北两部，北匈奴战败逃往西方，南匈奴归附汉朝。曹操任丞相时，曾接见南匈奴使者。〔2〕崔季珪：《三国志·魏志》说他“声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重”。〔3〕床：由西域传入的一种坐具，后来演变为交椅。〔4〕雅望：美好的声望。

史书记载：曹操“姿貌短小，而神明英发。”但他出于“自以形陋”的卑琐心理，接见匈奴来使的时候，亲自导演并演出了一场“代人捉刀”的把戏；而

当秘密被来使识破、戳穿，他便恼羞成怒，顿生杀机，将异国使者干掉。何等诡诈，何等残忍！

匈奴使者自有其锐敏的观察力。惜乎他明于眼光而暗于心术，以致触忌招祸，殒身上国。这里面是有深刻教训的。

《世说新语》另有一则记王羲之免遭毒手的故事，与匈奴使者的“聪明误”，正好互相映发：

王右军年减十岁时，大将军（王敦）甚爱之，恒置帐中眠。……屏人论事，都忘右军在帐中，便言逆节（叛乱）之谋。右军觉，既闻所论，知无活理，乃剔吐污头面被褥，诈熟眠。敦论事造半，方意右军未起，相与大惊曰：“不得不除之！”及开帐，乃见吐唾纵横，信其实熟眠，于是得全。于时称其有智。

石崇与王恺争豪

（南朝·宋）刘义庆

石崇与王恺争豪^[1]，并穷绮丽以饰舆服^[2]。武帝^[3]，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏^[4]，世罕其比。恺

以示崇；崇视讫^{〔5〕}，以铁如意击之^{〔6〕}，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝^{〔7〕}，声色甚厉。崇曰：“不足恨^{〔8〕}，今还卿^{〔9〕}。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺、条干绝世、光采溢目者六七枚，如恺许比甚众^{〔10〕}。恺惘然自失。

〔1〕石崇与王恺：石崇，字季伦；王恺，字君夫。两人都是西晋大官僚、大富翁。争豪：比赛富有奢华。〔2〕“并穷”句：两人都用尽最华丽的东西来装饰车马和服装。

〔3〕武帝：晋武帝司马炎（236—290），司马懿之孙，篡魏称帝，建立晋朝。

〔4〕枝柯扶疏：树枝繁茂纷披。〔5〕讫（qì）：毕，终了。

〔6〕如意：拿在手中作指划用的器物，长三尺左右，柄头作“心”字形，用竹、木、玉、石、骨、角、铜、铁制成。〔7〕疾：嫉妬。

〔8〕恨：遗憾。〔9〕卿：古代尊者对地位较低者、长辈对晚辈，或平辈朋友、夫妇间的亲密称呼。〔10〕如恺许比：与王恺这株相似的。许，此；比，类似。

石崇、王恺斗富，这一回合围绕珊瑚树展开。作者行文，牢牢抓住王恺的心理变化。随着自己珊瑚树的出示、遭毁，王恺始而洋洋得意，继而惋惜不已，乃至痛恨交加，声色俱厉，俨然以胜利者自居；但见石崇将更多更大更光采的珊瑚树摆在眼前的时候，那颗心却突然一落千丈，“惘然自失”——他